



Liburutegi Nagusia. Alderdi Eder
Biblioteca Central. Alderdi Eder
2025eko urtarrilaren 28a
28 de enero de 2025
<http://www.donostiakultura.eus/liburutegiak/>

Alan Hollinghurst

(Gloucestershire, Reino Unido, 1954)

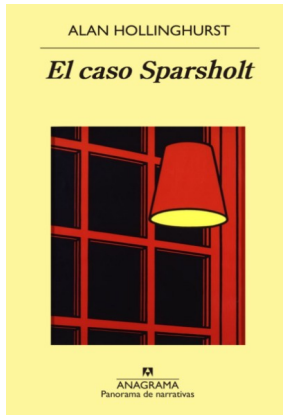
Se licenció y doctoró en Literatura Inglesa en la *Universidad de Oxford*, donde más tarde sería profesor en el *Magdalen College* de dicha universidad, en el *University College* de Londres y en otras universidades.

Durante muchos años trabajó en *The Times Literary Supplement*, en el que llegó a ser segundo editor.

En lo literario ha publicado diferentes novelas, entre ellas *La biblioteca de la piscina* (*Premio Somerset Maugham* 1988 y *Premio E. M. Forster* de la American Academy of Arts and Letters 1989), *La estrella de la guarda* (*James Tait Black Memorial Prize* 1994), *El hechizo*, *La línea de la belleza* (*Premio Man Booker* 2004) y *El hijo del desconocido*.

En el año 2004, obtuvo el premio *Booker* por su novela *La línea de la belleza*.

El caso Sparsholt



La En octubre de 1940, el apuesto David Sparsholt llega como estudiante a la elitista universidad de Oxford. Él no pertenece a la clase alta, pero trabará amistad con un grupo de jóvenes de posición más elevada que han montado un club literario al que pretenden invitar a reputados escritores como Orwell, Stephen Spender, Rebecca West o el padre de uno de ellos, A. V. Dax. Su hijo, Evert Dax, será uno de los amigos que se sentirán atraídos por el magnetismo de Sparsholt, en una época en que la homosexualidad debía vivirse de un modo clandestino. Mientras Londres sufre el infierno del Blitz y el futuro del país resulta incierto, Oxford es una suerte de limbo donde los jóvenes exploran los placeres de la cultura, la amistad y el deseo, sabedores de que en cualquier momento los pueden llamar a filas.

Pero este es solo el arranque de esta vasta y ambiciosísima novela, que recorre más de medio siglo de vida británica y llega hasta nuestros días a través de tres generaciones, componiendo un deslumbrante fresco histórico. Porque Sparsholt se casará y tendrá un hijo, Johnny, que se convertirá en un prestigioso pintor especializado en retratos, mantendrá una relación amorosa con un joven francés y después tendrá una hija llamada Lucy... Y junto a ellos irá apareciendo un amplio abanico de personajes que reflejan los cambios de actitudes, costumbres, estructuras sociales y moral sexual de una sociedad.

Novelas de Alan Hollinghurst

La biblioteca de la piscina (1988)

La estrella de la guarda (1994)

El hechizo (1998)

La línea de la belleza (2004) N HOL

El hijo del desconocido (2011)

El caso Sparsholt (2017) N HOL

Entrevista a Alan Hollinghurst

El País . Begoña Gómez Urzaiz, 21 septiembre 2019

“ ...

La novela, larga, como todas las de Hollinghurst, esconde un engranaje muy parecido al de la anterior, *El hijo del extraño*. Cada capítulo avanza una o varias décadas y encuentra a los personajes o a sus descendientes totalmente cambiados, en otro lugar y hasta contados con otro estilo. El principio de Sparsholt, por ejemplo, situado en Oxford durante el Blitz (los bombardeos nazis sobre Inglaterra en los años cuarenta), adopta giros propios de novelistas como E.M. Forster o Ronald Firbank, en los que Hollinghurst basó su tesis doctoral: escritores gays que tenían que recurrir al eufemismo y la ocultación.

Escuchando hoy al autor, con su dicción como de otra época y su nulo interés por parecer al día en asuntos mundanos, resulta increíble que hubiera un tiempo en que sus libros fueran escandalosos para el establishment literario. Y, bueno, intolerablemente gays para algunos. John Updike le dedicó una crítica que llegó a hacerse famosa en 1999 (no en 1949, ni en 1959) en la que lamentaba que Hollinghurst se empeñase en “restregar por la cara” a los lectores “la poesía del ano de su objeto amoroso”.

A partir de 2004, cuando ganó el Booker con *La línea de la belleza*, fue imposible no contar con él entre los grandes novelistas vivos. En esa novela, Nick, un chico de clase media pasado por Oxford, entra en el círculo familiar de un diputado tory a través de un compañero de clase. Es un mecanismo habitual en sus novelas, en las que un outsider está siempre oteando las extrañas costumbres de otra de las 200 o 300 clases que componen el complejo sistema social británico. También sucede en *El caso Sparsholt*. Johnny termina convertido en retratista de otro tipo de aristocracia, la gente del mundo del espectáculo.

“Me había cansado de gente con títulos nobiliarios, aunque alguno hay en el libro. De todas maneras, Johnny mantiene una idea bastante sólida de sus orígenes, que serían los de una clase trabajadora aspiracional. Su padre era un hombre de negocios con éxito. Conozco bien ese tipo de gente, eran los amigos de mis padres. Los hombres habían ido a la guerra y cuando acabó se encontraron con que todo era distinto. El poder, el estatus, la diversión de la guerra se habían acabado. Algunos vieron la oportunidad de hacer una fortuna”.

Sus padres ahorraron para enviar a Alan a un internado a los siete años. “Uno al que iban los chicos demasiado tontos para entrar en una escuela verdaderamente grandiosa”. De todos sus años en esas instituciones guarda un recuerdo menos brutal del que se pueda esperar. *“Pasaban cosas. Aunque todo estaba permeado por una especie de moralidad de clase media. No había tanta perversión como supongo que había en Eton. Todavía tengo esa fantasía de lo que debía pasar en Eton”.*

Fuentes utilizadas

Wikipedia

https://es.wikipedia.org/wiki/Alan_Hollinghurst

Lecturalia

<https://www.lecturalia.com/autor/5161/alan-hollinghurst>

El País

https://elpais.com/elpais/2019/09/20/icon/1568981822_727908.html