

DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN

**GIZA ESKUBIDEEN
ZINEMALDIA
FESTIVAL DE CINE
Y DERECHOS HUMANOS**
HUMAN RIGHTS
FILM FESTIVAL

www.cineyderechoshumanos.com

Donostia / San Sebastián

**GIZA ESKUBIDEEN XII. ZINEMALDIA
XII FESTIVAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS**

2014

SARIAK / PALMARÉS

*IKUSLEEN SARIA FILM LUZE ONENARI
PREMIO DEL PÚBLICO AL MEJOR LARGOMETRAJE*

Short Term 12 (2013)
AEB / EEUU. Destin Daniel Cretton

*AMNESTY INTERNATIONALEN SARIA
PREMIO AMNISTÍA INTERNACIONAL*

Tales from the Organ Trade (2013)
Kanada / Canadá. Ric Esther Bienstock

*GAZTEEN SARIA FILM LABUR ONENARI
PREMIO DEL JURADO JOVEN AL MEJOR CORTOMETRAJE*

Minerita (2013)
Euskal Herria. Raúl de la Fuente



donostiakultura.com



Donostiako Udala
Ayuntamiento de San Sebastián

Giza Eskubideak
Derechos Humanos



DONOSTIA 2016
SAN SEBASTIÁN

DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN

**GIZA ESKUBIDEEN
ZINEMALDIA
FESTIVAL DE CINE
Y DERECHOS HUMANOS**
HUMAN RIGHTS
FILM FESTIVAL

www.cineyderechoshumanos.com

GAZTEEN SARIA FILM LABUR ONENARI

Minerita (2013)

Euskal Herria. Raúl de la Fuente

Donostiako Giza Eskubideen XII. Zinemaldiko Epaimahai Gazteak Raul de la Fuenteren **Minerita** film laburra saritzea erabaki du, 10etik 8,30 puntu emanaz.

100 gazte inguruz osatutako Epaimahai Gazteak film laburraren kalitate zinematografikoa aintzat hartu du, baita erakusten duen indarra mundu osoko emakumeek pairatzen duten errealitate bati argia emateko.

Mundu osoko emakumeen borroka, ausardia eta gainditzeko ahalmenaren isla da **Minerita**. Eta horrela da euren aurkako desberdintasuna, diskriminazioa eta indarkeriaren aurrean.

Dokumental honen protagonistek, Lucía, Ivone eta Abigalek, ikustezinak diren baina mundua biratzea posible egiten duten milioka emakumeak ordezkatzeko dituzte. Bai erraietatik, Boliviako Cerro Rico de Potosíko meategi hauetatik, baita azaletik ere.

PREMIO DEL JURADO JOVEN AL MEJOR CORTOMETRAJE

Minerita (2013)

Euskal Herria. Raúl de la Fuente

El Jurado Joven del XII Festival de Cine y Derechos Humanos de San Sebastián ha decidido otorgar el premio al mejor cortometraje a **Minerita**, de Raúl de la Fuente, con una puntuación de 8,30 sobre 10.

El jurado, compuesto por más de un centenar de jóvenes, ha tenido en cuenta tanto la calidad cinematográfica de este documental como su fuerza para sacar a la luz una realidad a la que están sometidas muchas mujeres en todo el mundo.

Minerita es una muestra de la lucha, el coraje y el espíritu de superación de las mujeres en todo del mundo. A pesar de la desigualdad, de la discriminación y de la violencia contra ellas.

Las protagonistas de este documental, Lucía, Ivone y Abigal, representan a los millones y millones de mujeres que están invisibilizadas y que hacen girar el mundo. Desde sus entrañas, como estas minas de Cerro Rico de Potosí (Bolivia), y desde su superficie.



donostiakultura.com



Donostiako Udala
Ayuntamiento de San Sebastián

Giza Eskubideak
Derechos Humanos



DONOSTIA 2016
SAN SEBASTIÁN

DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN

**GIZA ESKUBIDEEN
ZINEMALDIA**
**FESTIVAL DE CINE
Y DERECHOS HUMANOS**
HUMAN RIGHTS
FILM FESTIVAL

www.cineyderechoshumanos.com

**AMNESTY INTERNATIONAL SARIA
GIZA ESKUBIDEEN XI. ZINEMALDIA**

Tales from the Organ Trade (2013)

Kanada. Ric Esther Bienstock

Donostiako Giza Eskubideen Zinemaldiko Amnesty International Sariaren epaimahaiak aho batez erabaki du hamabigarren edizioko saria Ric Esther Bienstock zuzendariaren **Tales from the Organ Trade** film dokumentalari ematea.

Pelikulak transplanteetarako organoen trafikoa azalarazten laguntzen du desberdintasun ekonomikoaren eta pobrezia-eraginaren eraginezko testuinguruan. Iparra eta hegoaren arteko hartu emanetatik haratago, erasotzen erraz diren pertsonen egoera salatu egiten du eta modu erangikor batean erakusten du bizitzeko organoekin trafikatzera daraman merkatu beltz baten izaera. Estructura koherente baten bitartez, salerosketa honen fase guztiak jartzen ditu gure begien aurrean, gobernuen eta erakunde sanitarioen kontrolatik at, gorputzaren eta osasunaren merkantilizazioan parte hartzen duten agente guztiak ere.

Nahiz eta aukeratutako formatua eta hizkuntza, deskribapen hotz batean gelditu zitekeen, dokumentalak protagonisten kontraesan etiko eta moraletan, emozioetan eta jarrera hartze desberdinetan sakontzen du. Modu honetan, ikusleengana gerturatzea lortzen du, norberak bere buruarekin dilema hau eztabaidatzera bultzatuz.

Osasunerako eskubidea, Giza Eskubideen Aldarrikapen Unibertsalean jasotzen dena, ez da errealitate bat beti. Gobernuak, nazioarteko erakundeekin eta gobernu kanpoko erakundeekin elkarlanean, organoen trafikoa errealitate bat izaten uzteko egokiak diren programak garatu eta inplementatu behar dituzte.

Oraingo honetan, Amnesty International Saria, Néstor Basterretxearen eskultura batean sinbolizatua, Cruz Elisa Buitragok emango du. Cruz Elisa, arriskuan dauden defendatzaileen Amnesty Internationalen Babes Programara iritsitako Kolonbiako giza eskubide defendatzaile bat da.

**AMNESTY
INTERNATIONAL**



donostiakultura.com



Donostiako Udala
Ayuntamiento de San Sebastián

Giza Eskubideak
Derechos Humanos



DONOSTIA 2016
SAN SEBASTIÁN

DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN

**GIZA ESKUBIDEEN
ZINEMALDIA
FESTIVAL DE CINE
Y DERECHOS HUMANOS**
HUMAN RIGHTS
FILM FESTIVAL

www.cineyderechoshumanos.com

**PREMIO AMNISTÍA INTERNACIONAL
XII FESTIVAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS**

Tales from the Organ Trade (2013)

Canadá. Ric Esther Bienstock

El jurado del premio de Amnistía Internacional del Festival de Cine de Derechos Humanos de San Sebastián ha decidido por unanimidad conceder el premio de su duodécima edición al largometraje documental **Tales from the Organ Trade**, de la directora Ric Esther Bienstock.

El largometraje contribuye a desvelar el tráfico ilegal de órganos para trasplantes en el contexto de las desigualdades económicas y la explotación de la pobreza. Denuncia la vulnerabilidad de las personas empobrecidas más allá incluso de las relaciones norte-sur, narrando de manera eficaz las conexiones de un mercado negro que lleva a traficar con órganos vitales. Con una estructura coherente, pone ante nuestros ojos todas las fases de este comercio, así como a todos los agentes que intervienen en un proceso de mercantilización del cuerpo y de la salud fuera de control de los gobiernos y de las instituciones sanitarias.

A pesar de que el formato y el lenguaje elegidos podrían haberse quedado en la descripción fría de los hechos, el documental ahonda en las contradicciones éticas y morales de las y los protagonistas, de sus emociones y de sus diversos posicionamientos. De esta manera, consigue una cercanía capaz de empatizar con los y las espectadoras, haciendo que nos cuestionemos personalmente sobre los dilemas planteados.

El acceso a la salud, recogido en la Declaración Universal de Derechos Humanos, con frecuencia no es una realidad. Los gobiernos nacionales, trabajando en colaboración con organismos internacionales y organizaciones no gubernamentales, deben desarrollar e implementar programas adecuados para que el tráfico de órganos deje de ser una realidad.

En esta ocasión el Premio Amnistía Internacional, simbolizado en una escultura de Nestor Basterrechea, será entregado por Cruz Elisa Buitrago, defensora de derechos humanos colombiana, acogida en el Programa de Protección Temporal para Defensores en Riesgo de Amnistía Internacional España.

**AMNESTY
INTERNATIONAL**



donostiakultura.com



Donostiako Udala
Ayuntamiento de San Sebastián

Giza Eskubideak
Derechos Humanos



**DONOSTIA 2016
SAN SEBASTIÁN**