

EL PALABRAS DE JO... MUJERCITAS

DOSSIER DE PRENSA



EN PLABRAS DE JO, MUJERCITAS

Texto Lola Blasco
Dirección Pepa Gamboa

Interpretes
Paula Muñoz
María Pizarro
Carolina Rubio
Clara Sanchis
Maite Sandoval
Andrea Trepát

Estrenada en Teatro Español 15 Octubre 2020. Madrid.

Diseño de espacio escénico **Antonio Marín**
Diseño de iluminación **Juanjo Llorens (A.A.I.)**
Diseño de vestuario **Guadalupe Valero**
Composición música original **Luis Miguel Cobo**
Ayte. de dirección y movimiento escénico **María Cabeza de Vaca**
Asistente de dirección **Julen Guerrero**

Producción en gira de **SEDA**

SINOPSIS

A partir de la novela de Louisa May Alcott, hablaremos de la mujer que se esconde en Mujercitas, o mejor dicho de las mujeres que se esconden tras la pieza. En esta obra, veremos el proceso de escritura de una de las piezas más célebres de todos los tiempos, pieza que influyó en mujeres como Gertrude Stein, Patti Smith, Simone de Beauvoir y Joyce Carol Oates, entre otras. Partiendo de un hecho histórico, la censura que la autora sufrió sobre su obra en 1880 por parte de sus editores, daremos cuenta de la revolución que en Mujercitas se esconde, del conflicto que la propia autora sufrió al escribirla, de lo que supone ser mujer y además escritora en su época, pero también en ésta, nuestra época. En Mujercitas, asistiremos a una nueva lectura del clásico de Alcott, lectura en la que se dará cuenta de la valentía femenina, de esas revoluciones que, aunque discretas, son capaces de cambiar una época, de producir... movimiento.

LA OBRA

EN PALABRAS DE LOLA BLASCO...

En palabras de Jo... Mujercitas narra el proceso de escritura de la célebre pieza de Louisa May Alcott y que tanto ha influido en diferentes mujeres de generaciones posteriores. Así, haciendo uso de otras piezas de la escritora (también sus dramas y sus novelas eróticas) y de sus firmes convicciones políticas y feministas, volvemos a visitar la célebre Mujercitas, desde el presente, desde la ironía, desde el doble significado, leyendo “entre líneas”...

desde lo que quizás... a la vista de la biografía de la autora... pensamos que quería decir. En esta nueva obra a partir de Mujercitas, pretendo mostrar los sinsabores del proceso de escritura, los precios a pagar que la propia escritura conlleva, acercando al espectador no sólo la célebre pieza de Louisa May Alcott, sino también su faceta más desconocida. Pretendo sumergir al espectador en el entorno doméstico de la autora, componer su vida y su obra a partir de las pistas que de la misma tenemos, como si estuviéramos, efectivamente, ante un “domestic noir”, género que la autora cultivó con ahínco bajo seudónimo, género en el que las aventuras sucedían en el entorno del hogar (lugar al que estaban destinadas las mujeres de su época), género en el que, sin embargo, las mujeres fueron mucho más que un cadáver y asumieron los papeles protagonistas. Sí, Louisa May Alcott llevó una doble vida, hizo de su vida una revolución discreta, y yo pienso que esas son las mejores revoluciones, las revoluciones discretas.

L o l a B l a s c o

EN PALABRAS DE PEPA GAMBOA...

Cuando tenía cinco años mi madre me leyó Mujercitas, y antes de cumplir los diez me regaló un ejemplar para que fuera mío y lo leyera yo. Eso fue a principios de los 70, y aquel mundo de mujeres de la familia March me deslumbró. La imagen de Jo leyendo un libro en lo alto de un árbol se me quedó grabada para siempre. Con el paso del tiempo me di cuenta de que aquella experiencia era compartida. Casi todas las chicas que he conocido recuerdan algo especial asociado a su lectura. Y con los años esa lista no ha hecho más que crecer en el ámbito de la cultura: artistas como Gertrude Stein, Patti Smith, Simone de Beauvoir y Joyce Carol Oates le brindan un sincero elogio. Y lo hermoso es que bajo sus palabras se percibe el reconocimiento de una deuda para con esta obra, que de alguna manera marcó sus vidas. ¿Cómo pudo marcar positivamente la vida de tantas mujeres, incluida la autora de El segundo sexo? ¿Qué hay de especial en Mujercitas? Preguntas emocionantes sin duda, ante las cuales me lanzo a la aventura de dirigir esta nueva relectura de un clásico de la literatura femenina y mundial.

P e p a G a m b o a

NOTAS DE LA AUTORA

“La libertad es el mejor marido” sentencia sin reparos Louisa May Alcott en su célebre Mujercitas, sentencia que, sin embargo, es posible que no recordemos debido a la censura que la novela sufrió y a que la versión que nos llegó fue recortada y... dulcificada.

Mujercitas, ambientada en la Guerra civil estadounidense, es considerada como una novela para adolescentes, para regir la conducta de las mujeres adolescentes que, debido al desarrollo tecnológico, habían sido relegadas de nuevo a los hogares. Una novela didáctica para enseñarles... su conducta. Y es que, si bien es cierto que puede entenderse así, yo prefiero pensar que Mujercitas, lejos de la cursilería con la que ha sido percibida durante generaciones, habla de la adolescencia pero entendida como la minoría de edad a la manera kantiana, la autoculpable minoría de edad de las mujeres que no logran emanciparse. No deja de ser sospechoso que frases como: “la libertad es el mejor marido”, o “nadie me querrá y es una suerte, porque en toda familia debe haber una solterona”, convivan con otras de menor vuelo como: “y así la joven comprendió que hacer una buena obra es en sí una recompensa”. Del mismo modo, uno no puede entender sin cierta sorna frases como: “Meg se había vuelto más femenina y más diestra en las artes del ama de casa, y estaba más guapa que nunca porque el amor es un tratamiento de belleza”, después de reflexiones críticas como: “en Norteamérica las muchachas firman primero su declaración de independencia y disfrutan de la libertad con republicano entusiasmo, pero, cuando se casan, abdican en favor de su primer vástago”. ¿Cuál de las dos es la verdadera autora? Me pregunto... ¿Cuál la mujer? ¿Cuál... la escritora? Y es que es esa fascinación por Louisa May Alcott, la autora de Mujercitas, la que va a regir la dramaturgia de esta pieza en la que se pretende dar cuenta del proceso de escritura de una de las novelas más célebres de todos los tiempos.

Es de sobra conocido que Louisa May se basó en su propia vida y en su relación con sus hermanas para escribir *Mujercitas*. Su fascinación por el teatro la llevó a escribir numerosas piezas que, no sin cierta tiranía, obligaba a su familia a representar. La propia Alcott interpretó pequeños papeles, aunque nunca se dedicó a ello profesionalmente. A la manera de esos dramas, veremos el proceso de construcción de los diálogos en *Mujercitas*, diálogos que, a menudo, están cargados de un amargo subtexto y nos permiten jugar con la teatralidad que la propia autora propone.

Esos pequeños dramas aparecen también en otra novela de la autora mucho menos conocida, *Detrás de la máscara*. Y es que si bien son pocos los que no conocen *Mujercitas*, muchos menos los que saben de su gusto por las novelas góticas o incluso, eróticas, novelas que la autora escribió bajo el seudónimo de A.M Barnard. La autora, en sus memorias, llegó a decir que las historias de “sangre y truenos” eran para ella casi una necesidad psicológica después de escribir *Mujercitas*, “mi ambición natural es el estilo escabroso” dirá... Estilo que no podrá cultivar gracias al éxito de *Mujercitas*, ya que se verá obligada, debido a las peticiones de los lectores, a continuar con la saga. Me pregunto si Alcott sentiría que había vendido su alma al diablo, como Fausto.... o como el autor amargado del *Maestro y Margarita*... Me lo pregunto como mujer, me lo pregunto... como escritora... Alcott, amargada por la pobreza, dirá antes de escribir *Mujercitas*: “haré lo que sea por ser famosa”. Y lo hizo. Y *Mujercitas* fue el precio de ganar su independencia como mujer, al tiempo que perdía su alma como escritora. Años más tarde escribirá otra novela relevante: *Un moderno Mefistófeles*... En esta nueva obra a partir de *Mujercitas*, pretendo mostrar los sinsabores del proceso de escritura, los precios que la propia escritura conlleva, acercando al espectador a la historia de *Mujercitas*, pero con ojos nuevos... ¿Acaso no puede entenderse el corte de pelo de Jo como una manera de declarar su lesbianismo dentro del código victoriano? ¿Lesbianismo con el que se identifica su tía, la solterona? ¿Es verdaderamente el profesor su marido o sólo es una tapadera?

Pretendo aprovechar el drama que ya contiene en sí misma la célebre pieza, para hablar también del drama de la mujer en la época victoriana, la época del corsé y del consolador, la época en la que la prostitución se extendió por doquier, y el libertinaje...

Alcott contemplará con tristeza, la multitud de cartas en las que las lectoras le piden que Jo se case... “No han entendido nada”, pronunciará con tristeza. Jo, alter ego de la autora, se quejará en la novela del gusto del público por los folletines... Me pregunto qué pensaría la mujer, la escritora, cuando poco antes de morir, en 1880, sus editores suprimieron capítulos enteros de la novela, y se esforzaron en “dulcificar” los términos vulgares... Me lo pregunto como mujer, me lo pregunto como escritora. Con todo, *Mujercitas* influyó veladamente en toda una multitud. No en vano para la autora de *El segundo sexo*, Simone de Beauvoir, *Mujercitas* será una obra de referencia. Una revolución discreta, la de Alcott, me pregunto qué pensaría cuando le mutilaban su obra, qué pensaría... Quizás Alcott sólo soñaba con éste, nuestro tiempo...

SEMBLANZA DE LOUISA MAY ALCOTT

Louisa May Alcott nació en 1832 en Pensilvania y murió en Boston en 1888. Su producción incluye cuentos, novelas y dramas. La obra más célebre y por la que alcanza el éxito y la independencia económica va a ser *Mujercitas* (1868), una obra que va a escribir en pocos meses y por encargo. Alcott va a ser considerada el epítome de la moralidad victoriana hasta que en 1975 se publican bajo el título *Tras la máscara*, cuatro de los thrillers de Alcott de estilo escabroso y que la autora había publicado bajo el seudónimo de A.M. Barnard. La aparición de estos textos y otros publicados anónimamente por Alcott como la novela, *Un moderno Mefistófeles* (1877) nos obligan a ver con ojos nuevos los textos de esta autora comprometida con el movimiento abolicionista y el sufragismo. No en vano fue la primera mujer en votar en Concord, Massachussets, después de que en 1879 las mujeres ganaran su derecho al voto. “Ninguna cerradura cayó sobre nuestras audaces cabezas” expresaría más tarde, “ningún terremoto sacudió la ciudad” diría la autora que fue integrante del Club de Mujeres de Nueva Inglaterra y cuya formación había estado influenciada por las visitas que a su casa hacían Nathaniel Hawthorne, Henry David Thoreau, Theodore Parker, Margaret Fuller o Ralph Waldo Emerson. Con este último disfrutaba especialmente conversando y leyendo libros de su biblioteca. Louisa May solía sentir frustración ante el utópico idealismo de su padre, aunque sin duda su formación, mucho tuvo que ver con Amos Bronson Alcott, filósofo y profesor reformista cuyos métodos de enseñanza se basaron en el desarrollo del yo del niño mediante el diálogo socrático. Esta riqueza intelectual que rodeaba a la autora, unida a la pobreza material (trabajó como enfermera, costurera, institutriz etc.) hicieron que Alcott desarrollará un gran sentido del humor. Louisa May nunca llegaría a casarse; murió por las secuelas del envenenamiento por mercurio contraído durante su servicio en la guerra como enfermera. Poco antes de su muerte sus editores censuraron capítulos enteros de su obra más célebre, *Mujercitas*. El azar quiso que lo hiciera el mismo día que su padre era sepultado.



LOLA BALSICO

Es dramaturga, directora de escena y actriz.

- . Premio Nacional de Literatura Dramática Siglo mío, bestia mía. 2016
- . Premio de Excelencia por la Universidad Carlos III de Madrid. 2018
- . Premio de la Crítica Literaria Valenciana por su obra Fuegos 2018
- . Premio Internacional Buero Vallejo por su obra Pieza paisaje en un prólogo y un acto 2009

Su obra ha sido traducida al polaco, al italiano, al francés y al inglés. Ha sido invitada a realizar la performance Le Bal Littéraire en el Deutsches Theater de Berlín (2014) y el Théâtre de la Ville en París (2017). Feria Internacional del Libro de Guadalajara (México, 2017) Siglo mío, Bestia mía (Moja Epoka, Moja Bestia) y Canícula (Canicule). Lecturas dramatizadas y semi-montados en el Teatr przy Stole (Polonia, 2017), el Festival de Aviñón (Aviñón 2017), La Mousson d'été (Lorraine, 2017) y la Comédie-Française (París, 2018), "coup de coeur" por los espectadores. Canícula en Santa Cruz, Bolivia.

Sus últimas direcciones han sido las de sus propias obras Canicule en Le Panta Théâtre en Caen (Normandía, 2018) y La armonía del silencio, producida por la Generalitat Valenciana y representada en la sala principal del Teatro Español de Madrid (2017).

Fuegos - La Nave (2017, Teatro Calderón de Valladolid- Premio Estación Norte); Canción de cuna (2016, Centro Niemeyer), A 7 pasos del Quijote (2015, Teatro Español), La versión de Hard Candy (2015, Centro Dramático Nacional), Canícula (2015, Sala Cuarta Pared), Artículo 47 (2014, Teatro del Barrio), En Defensa (2014, Sala Cuarta Pared), Los hijos de las nubes (2012, Sala Cuarta Pared) y Proyecto Milgram (2012, Centro Dramático Nacional).

Como actriz han sido los realizados en Música y Mal (Lola Blasco dir.) Poesía o Barbarie (2017- Rubén Cano dir.); Niemeyer Underground (2016- Rubén Cano dir.); El comité de Expulsión (2015- Aída Argüelles dir.); En Defensa (2014- Julián Fuentes Reta dir.); Las tres murallas (2014- Julián fuentes Reta dir.); y Cati Hermann (2013- Julián Fuentes Reta dir.).

Lola Blasco es también profesora de la Universidad Carlos III donde imparte clases de Literatura y de Escritura teatral en el departamento de Humanidades y profesora de Escritura en la Escuela Sur- La Fábrica.



PEPA GAMBOA

Directora de Escena

Cursa estudios de Dirección Escénica en la RESAD de Madrid. En 1985 crea la compañía de teatro El Traje de Artaud junto a artistas plásticos como Pedro G. Romero, Federico Guzmán, Alonso Gil y Victoria Gil. Con ella dirige entre 1985 y 1990 los espectáculos El Tambor Futurista, Nosferatu, Satie y Matemática. Entre 1990 y el fin de siglo dirige, entre otras obras, La Pájara Wendy, versión libre de la obra Peter Pan, de James J. Barry, y Los espejos de Velázquez, ambas escritas por Antonio Álamo; Y Pum Pum, Y Pum Pum, Y Pum Pum, escrito por ella; Blasted, de Sarah Kane; Por Dos Letras, de José Luis Ortiz Nuevo (Premio al Espectáculo Revelación del Festival de Teatro de Palma del Río 1998); Abecedario, espectáculo de homenaje a J. L. Borges, e Inventario de Henry Bengoa, de Bernardo Atxaga. En 2000 y 2002 dirige dos espectáculos para Israel Galván que se consideran fundacionales de la nueva puesta en escena flamenca: Los Zapatos Rojos y La Metamorfosis.

Entre 2001 y 2010 dirige, entre otros espectáculos, La Calle del Infierno, de Antonio Onetti (Premio Adriá Gual d'Árts Parateatrs 2002); Final de Partida, de Samuel Beckett; El Príncipe Tirano, de Juan de la Cueva; La Casa de Bernarda Alba, que interpretada por mujeres gitanas del poblado chabolista del Vacie recibe numerosos premios, entre ellos el Premio Clara Campoamor 2010; Dime, con el bailar y coreógrafo Javier Barón (Premio Giraldillo de la Bienal de Flamenco de Sevilla a la mejor dirección escénica); Los Caminos de Lorca, con Belén Maya y Rafaela Carrasco; Suen a Romero, para el guitarrista Juan Carlos Romero; Cádiz, de Faustino Romero; El Eterno Retorno, con Rocío Molina; La mujer y el Pelele, Tórtola Valencia y La Puerta Abierta con Isabel Bayón (éste último Premio Giraldillo al mejor espectáculo de la Bienal de Flamenco); y Paseo por el amor y la muerte, con José Antonio y Fernando Romero, que recibe el Premio Benois de la Dance del Teatro Bolshoi.

En esa década inicia una labor teatral con colectivos con capacitaciones especiales o en riesgo de exclusión social, en colaboración con instituciones como el Instituto Internacional del Teatro del Mediterráneo, Territorio Nuevos Tiempos, etc., para los que dirige las obras El retablo de las maravillas, La Isla del Tesoro, Aladino y la Lámpara Maravillosa y El sueño de una noche de verano, que se estrena en Liverpool en el marco del programa europeo "Moving"

Tres Deseos, de Antonio Álamo, con actores con capacidades especiales, estrenado en el Teatro Español de Madrid. Participa igualmente como ponente en el curso Crisi, gènere i educació, organizado por la Universidad Jaume I de Castellón.

Entre 2010 y 2020 dirige, entre otros espectáculos, 25 años menos un día, de Antonio Álamo, producida por el Teatro español de Madrid; Lear, versión propia de la obra de W. Shakespeare El rey Lear, estrenada en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro; la ópera La tragédie de Carmen, de Peter Brook y Jean Claude Carriere, y El festín de Babette, de Karen Blixen, en versión de Antonio Álamo, ambos para el Teatro Calderón de Valladolid; Yo no sé la edad que tengo, de Jose Luis Ortiz Nuevo; Bajo el ala del sombrero, espectáculo teatral y musical para el cantaor Juan Valderrama; Fuenteovejuna, de nuevo con mujeres de etnia gitana del Vacie; Los empeños de una casa, de Sor Juana Inés de la Cruz, en colaboración con el director Yayo Cáceres, para el Centro Nacional de Teatro Clásico; y La pasión de Yerma, versión de Lola Blasco de Yerma, de F. G. Lorca, que interpretada por María León se estrenó en febrero de este año en el Centro Federico García Lorca de Granada.



LUIS MIGUEL COBO

Compositor

Premio Max 2020 por su música para Play de la compañía Aracaladanza, dir. Enrique Cabrera.

Premio Max 2018 por su música para Solitudes de la compañía Kulunka teatro, dir. Iñaki Ricarte.

Nominado Premio Max 2016 por su música para Los hermanos Karamazov, dir. Gerardo Vera.

Ha trabajado en teatro con directores como Miguel Narros, Natalia Menéndez, Ernesto Caballero, Luis Luque, Iñaki Rikarte, Salva Bolta, David Serrano, Juan C. Pérez de la Fuente, José Luis Gómez, Gerardo Vera, Carol López, Ana Zamora o Alfredo Sanzol, entre otros. En danza con coreógrafos como Sharon Fridman, Enrique Cabrera (Aracaladanza), Marcos Morau (La Veronal), Ángel Rojas (Nuevo Ballet Español), Carlos Martínez (Denada Dance Company), Mónica Runde (10&10Danza), Iván Pérez (NDT), Patrick da Bana o Jean Charles Gil. Ha estrenado sus trabajos con la Compañía Nacional de Danza de España CND, Carte Blanche (Noruega), Wiener Staatsballett (Austria), Ballet d'Europe (Francia).

Su música ha sido escuchada en Volksoper de Vienne, L'Opéra Royal de Versailles, Les jardins du Trocadéro y L'hôtel des Invalides de París, Foro Experimental Black Box (México D.F.), Biental de Danza de Cali (Colombia), Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Grec (Barcelona), Festival Teatro Romano de Mérida, Festival de Teatro Clásico de Almagro, Marseille-Provence Capitale Européenne de la Culture, Shanghai Children's Art Theater, Sadler's Wells (Londres), entre otros.

Ha compuesto música para exposiciones como Cuatrienal de Escenografía de Praga, Las furias. De Tiziano a Ribera Museo Nacional del Prado, o 1812. El poder de la palabra con Acción Cultural Española. Música para pasarelas de los diseñadores Jesús del Pozo o Moisés Nieto (Madrid Fashion Week). Así como grandes eventos como La Noche de Ciudades Patrimonio de la Humanidad (Unesco), la XXII Cumbre iberoamericana Cádiz 2012, Sueños Arriaga de Teatro Arriaga Bilbao 2011, El despertar de la casa Batlló, Barcelona, Premio Oro al mejor evento cultural español 2012 y Love Casa Batlló, Gran Premio del Festival Internacional de Filmes Turísticos de Riga 2014.



ANTONIO MARÍN

Escenógrafo

Colabora habitualmente con la directora Pepa Gamboa para la que ha diseñado más de treinta escenografías. Entre los espectáculos más recientes, La pasión de Yerma (Centro Federico García Lorca, Granada), Los empeños de una casa (Centro Nacional de teatro Clásico, Madrid), El festín de Babette, la ópera La tragédie de Carmen (Teatro Calderón de Valladolid) y Fuenteovejuna (Teatro Central de Sevilla).

Como diseñador de exposiciones ha colaborado con el artista Pedro G. Romero en algunas de sus piezas e instalaciones, siendo sus últimos trabajos el diseño de las exposiciones Take me to another world, de Charlotte Johannesson, comisariada por Lars Jakob

Bang Larsen y Mats Stjernstedt (pendiente de inauguración) y Todas las variaciones son válidas, incluida ésta, de Esther Ferrer, comisariada por Mar Villaespesa y Laurence Rassel (Palacio de Velázquez, Madrid), ambas para el MNCARS.

ACTRICES

Paula Muñoz Actriz



Paula Muñoz (1992), actriz valenciana afincada en Madrid. Comenzó su carrera muy joven y ha estudiado interpretación en algunas de las escuelas más reconocidas como el Estudio Corazza o el laboratorio de teatro de William Layton. Tiene además formación en canto, saxofón y guitarra.

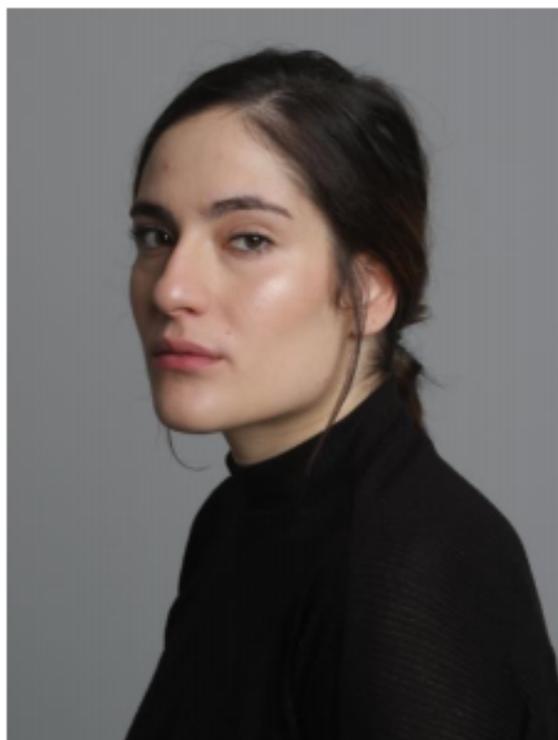
En cine, destacan sus trabajos en *Venus* de Víctor Conde, que llegará próximamente a las pantallas, *El cerro de los dioses* de Daniel Muñoz Caneiro y *El club de los incomprensidos* de Carlos Sedes.

Niños robados o *Ángel o demonio* son algunos de sus trabajos más conocidos en televisión, ambos emitidos en Telecinco. También forma parte de *Caronte*, serie recientemente estrenada en Telecinco y Amazon Prime.

En teatro, ha participado en una decena de obras de teatro a lo largo de su carrera. Destacan *Venus* de Víctor Conde, *¿Por qué follamos mejor cuando ya no somos novios?* de Abril Zamora y *#Malditos 16* de Quino Falero.

Actualmente está rodando la serie *The One* para Netflix y, en teatro, formará parte de la obra *Mujercitas* en el Teatro Español.

María Pizarro Actriz



Actriz y bailarina, afincada en Madrid. Comienza sus estudios de Arte Dramático en la Escuela de Teatro de Bizkaia. Posteriormente se traslada a Madrid para seguir su formación en la escuela Nave 73, con la compañía Grumelot. Paralelamente toma clases de técnica Lecoq, Suzuki / View Points y técnica Chejov, con diferentes profesores.

Asimismo, cursa conjuntamente estudios de danza contemporánea en el Amsterdam Dance Center. Se ha formado con coreógrafos como Poliana Lima, Lucas Condró, Miguel Ángel Punzano, Chevi Muraday, Guillermo Weickert y Manuela Barrero, entre otros.

Entre sus trabajos destacan los montajes *Escenas de caza* y *Danzad Malditos*, ambas dirigidas por Alberto

Velasco; *Movimientos Cósmicos* de El conde de Torrefiel o *Tocar con mover*, dirigida por Guillermo Weickert.

Como bailarina, trabaja desde hace tres años con la compañía La Señorita Blanco, formando parte de sus últimos montajes.

Clara Sanchis Actriz



Actriz y música, con una prestigiosa y extensa trayectoria, ha participado en numerosos espectáculos emblemáticos del panorama teatral español. Entre sus últimas interpretaciones destaca *Una habitación Propia*, de Virginia Woolf, espectáculo aclamado por el público y la crítica, que continúa recorriendo los escenarios. Ha estrenado recientemente, en el Centro Dramático Nacional, *El Mago* de Juan Mayorga, *Naufragios*, de Sanchis Sinisterra y *Consentimiento* de Nina Raine. Ha sido actriz protagonista de la Compañía Nacional de Teatro Clásico en diversas temporadas. Estrenó la *lengua en pedazos*, de Juan Mayorga, interpretando a Teresa de Jesús.

Debutó a los 17 años en el Festival Internacional de Teatro de Mérida, como figurante, en *Salomé*, de Oscar Wilde, con la Compañía Nuria Espert. Ha regresado al festival en tres ocasiones: encarnó a Fedra en *Hipólito* (1995) y a Helena de Troya, en *Las Troyanas* (2008), de Eurípides; y con *Antígona* (2020), de David Gaitán, que podrá verse en las Naves del Teatro Español esta temporada.

Ha trabajado en cine, teatro o televisión con directores/as como Mario Gas, Natalia Menéndez, Gonzalo Suárez, Jordi Frades, Pilar Miró, Magüi Mira, Helena Pimenta, Eduardo Vasco, María Ruíz, Gerardo Vera, Ricardo Franco, Emilio Martínez Lázaro o Juan Cavestany.

En televisión ha interpretado a Isabel de Portugal en la serie *Isabel* de TVE, y ha participado en la cuarta temporada de *Amar en tiempos Revueltos* (TVE).

Ha conducido el espacio para la música clásica de La2 TVE, *Programa de mano*. Desde 2008 colabora semanalmente como articulista en La Vanguardia.

Carolina Rubio Actriz



Titulada en Arte Dramático por el Laboratorio de Teatro William Layton. Antes de trasladarse a Madrid en 2011, recibe sus primeras clases en la ESAEM de Málaga. En 2014 viaja a Los Ángeles con *Nápoles Millonaria*, dirigida por Francisco Vidal para participar en el Internacional Theatre Festival de Los Ángeles, organizado por la Fundación Bilingüe de las Artes-BFA Theatre. Se incorpora al reparto de *Cerda*, una obra escrita y dirigida por Juan Mairena. En 2015 estrena *La Ola* en el Teatro Valle-Inclán, producida por el Centro Dramático Nacional y dirigida por Marc Montserrat-Drukker y a *El Secreto de Puente Viejo*. Forma parte de la Cuarta Promoción de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC), donde comienza su andadura con el proyecto pedagógico *Préstame tus palabras*, dirigido por Helena Pimenta y Alex Ruiz-Pastor. En

2016 estrena en el Corral de Comedias del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro *Pedro de Urdemalas* de Miguel Cervantes y dirigida por Denis Rafter, obra con la que inauguró la Sala Tirso de Molina del Teatro de la Comedia. En 2017 estrena con la compañía Micomicón *Donde el bosque se espesa*, dirigida por Laila Ripoll, en la Sala Principal del Teatro Español. Graba el largometraje-documental de la obra, dirigido por Miguel Ángel Calvo Buttini. En 2018 comienza con la Compañía Nacional *La vie est un songe*, con dirección de José Tomé y Helena Pimenta, un proyecto entre la JCNTC y el Teatro Nacional de Burdeos/ETSBA. Con estas producciones, ha girado al Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, Olmedo Clásico, Festival de Ribadavia y Olite. En 2019 participa en la película *Lo dejo cuando quiera*, dirigida por Carlos Theron, y estrena con la CNTC *Los empeños de una casa*, dirigida por Yayo Cáceres. Trabaja con Alfredo Sanzol en *La dama boba* y rueda la película *Mi gran despedida*, dirigida por Antonio Hens.

Andrea Trepát Actriz



Nacida en Lleida, Andrea Trepát se ha formado en Barcelona, Madrid, Londres –en seminarios y cursos en la Royal Academy Dramatic Art y en la Metropolitan Film School– y EEUU –curso de técnica Meisner impartido por Rachel Adler en el Waterfront Playhouse Conservatory en Berkeley–.

Debutó en el cine con *Todo parecía perfecto*, de Alejo Levis, en 2014; seguida de *El club de los incomprensidos*, de Carlos Sedes; ó *100 metros*, de Marcel Barrena. Recientemente, ha participado en la película de Woody Allen *Rifkin's Festival*.

Ha recibido varios premios, como el Premio AISGE a la mejor interpretación femenina en el XII Concurso Iberoamericano de Cortometrajes que organizan Versión Española y la SGAE 2011, o el premio a la mejor interpretación femenina en ALCINE en 40ª edición del festival de cine de Alcalá de Henares.

En televisión ha rodado series como *Caronte*, *Inés del alma mía*, o *Mar de plástico*.

En teatro, ha trabajado recientemente en *Monsieur Goya, una indagación*, dirigido por Laura Ortega. También en otras obras como *Ana Karenina*, de Francesco Carril, o *La voz del diablo*, dirigida por Chevi Muraday.

Maite Sandoval Actriz



Actriz de cine, teatro y televisión. Graduada en Arte Dramático por el Instituto del Teatro de Sevilla, cofundó Los Ulen, junto a Paco Tous y Pepe Quero, compañía con gran reconocimiento nacional e internacional y una trayectoria de casi 25 años, junto a la que escribió, produjo e interpretó más de una veintena de espectáculos (*Maná, maná, El mundo de los simples, Bar de lágrimas, etc.*).

En la gran pantalla ha trabajado con directores/as como Iciar Bollain (*Flores de otro mundo*), Michael Radford (*La mula*), Fernando Colomo (*Al sur de Granada o La tribu*), Alberto Rodríguez (*7 vírgenes*), Paco León (*Kiki, el amor se hace, Vecinooo*), Emilio Martínez-Lázaro (*Miamor perdido*), José Corbacho (*Cobardes*), Alfonso Sánchez (*El mundo es nuestro*) o Marc Vigil (*El silencio del pantano*), entre otros.

En televisión, destaca su participación en *Veneno* (Atresmedia), dirigida por Javier Calvo y Javier Ambrossi, o *Señoras del (h)Ampa* (Mediaset), creada por Carlos del Hoyo y Abril Zamora, así como en *El fin de la comedia* (Comedy Central), *Doctor Mateo* (Antena 3), *La que se avecina* (Telecinco), *Los hombres de Paco* (Antena 3) u *Hospital Central* (Telecinco).

Ha obtenido el Premio a Mejor Actriz en el II Festival Internacional de Teatro San Martín de Caracas (*Maná, maná*) y el XXVI Certamen Nacional de Teatro Arcipreste de Hita (*El mundo de los simples*), siendo nominada en tres ocasiones a Mejor Interpretación Femenina en los Premios ASECAN.

DISTRIBUCIÓN

MASÉ MORENO
mase@comolaseda.com

656 234 362

distribucion@comolaseda.com

EQUIPO SEDA

CEO
LOPE GARCÍA

DIRECCIÓN CREATIVA
TRIANA LORITE

ADMINISTRACIÓN
YAIZA PÉREZ
SARA RAMÍREZ
RUTH SÁNCHEZ

PRODUCCIÓN
HUGO LÓPEZ LAROSA

COMUNICACIÓN
PEPE IGLESIAS

PROGRAMACIÓN
ELENA CAÑELLAS

CALIDAD
ALICIA RODRIGUEZ

NUEVAS TECNOLOGÍAS
SARA MARTÍN

comolaseda.com

SEDA