

2

0

DK

Jaialdia
DFERIA

2

1

ETORKIZUNA FUTURO

MARTXOA 15-18 MARZO
DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN

2021

dFERIA

XXVII. ARTE ESZENIKOAK ARTES ESCÉNICAS



REBEKA ELIZEN

Antolatzailea / Organizadorea



Babesleak / Patrocinadores



Laguntzaileak / Colaboradores



Jaialdia dFERIA

4.300 lagun baino gehiagok eszenatokietan programatutako emanaldiez gozatu ahal izan dute, batez besteko okupazio maila %93koa izan da. Orokorrean, aurtengo datuak agintariek ezarritako neurriei egokitzen dira, hau da, %50eko aforoa zinema eta antzokietan, alarma egoerako arriskuak saihesteko.

Kopuruei dagokienez, ikuskizunen kopuru handi bat (**%64 estreinaldiak**) izan dira modu batean edo bestean. Diziplinen eremuan, **%50a dantza** izan da, beste **%39a antzerkia** eta gainontzeko **%11 diziplina anitzak**.

Akreditatuen esparruan, **362 profesional** baino gehiago etorri dira guztira. Hala, iazko kopurua proportzionalki jaitsi da, aforoen mugak behartuta: 134 programatzaile, 55 banatzaile, 110 ekoizle eta konpainien ordezkari, 30 erakundeetako ordezkari, 21 kazetari eta kritikari eta bestelako 12.

dFERIAra etorri diren konpainia gehienak estatukoak izan dira. Gutxi batzuk nazioarteko kideak zituzten euren lan-taldetan: **Argentina, Errusia, Japonia, Frantzia, Portugal** eta **Erresuma Batua**.

Jarduera profesionaletan **3500 lagun** izan dira, honako hauek partehartzeak.



Victoria Eugenia fatxada © Gorka Bravo



Akreditatuentzako topagunea © Gorka Bravo

Berritasunak

Hiru dira edizio honetan nabarmendu beharreko berritasunak:

Alde batetik, egitura eta guneak egokitu egin dira osasun neurri guztiak bete ahal izateko, hartara, azpiegitura berriak instalatu dira, adibidez, karpa bat akreditatuek sarbide errazagoa izan zezaten bilgunera.

Lugaritzeko Imanol Larzabal Aretoa dFERIAko eszenatoki gisara berreskuratu eta lau funtzio eskaini dira bertan.

Azkenik, aurreko edizioetako jarduera profesional ia guztiak mantendu dira; pozik egoteko modukoa da hori, egungo egoera ikusita.



Programazioa

28 konpainien, 28 ikuskizun eta 41 emanaldi izan dira Donostiako hainbat antzeztokitan. Kopuruei dagokienez, ikuskizunen kopuru handi bat **(%64) estreinaldiak** izango dira modu batean edo bestean: bost mundu mailan (horietatik bi gaztelaniazko bertsioak baitira) eta hamahiru Euskal Herrian. Diziplinei dagokienez, **%50a dantza** izango da, beste **%39a antzerkia** eta gainontzeko **%11 diziplina antzak**.



Seda, GNP Producciones, Clásicos Contemporáneos, Hika Teatroa © Gorka Bravo

Estreinaldi orokorrak: *Seda*, GNP Producciones, Clásicos Contemporáneos eta Hika Teatroa; *Viento para un jardinero en el jardín de las fieras*, Morfeo Teatro; *Solos extremos*, Cía Artistas Inflamables; *Jo-Aho!!!*, Amaiur Luluaga; *Dreaming Juliet*, Elefante Elegante.

Estreinaldiak Euskal Herrian: *En la cuerda floja*, Ana Morales; *Elektra.25*, Atalaya; *No pleasure*, Iker Karrera; *La cresta de la ola*, La Estampida; *Golfa*, Crémilo-Primera Toma, *Burgos-New York Dantz*; *Al desnudo*, Metamorphosis Dance.



Ama Kuraia, Teatro Arriaga Antzokia © Gorka Bravo

Eszenatokiak zortzi izan dira: Victoria Eugenia Antzokia, Victoria Eugenia Club, Antzoki Zaharra, Gazteszena (Egia K.E.), Intxaurreondo K.E., Imanol Larzabal (Lugaritz K.E.), Kutxa Kultur Plaza (Tabakalera) eta San Telmoko Eliza.

Aurtengo **euskarazko emanaldi** hauek izan da:

- **Ama Kuraia**, Arriaga Antzokia
- **Hnuy Illa Kukai** Dantza eta Tanttaka teatroa



Jo-Aho!!!, Amaiur Luluaga © Gorka Bravo



Dreaming Juliet, Elefante Elegante © Gorka Bravo



La cresta de la ola, La Estampida © Gorka Bravo



ETORKIZUNA FUTURO

Ondorioak

Aski ezaguna da artea, orokorrean, eta arte eszenikoak, zehazki, gizartearen isla direla; gizartearen ispilu-eginkizuna betetzen dute.

Honela, dFERIA 2020 programatzaile, konpainia eta banatzaile nagusienekin beren herrietan etxeratuta eta beren antzokiek in itxita amaitu zen. Eta 2021eko dFERIA honek oso agerian utzi du bizi dugun errealitatea:

Feriaren aurretik ondokoak ziren gure kezka: lehenik, dFERIA egin ahal izatea eta, bigarrenik, eginez gero segurtasun-berme osoarekin egitea artista eta bertaratuentzat (horretarako bereziki garatu den segurtasun-plana). Eta behin Feria amaituta esan daiteke bi baldintza horiek bete ditugula, bai eta horiek bezain garrantzitsua den beste bat ere: eskaini diren lanen kalitate onarena, alegia. Lanak aukeratzekoan ikusi ahal izan

genuen aurtengo uzta bereziki ona zela eta horrela berretsi dute bertaratuek - sektoreko profesionalak (programatzaile, banatzaile, kritikari) zein bertako ikusleak-, gogobetetasun-maila handia agertu baitute.

Beste behin, egungo gai guztiak jorratu dira: gizarte-, politika- eta genero-arazoak, eguneratutako literaturaren lan klasikoak, etab. Eta aurtengo leloari jarraiki, etorkizunaren inguruko hausnarketa bat gehitu zaie ere.

Eta, etorkizunari begira, edizio honetan parte hartu duten profesionalak arreta eta interes berezia jarri dizkiete topaketa profesionalei. Negozio Foroak inoiz baino interes handiagoa piztu du, profesionalak berek adierazi duten bezalaxe, "gure espazioak eduki onenekin bete nahi ditugu gertuko etorkizun bati begira non, espero dezagun, kulturak bere espazio guztia berreskuratua izango baituen". Ondorioz, feriak bere helburu nagusietako bat bete duelakoan gaude: egungo arte eszenikoen uztaren erakustoki izatea, arreta berezia eskainiz euskal ekoizpenei.



Dead, Lasala © Gorka Bravo

Esker ona

Tokiko ikus-entzuleei modu bikainan erantzun baitute. Profesionaleei osasun neurrien aurrean erakutsitako ulermenagatik, eta bukatzeko, azken urteotan dFERIA babestu duten -eta babesten duten- erakundeen laguntza eskertu nahi genuke. Beren babesik gabe dFERIA ez litzateke egun dena izango.



Ondokoak dira: INAEM, Eusko Jaurlaritz, Gipuzkoako Foru Aldundia, bai eta ondokoen laguntza berezia ere: KUTXA Fundazioa, SGAE Fundazioa, Etxepare Institutua, Nafarroako Gobernua, COFAE (Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas del Estado), REDELAE (Red Eurolatinoamericana de Artes Escénicas) eta IBERESCENA.

Baina, gehienbat, euskal antzerki eta dantza konpainien inplikazioa azpimarratu beharra dago orokorrean eta, zehatzago, Eskena (Euskadiko Ekoizle Eszenikoen Elkarte), ADDE (Euskal Herriko Dantza Profesionalen Elkarte), EAB (Euskal Aktoreen Batasuna) eta Artez aldizkariaren babesa.

Guztiek ere, eta beste behin, beren ideiak proposatu dituzte aurtengo edizioa zehazteko, beren esku dagoen guztia egin dute azokari laguntzeko eta beren ekarpen ekonomikoa egin diote ere.