

Festival
dFERIA



DK

memoria
2019

El 2019 fue importante para dFERIA: cumplió su 25 aniversario, y la edición contó con un programa especial, que tuvo especial repercusión positiva en las cifras finales del festival.

Y es que esta edición de dFERIA se cerró con gran éxito gracias al alto nivel artístico y a la decisiva e imprescindible implicación del sector de las artes escénicas, junto con la respuesta del público.

El programa contó con **48 funciones** de **38 espectáculos** en 7 escenarios: Teatro Victoria Eugenia, Victoria Eugenia Club, Teatro Principal-Fundación SGAE Gunea, Gazteszena (C.C. Egia), C.C. Intxaurren, Kutxa Kultur Kluba, Convent Garden-Cripta además de teatro en la calle.

La calidad de los espectáculos presentados fue más que destacable, además de dar muy buena imagen del **teatro y la danza vasca** entre público, prensa y profesionales. Es reseñable también la presencia en dFERIA de espectáculos y artistas con reconocimiento internacional cumpliéndose así los retos planteados hace varias ediciones de conseguir una feria con una programación novedosa, de calidad, de autor y equilibrada en cuanto a disciplinas artísticas se refiere.

Y gracias a este programa, como se adelantaba anteriormente, la asistencia del público y el número de profesionales que se acercaron a dFERIA se volvieron a superar.

Entre todos - público, sector, administraciones, prensa - se escenificó la importancia de dFERIA como apoyo a la creación y visibilización de la danza y el teatro.

PROGRAMACIÓN

De las 48 funciones programadas **los estrenos** (que representaron un 63% de las obras) **generales fueron** *Roman y Julieta* (Borobil), *Out of the blue II* (LaRutan) y *Sharing Home* (Denis Santacana). Y en **País vasco** *Shojo* (Mey Ling Bisogno), *The Place* (Alesio Natale), *El Otro* (Clemence Juglet), *Una investigación pornográfica* (Líate), *Los años rápidos* (Chariny producciones), *Espejismo* (El



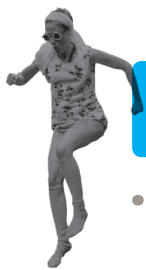
Cartel dFeria 2019

Los asistentes sumaron 13.189 personas (57% más que el año pasado, que fueron 8.399), cifra, como ya se adelantaba, alterada en positivo al tratarse ésta de una edición especial de aniversario y contar con un programa más amplio y nuevos escenarios.

Y por su parte, el número de **acreditados** aumentó un 4% más con respecto a 2018. En total, en 2019 fueron 540 los profesionales acreditados. De éstos; 184 eran programadores, 73 distribuidores, 145 representantes de productoras y compañías, 24 periodistas y críticos y otros 114 acreditados de otros perfiles. Su participación en el festival fue importante. El evento se convirtió en un punto de referencia para la industria en esos días.



Retrópica (Mari Paula)



Madame señorita: Question (Paula Valluerca)

espejo negro), *Bending the walls*, *Beyond* (Lava), *La leyenda del Devengari* (Metidos en obras), *Retrópica* (Mari Paula), *Vientos que nos barrerán* (Spectare), *Madame Señorita Question* (Paula Valluerca), *Un Poyo Rojo* (Un poyo rojo) *Cambiando el paso* (Cía. Cristina Gómez), *Rey Lear* (Atalaya).

En el Estado, por su parte fueron

The more you dance the more you get (Evie Demetriou) y *An encounter* (Jordi L.Vidal).

En Europa: *Yo no estoy loca* (Teatro Petra) y *Promesa de fin de año* (La maldita vanidad).

En esta edición de dFERIA dos espectáculos fueron en euskera: *Roman eta Julieta*, de Borobil y *Madame Señorita Question*, de Paula Valluerca (en inglés, euskara y castellano).

Por disciplinas, un 37% fueron funciones de teatro, un 45% de danza y un 18% multidisciplinares. En cuanto a la procedencia, el 41% de las funciones eran producciones vascas, el 31% españolas y el 28% extranjeras.

NOVEDADES DE LA EDICIÓN

Como parte de este aniversario hubo varias novedades:

- **KALE ARTE**an, un nuevo **festival de calle**, que contó con más de **6.500 asistentes**, superando con creces las expectativas de la organización.
- **3 espectáculos** programados el fin de semana anterior, para

abrir boca: *Los Cuernos de don Friolera*, *Sharing Home* y *Macbeth*.

- Los nuevos sistemas de acreditaciones, invitaciones y *ticketing*, que hicieron aumentar la asistencia de público en un 25%.
- **Encuentros a la Carta**; nuevo servicio mediante el que unos facilitadores profesionales organizaron reuniones, presentaciones de negocios y otras dinámicas bajo demanda, para la interconexión de los profesionales acreditados en la feria.

INDUSTRIA

Varios profesionales venidos de países extranjeros volvieron a mostrar gran interés en programar producciones vascas y explicaron sus planes de futuro en sus respectivos países.

Las ruedas de negocios ayudan y fomentan el contacto y el conocimiento entre los profesionales,



Espejismo (El Espejo Negro)

facilitando la promoción de espectáculos o de nuevos proyectos. Se considera, por ello, una labor importante brindar más oportunidades para la colaboración y el comercio.

En este sentido, el trabajo de las 2 facilitadoras al servicio de las personas acreditadas en la feria fue importante como mediadoras entre las partes y facilitadoras de encuentros o reuniones entre distintos agentes. Y es que dFERIA va creciendo paulatinamente; a ella se van incorporando cada vez más profesionales noveles, y es necesaria una labor de mediación y ayuda entre ellos.

Por su parte, los programadores acreditados en dFERIA procedían de **diversos países** como España, Argentina, Bélgica, Brasil, China, Croacia, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, Francia, Alemania, Gran Bretaña, México, Polonia, Nicaragua, Portugal, Eslovenia, Rusia, Uruguay y República Dominicana.

En lo que se refiere a la participación en las **actividades profesionales**, ésta fue muy notable; más de 5.000 personas tomaron parte en ellas.

- **Asamblea de la Red de Teatro Vascos, Sarea**
50 personas
- **Emisión en directo de Onda Cero**
20 personas
- **Bienvenida oficial**
250 personas

- **Presentación 948 Merkatua**
250 personas
- **Estreno de Larutan**
250 personas
- **Encuentro de la Red de Teatro Vascos, Sarea**
55 personas
- **Emisión en directo de Radio Euskadi**
20 personas
- **Reunión Gobierno Vasco**
25 personas
- **Reunión Redelae**
15 personas
- **Patxo Telleria (Tartean Teatro)**
10 personas
- **Reunión Red Española (Teatro)**
6 personas
- **Reunión COFAE (Debate Futuro)**
5 personas
- **Reunión Encompañias**
10 personas
- **Presentación Redelae**
70 personas
- **Reunión Academia de las Artes**
30 personas
- **Presentación "Proyecto Magallanes"**
10 personas
- **Reunión Red Española (Inclusión)**
5 personas
- **Presentación "Proyecto Pyrenart"**
10 personas
- **Autobús Eskena**
450 personas
- **Encuentros a la Carta**
500
- **Punto de Encuentro Diurno**
1500 personas
- **Punto de Encuentro Nocturno**
900 personas
- **Facilitadoras Pro (Pepa E Iva)**
500 personas
- **Asistencia ruedas de prensa dFERIA**
400 personas

dFERIA ABROAD

dFERIA Abroad es un proyecto en colaboración con el **Instituto Etxepare** que permite regularizar, alargar y extender la labor de promoción de dFERIA a otros lugares, lejos de Donostia / San Sebastián, y a lo largo del año. La feria toma así una nueva dimensión a través de la colaboración con distintos eventos y festivales del mundo, y da apoyo para que las compañías puedan acudir a presentar sus espectáculos, se den a conocer y conquisten nuevos públicos y nuevas fronteras.

En 2019 se celebró la segunda edición de este proyecto y las colaboraciones realizadas fueron las siguientes:

a) MAPAS, Mercado de las Artes Performativas del Atlántico Sur de Tenerife, en Islas Canarias. Fue en el mes de julio y participó: **Amour**, Marie de Jongh Taldea (teatro).

b) MID, Movimiento Internacional de Danza de Brasilia (Brasil). En abril participó: **Jardín de invierno**, Cielo Raso Dantza (danza).

c) DOM KULTURY **13 MUZ**, Kontrapunkt Festival, de Szczecin (Polonia). En Mayo participó: **Oskara**, Kukai Dantza (danza).

Para el 2020, en la tercer edición de dFERIA ABROAD se espera llegar a MAPAS, Mercado de las Artes Performativas del Atlántico Sur de Tenerife (Islas Canarias), a Brasilia, a Buenos Aires y provincia y a Montevideo.



Out of the blue II (La Rutan)



COLABORACIONES

Finalmente, es de agradecer la colaboración de las instituciones que apoyan y han apoyado a dFERIA en los últimos años. Sin su ayuda dFERIA no sería lo que es hoy día.

Se trata del **INAEM, Gobierno Vasco, Diputación Foral de Gipuzkoa**, así como la colaboración especial de **KUTXA, la Fundación SGAE, Instituto Etxepare, Gobierno de Navarra, OARA** (Office Artistique de la Région Aquitaine), **IBERESCENA** (Fondo de Ayudas para las Artes Escénicas Iberoamericanas), **COFAE** (Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas del Estado), **REDELAE** (Red Eurolatinoamericana de Artes Escénicas), y de **AC/E** (Acción Cultural Española a través de su Programa para la Internacionalización de la Cultura Española-PICE en la modalidad de Visitantes por el que dieciséis profesionales extranjeros han podido estar presentes en esta edición).

Pero sobre todo, es destacable la implicación de las compañías de teatro y danza vascas, en general, y de **Eskena** (Asociación de Empresas de Teatro y Danza vascas) y **EAB** (Euskal Aktoreen Batasuna) en particular, además de la **revista Artez**.

Todos ellos aportaron, una vez más, ideas para la definición de la edición apoyándola en la medida de sus posibilidades, y comprometiéndose también con ella económicamente.



Piedra (A cielo raso)



Erritu (Kukai)



Los sueños de Don Friolera