

2



24



donostia kultura 2024



DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN



donostia
kultura



5

Balance
Donostia Kultura

15

Estructura organizativa
y balance económico

19

Comunicación
e imagen

25

Socias/os
DK

31

Museo San Telmo

47

Casas de Cultura

47 Kultur Etxeak

59 Aiete

67 Casares-Tomasene /
Larratxo

77 Egia

87 Ernest Lluch

95 Intxaurreondo

103 Larrotxene

109 Loiola

119 Lugaritz

125 Okendo

133

Bibliotecas

149

Programación

149 Artes Escénicas

165 Música

169 Cine y Audiovisuales

173

Fiestas

193

Festivales

193 Donostiako Jazzaldia

201 Glad is the Day

205 Semana de Cine
Fantástico y de Terror

209 Cine y Derechos Humanos

213 Literaktum

217 dFeria

223 Dkluba

227 Teatro de Bolsillo

231

Producción

Gozatu
Disfruta
Donostia
Kultura
donostiakultura.eus

Balance
Donostia Kultura

20

DK
memoria

24



Balance Donostia Kultura

Donostia Kultura cierra 2024 con excelentes datos de participación.

Como ejemplos: El **Jazzaldia**, alcanzó los **185.600 asistentes**, en su 59 edición y con la mitad de los espectáculos de pago agotados. San Telmo Museoa, a su vez, volvió a superar los **150.000 visitantes** (151.290 exactamente) gracias a las exposiciones que protagonizaron nombres como **Chillida, Basterretxea, Martín Santos, Galarza y Azkarate**.

Crecieron asimismo las cifras de Bibliotecas y Casas de Cultura. Así, en 2024, las personas usuarias de **las Casas de Cultura volvieron a superar el millón de visitas**, con 1.008.400 asistentes. Esto fue posible gracias, tanto a la subida de servicios realizados en las **bibliotecas (870.197 visitantes)** como a la cifra de **5.804 actividades** programadas y de los **cursos realizados (580)**. Y es que, en tiempos de Inteligencia Artificial, la cultura presencial deviene aún más imprescindible y fuerte, si cabe. Lo corrobora el hecho de que, en 2024, la **red de Bibliotecas de Donostia Kultura** contó con una **media de 3.151 personas al día**, y sumó **480.923 préstamos, además de ofrecer 1.907 actividades** a 42.384 asistentes.

Todo ello indica que Donostia Kultura sigue creciendo, pero es -sobre todo- el **mejor reflejo de la salud cultural de esta ciudad**. Y es que tanto la ciudadanía como el sector acompañaron a Donostia Kultura en este ejercicio. Lo corrobora la venta de entradas: los ingresos conseguidos **por venta de entradas se aproximaron a los 3.5 millones de euros** (193.000 entradas en espectáculos y 151.290 en entradas para San Telmo Museoa). Si a ello se suman los patrocinios, Donostia Kultura contó con **más de 6 millones de ingresos**, que sumados a la aportación municipal de 26 millones reflejan los **32 millones de presupuesto** con los que contó la Entidad.

Récord asimismo en el número de **personas socias adscritas** al club Donostia Kultura. Ya son **125.265 las tarjetas**, 5.055 nuevas en 2024, y el 76% de ellas en manos de donostiarras. El mayor porcentaje de personas usuarias activas proviene de Amara (18%), seguido de Gros (13%) y del Antiguo (11%); La principal franja de edad es de 46 a 64 años (41.61%), seguida de los de 30 a 44 años (24.80%); Y la mayoría son mujeres: 60%, frente al 40% de hombres.

El sector, también respondió positivamente a la inversión creciente por parte de Donostia Kultura. Ésta ha alcanzado los **7.943.871€ en 2024** (con un crecimiento del 3%) directamente **destinados al colectivo de personas creadoras**. Y, en total, la aportación de más de **12.000.000€ destinada a la industria cultural local**.

Dos últimos datos: En 2024 Donostia Kultura **finalizó el proceso de estabilización de la plantilla** pendiente, a la vez que abrió nuevas convocatorias de OPE's ordinarias. Y desde su Unidad de Producción se llevaron a cabo 683 producciones escénicas de alto nivel.





El público acompañó a Donostia Kultura en un 2024 con 350.000 entradas vendidas.



La inversión directa de Donostia Kultura en las personas creadoras rozó los 8 millones de €.



Las Casas de Cultura volvieron a superar el millón de visitantes en 2024, y toda Donostia Kultura recuperó sus cifras prepandemia (con nuevos récords).

Información más al detalle, por departamentos o programas:

Casas de Cultura

Más de un millón de personas usuarias de las casas de cultura y hay que resaltar que, en esta ciudad de grandes festivales, es una realidad a veces ignorada la de la implicación de la ciudadanía en una oferta cultural mucho más asidua (diaria, a menudo) y participativa (cursos, concursos, préstamos bibliotecarios, etc..). En este 2024 se recuperaron las cifras de participación prepandemia.



EVENTOS DESTACADOS DE 2024

Glad is the Day, coordinado por Egia K.E., fue un éxito rotundo. Con más de 15.000 asistentes, el festival llenó Egia y sus alrededores de música, actividades y un ambiente único, consolidándose como uno de los eventos más esperados del calendario cultural.

Literaktum, el festival de las letras, abordó el tema *Un horizonte de letras* y superó todas las expectativas con una asistencia de 8.400 personas. La programación diversa y de calidad volvió a captar la atención de un público fiel, reafirmando su posición como uno de los referentes culturales de la ciudad.

Poltsiko Antzerkia, fiel a su objetivo de sorprender y entretener, llevó las artes escénicas a los bares y espacios más cercanos, con una acogida excepcional por parte de las personas asistentes.

Circuitos de danza y circo en Egia K.E. continuaron siendo un gran atractivo en Gasteszena, combinando propuestas innovadoras y espectáculos de gran calidad.

Bilintxen menda, en colaboración con el Servicio Municipal de Euskera participaron bertsolaris reconocidos como **Sebastian Lizaso, Maialen Lujanbio, Andoni Egaña, Amets Arzallus** y **Beñat Gaztelumendi**, entre otros.



CURSOS Y SERVICIOS

Los cursos siguen siendo uno de los servicios más demandados. Este año, se impartieron alrededor de **580 cursos** (de una oferta que supera los 900), a los que asistieron **9.718 donostiarras**, consolidando las casas de cultura como centros de aprendizaje y desarrollo personal para miles de personas.



Museo San Telmo

2024 fue un año muy positivo. San Telmo Museoa siguió contando con una buena respuesta del público en sus diferentes propuestas expositivas y actividades y la cifra global de visitantes fue similar a la del año anterior: **151.290**, manteniéndose el significativo incremento que se había producido. Es de subrayar, un año más, el apoyo constante de socias y socios del museo.

Tres aniversarios -**Chillida, Basterretxea** y **Martín Santos**- tomaron protagonismo en la programación expositiva, que incluyó también las fotografías del **Fondo Galarza** y una muestra del trabajo de **Isabel Azkarate**.

La creación vasca contemporánea se presentó en el museo a través de una importante renovación de la sala de arte vasco, con la exposición **100 años. Lo moderno y/o lo contemporáneo**, así como con los proyectos Museo Bikoitza y Artea Abian, en los que participaron **Maddi Barber** y **Xare Álvarez**.

Además, se puso en marcha el programa *Obra destacada*, en el que se presentaron piezas singulares, entre ellas el cuadro de la condesa de Vilches, que llegaba a Donostia dentro del proyecto **El arte que conecta**, del Museo del Prado; así como una pintura recuperada del antiguo Casino Kursaal.

La línea de *Desafíos*, las actividades relacionadas con la creatividad y el patrimonio, además del fotolibro, articularon una programación en la que se realizaron conferencias, talleres, encuentros y presentaciones muy diversas.

El museo continuó trabajando sobre el patrimonio, por un lado, con la conservación y restauración de objetos, y por otro, con la adquisición de nuevas piezas a través de compras y de donaciones.

En el año 2024 se adquirieron por medio de compra o donación un total de **554 objetos y obras de arte** relacionados con la cultura y la sociedad vasca.

Entre ellos, cabe destacar un lote de 501 bocetos y carteles de **Tomás Hernández Mendizabal**, además de obras de diversos autores como **Juan Pérez Agirregoikoa, Damaris Pan, Néstor Basterretxea, Elena Asins, Idoia Montón, Remigio Mendiburu, José Antonio Sistiaga, Itziar Bilbao y Rosa Valverde**, entre otros.

A lo largo del año se restauraron **367 objetos**. En 2024, en torno a 10.000 personas acudieron a visitas guiadas en el museo.



Bibliotecas

En 2024 la red de bibliotecas de Donostia **subió un 6,79% en el número de préstamos y un 10,68% en el número de visitantes**. Se recibieron 870.197 visitantes (la cifra de visitantes diaria es de 3.151 personas), y se realizaron 480.923 préstamos y 1.907 actividades a las que asistieron 42.384 personas, lo que supuso un incremento de asistentes del 9,86% con respecto al año anterior.

Se realizaron un total de 480.923 préstamos, **1.743 préstamos al día**. De ese total, 174.517 son préstamos de libros infantiles, un 10,25% más que el año anterior. Los **préstamos por habitante** fueron de **2,57** (186.667 habitantes), por lo que se mantuvo en la media española y cerca de la media europea, que es de 3 préstamos por habitante.

La biblioteca que más préstamos realizó durante este año fue la **Biblioteca Central, con 99.853 préstamos**, un 7,43% más que el año anterior; le siguió en el ranking la Biblioteca de Okendo, con 71.702 préstamos, y la de Ernest Lluch, con 70.695, que suben respectivamente un 3,15 y un 6,10% respecto del 2023. Después siguió la biblioteca de Aiete, con 53.679 préstamos, y la de Tomasene, con 33.437. El resto de las

bibliotecas también firmaron un año muy bueno, ya que subió el número de préstamos realizados o se mantuvo.

El **gasto en adquisiciones** de fondos bibliográficos fue de 321.340€, de los que 132.000€ se gastaron en literatura. Además, el gasto en publicaciones periódicas fue de 88.915€. Esto supuso un gasto **total de 410.255€**, es decir, 2,20€ por habitante y 3,77€ por socio/a, un 13,51% más que el año pasado. Es importante señalar el esfuerzo económico que se hace desde Donostia Kultura en la compra de nuevas adquisiciones para que el lector pueda disfrutar de las novedades.

El número de socios y socias inscritos en los canales de lectura ascendió a 108.937 personas o instituciones, con 5.000 nuevos socios/as. 28.264 son socios/as activos/as, es decir, aquellos que por los menos han pasado una vez por el servicio de préstamo, lo que supone un 26,36% de los socios/as totales.

Por todo esto, la red de Bibliotecas es una de las mayores fuerzas tractoras de Donostia Kultura y, por ende, de la oferta cultural de la ciudad.

Fiestas

En la edición de 2024 participaron un total de **154 tamborras mixtas**, 5 tamborras masculinas y 1 compuesta exclusivamente por mujeres. Según los datos aportados por las propias tamborras la participación de personas adultas en estas tamborras fue de **21.306 personas** de las cuales un 54,23% fueron mujeres y un 45,76% hombres.

La **Semana Grande 2024** se celebró del **11 al 17 de agosto**. Un total de **376 actividades** fueron programadas a lo largo de esos siete días. Una Semana Grande **sobresaliente**, que **dejó muy buen sabor de boca** y que apenas sufrió

incidencias reseñables. La cifra de asistentes a los conciertos de **Sagüés** alcanzó la cifra de **59.000** asistentes. Y alrededor de **585.00 personas** disfrutaron a lo largo de la semana de las **colecciones pirotécnicas**.

Más cifras festivas: las 26 comparsas del Carnaval 2024, las 20 hogueras de la víspera de San Juan, las 60 actividades de Euskal Jaiak, los 162 puestos de la Feria de Santo Tomás o las regatas de la Bandera de la Concha con 20 traineras femeninas y 23 masculinas, y Donostia Arraun Lagunak y Bermeo como sendos ganadores.

Festivales

JAZZALDIA

Rotundo éxito de la **59 edición del Festival de Jazz de San Sebastián**, por un lado, debido al excelente nivel artístico y musical, por otro, por la gran respuesta del público que abarrotó prácticamente todos los conciertos, sumando un total de **185.600 asistentes**.

Los conciertos **gratuitos** acumularon **165.000 personas** y los de **pago 20.604**, lo que supuso un récord en la historia del Festival. Se compraron entradas desde 32 países distintos, se agotaron las mismas en 13 conciertos y se vendió el 88,8% del total de las entradas numeradas disponibles.



DERECHOS HUMANOS

8.001 espectadores/as acudieron a las proyecciones cinematográficas del Festival. Una nueva edición de este certamen que quiere contribuir a construir compromiso y conciencia tuvo lugar entre el 12 y el 19 de abril, con una estupenda respuesta de público y una importante presencia de cine vasco, también en el palmarés.

SEMANA DE TERROR

La 35 Semana (25 octubre-1 noviembre) volvió a ser escaparate de lo mejor del cine fantástico y de terror internacional. Un festín de calidad y diversidad que atrajo a **11.318 espectadores** a las proyecciones (algo más que la edición 2023) y a **9.735 participantes** en actividades paralelas.

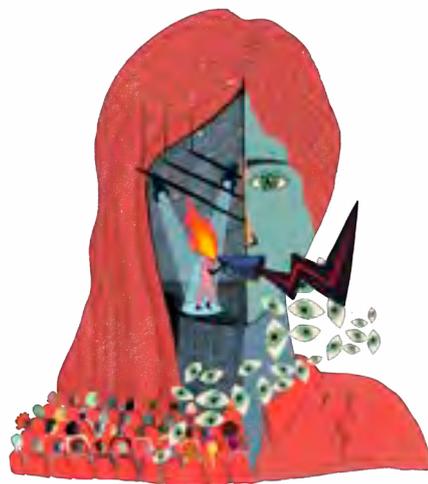


DFERIA

dFERIA celebraba su XXX aniversario, y lo cumplió con excelentes sensaciones. **14.284 asistencias** al total de las actividades organizadas: 8.227 a los espectáculos, con un nivel de ocupación medio del 84,48%, y 6.057 a las actividades profesionales y actos de dFERIA.

En cuanto a la selección de las propuestas, cabe subrayar que un importante número de espectáculos (60 %) se estrenó en dFERIA: dos a nivel mundial, otro en Europa, tres estrenos estatales y 10 premiers en Euskadi. Por disciplinas, el 52% del programa lo ocupó el teatro, otro 44% la danza, el 4% a otras disciplinas. En cuanto a la procedencia de las compañías, el 40% fueron compañías vascas (10), el 36% españolas (6) y el 24% internacionales. Italia, Cuba y Argentina fueron las procedencias de las compañías internacionales.

El número de personas acreditadas superó todos los récords de dFERIA con un incremento respecto a 2023 muy próximo al 14%, con **614 profesionales**. De ellos, 228 fueron programadores, 76 empresas



distribuidoras, 204 productoras o representantes de compañías, 55 instituciones, 23 periodistas y críticos y 28 de otros sectores. Cabe resaltar que el número de **profesionales internacionales** también registró un importante incremento cercano al 27% con respecto a 2023. Esta edición contó con 71 acreditados internacionales, de los cuales 49 fueron programadores y festivales internacionales. Los acreditados internacionales llegaron de países como Italia, Lituania, Ucrania, Finlandia, Eslovenia, Georgia, Noruega, Chile, Uruguay, Colombia, Brasil...

Programación

CINE

El ciclo Nosferatu semanal programado por Donostia Kultura en Tabakalera volvió a abordar un género cinematográfico, este año el **Western** estadounidense (a partir de 1962). Más de treinta proyecciones apasionantes que recuperaban cintas pensadas para ser degustadas en pantalla grande.

Continuaron en marcha festivales de mediano formato subvencionados por Donostia Kultura como **Dock of the Bay XVIII** (junio), **Donoskino VIII** (octubre), dedicado al cortometraje, y el **48 Festival de Cine Submarino** (noviembre). Finalmente, **Bang Bang Zinema** ofreció sus exitosos programas dobles, uno de ellos en colaboración con la Semana de Terror, y otro extraordinario por su ya décimo aniversario.





ARTES ESCÉNICAS

15 espectáculos formaron parte de la programación de teatro de verano. Durante dos meses y medio **75 funciones** atrajeron a más de **27.000 espectadores** a los escenarios del Teatro Victoria Eugenia y del Teatro Principal.

La tercera edición del festival de danza **Iturritik Jaialdia** se celebró entre el 15 y el 20 de octubre. En total, fueron 4 los espectáculos de danza en sala y dos más en la calle, la mayoría de compañías vascas: **Kukai Dantza, Gero Axular, Eskola Dantza Taldea, Aukeran Dantza Konpainia** y **Berritza**.

Se consiguió consolidar la única programación regular de **teatro en euskara** de todo Euskal Herria. La demanda creada llegó durante este año hasta los **10.355 espectadores** en los **22 espectáculos** programados en los distintos escenarios de Donostia Kultura.

Mención propia merece el premio **Donostia Antzerki Saria**, único premio al teatro en euskera de Euskadi, que en 2024 recayó en la obra **Sexberdinak**, protagonizada por **Aitziber Garmendia** y **Telmo Iureta**.

13

MÚSICA

En total, unos 23.000 espectadores asistieron a los prácticamente 55 conciertos cerrados en los 3 grandes bloques de programación:

Propuestas locales: **Eñaut Elorrieta, Neomak, Merina Gris, Queralt Lahoz Ruper Ordorika, Mikel Erentxun, Eñaut Elorrieta, Sara Zozaya, Easo Abesbatza, Idoia Asurmendi** y **Maite Larburu**, entre otros. Escala nacional e internacional con actuaciones de **Zaz, Ismael Serrano, Yera Cortés, Israel Fernández** y **Diego el Morao**.

La música clásica representada por las propuestas promovidas por **Donostia Musika** (**Andoni Mercero, Josetxu Obregón, Conductus ensemble...**), por el ciclo Batura y por las zarzuelas representadas por la Asociación Lírica Sasibill (**La Taberna del Puerto, La Revoltosa** y **El Caserío**).

A destacar **Adarra Saria**, premio más prestigioso a la música euskaldun, que en 2024 Donostia Kultura otorgó al dúo de folk-rock **Errobi** (**Anje Duhalde** y **Mixel Ducáu**).



Donostia Kultura sigue creciendo en número de actividades, de visitantes y de espectadores. Y como muestra de su envergadura, este gráfico recoge algunas de las cosas que ocurren en un día en los 16 centros, tanto de todas las artes y disciplinas como de la participación ciudadana que gestiona esta entidad.

Un día en DK

(de media)



EVENTOS

20 actividades o eventos
2,5 eventos producidos

BIBLIOTECAS

3.151 visitas
1.743 préstamos



CASAS DE CULTURA

4.732 visitas



MUSEO SAN TELMO

700 visitas



SEMANA GRANDE

53 actividades / 1 día



JAZZALDIA

30.000 espectadores / 1 día



TAMBORRADA

21.000 tambores adultos / 1 día
5.000 tambores infantiles / 1 día



INVERSIONES

26.415 € destinados a la creación
46.415 € invertidos en industria local

Perfil: usuaria donostiarra, de Amara y en torno a los 45 años

Estructura organizativa y balance económico

2024



Estructura organizativa y balance económico

Consejo de administración

Presidente
Eneko Goia Laso

Vicepresidente
Jon Insausti Maisterrena

Consejeros-as

EAJ/PNV

Kerman Orbegozo Uribe
Nekane Mendarte Azkue

EH BILDU

Garbiñe Alkiza López de Samaniego
Markel Ormazabal Gaztañaga

PSE-EE

Iñigo García Villanueva
Iñaki Gabarain Gaztelumendi

PP

Borja Corominas Fisas

ELKARREKIN DONOSTIA

Arantza González García

Equipo de dirección

Director gerente:
Jaime Otamendi

Técnico de apoyo a la dirección:
Imanol Galdos

Administración y Recursos: **Rebeka Gallastegi**

Comunicación e Imagen: **Jaione Askasibar**

Bibliotecas: **Arantza Urkia**

Centros Culturales: **Jon Aizpurua**

Cine: **Josemi Beltrán**

Fiestas: **María Jesús Torres**

Museo San Telmo: **Susana Soto**

Música: **Miguel Martín**

Teatro y Danza: **Norka Chiapusso**

Producción: **José Ignacio Abanda**

Presupuesto 2024



Total gastos:
32.195.807€



Total ingresos:
6.145.807€



Aportación municipal:
26.050.000€

Planes transversales de Donostia Kultura

Plan de Utilización del Euskara

Un año más se continuó con el compromiso de trabajar en euskera. Se renovó el Plan Euskara para el período 2024-2027 y se informó a toda la organización.

Plan de Igualdad entre Mujeres y Hombres

En el proyecto de análisis de los puntos críticos de las instalaciones, se centraron los esfuerzos en San Telmo y se trabajaron algunas ideas de interés.

Empleo en Donostia Kultura

En 2024 finalizaron todos los procesos de estabilización y se pusieron en marcha las OPEs ordinarias, 15 convocatorias están en marcha.





Balance del trabajo realizado en 2024 a nivel internacional

Fue destacable el incremento de las solicitudes recibidas desde el ámbito académico. Se recibieron solicitudes de información para la redacción de tesis doctorales y tesis de máster por parte de numerosos países y universidades de Europa. Muchos de ellos/ellas vinieron hasta San Sebastián, y se respondió presencialmente a sus peticiones. Cabe mencionar que muchas de las investigaciones se llevaron a cabo en torno a las Capitalidades Culturales. Los principales ejes de dichas investigaciones fueron, entre otros, el legado de la Capitalidad de Donostia del año 2016 y sus diversos efectos.

Al hilo de la Capitalidad Cultural, fueron muchas las ciudades que acudieron a Donostia Kultura en busca de asesoría e información. A fin de completar la información relativa a las Capitalidades, y a petición de varios/as periodistas, se concedieron entrevistas en diferentes medios de comunicación europeos.

Teniendo en cuenta que las agendas culturales se están ampliando y adaptando, en las iniciativas organizadas a nivel internacional se abordó el tema de la estrecha relación existente entre la cultura y otros muchos ámbitos. Cabe destacar el congreso internacional ***Climate on Cultura*** celebrado en Dublín en el mes de septiembre de 2024. Dicho congreso organizado por la organización internacional IMID congregó, durante tres días, a una amplia representación llegada desde todas las partes del mundo. En una de las conferencias ofrecidas en el congreso, se expuso la perspectiva de Donostia y Euskadi en relación con dicho tema.

Los días 16, 17 y 18 de octubre, representantes de 30 ciudades europeas, entre ellas Donostia, participaron en el Congreso Culture Next, celebrado en la ciudad rumana de Cluj Napoca. Se trata de una de las redes europeas más consolidadas que trabajan en el ámbito de la cultura.

Asimismo, en octubre, se pudo participar en el congreso anual de la red ECOC, celebrado en la ciudad eslovena de Nova Goriza, que ostentará, junto con la ciudad alemana de Chemnitz, la Capitalidad Europea de la Cultura en el año 2025.

Tras recibir la invitación del ayuntamiento de Elche, se ofreció una conferencia sobre el peso de la cultura en San Sebastián y su política cultural.

Comunicación e imagen

20



24



Comunicación e imagen

Año en el que se acometió la **renovación de las páginas web tanto de Jazzaldia como de dFERIA.**

Ambas páginas forman parte del ecosistema digital de la entidad (con más de 10 sitios-web) que se está actualizando paulativamente y en su totalidad, de forma que las diferentes marcas de Donostia Kultura adquieren cada vez mayor autonomía y visibilidad digital.

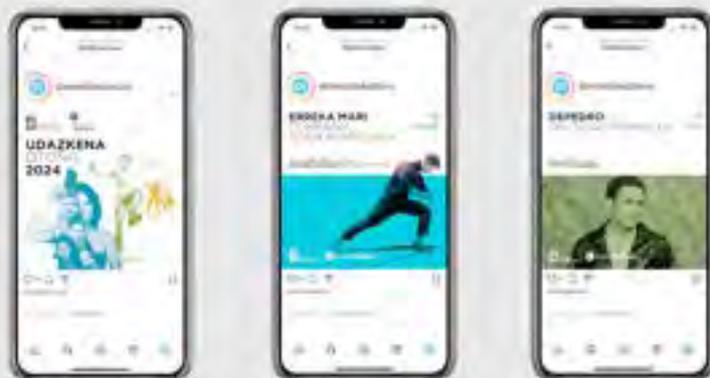
En ambos proyectos, se logró una experiencia de usabilidad más satisfactoria, algo fundamental ya que el 60% del acceso a la programación se da por esta vía. Además se incorporaron nuevos motores de búsqueda, más rápidos y seguros; así la experiencia móvil que supone un 70% en el caso de Jazzaldia. Actualmente, trabajamos también en el desarrollo de un gestor de acreditados y profesionales, intranet que verá la luz en 2025.

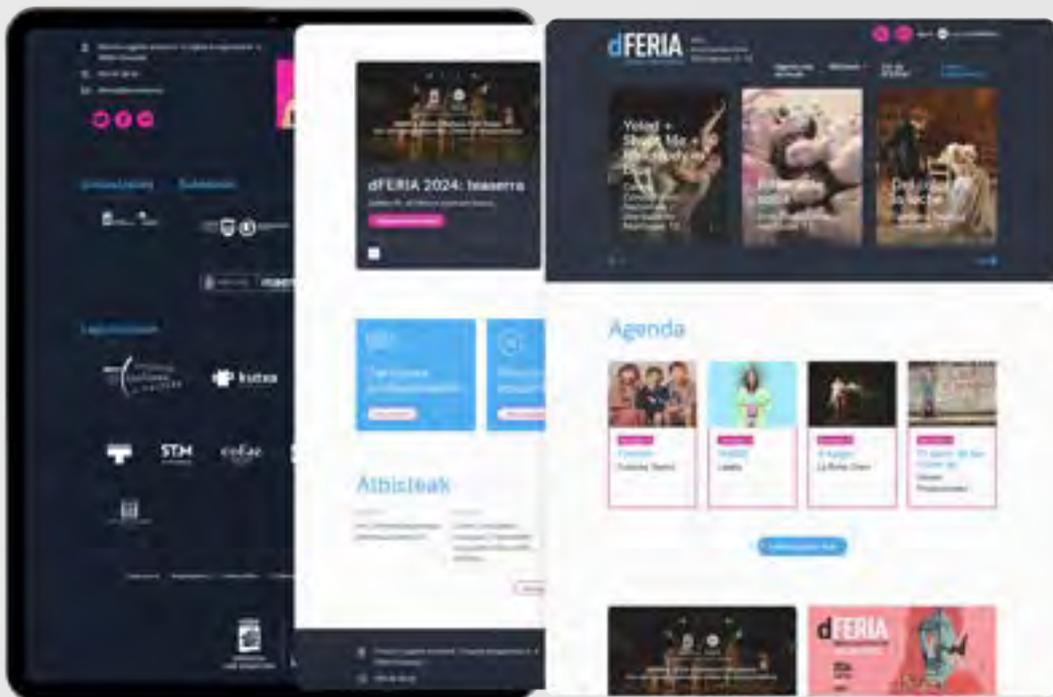
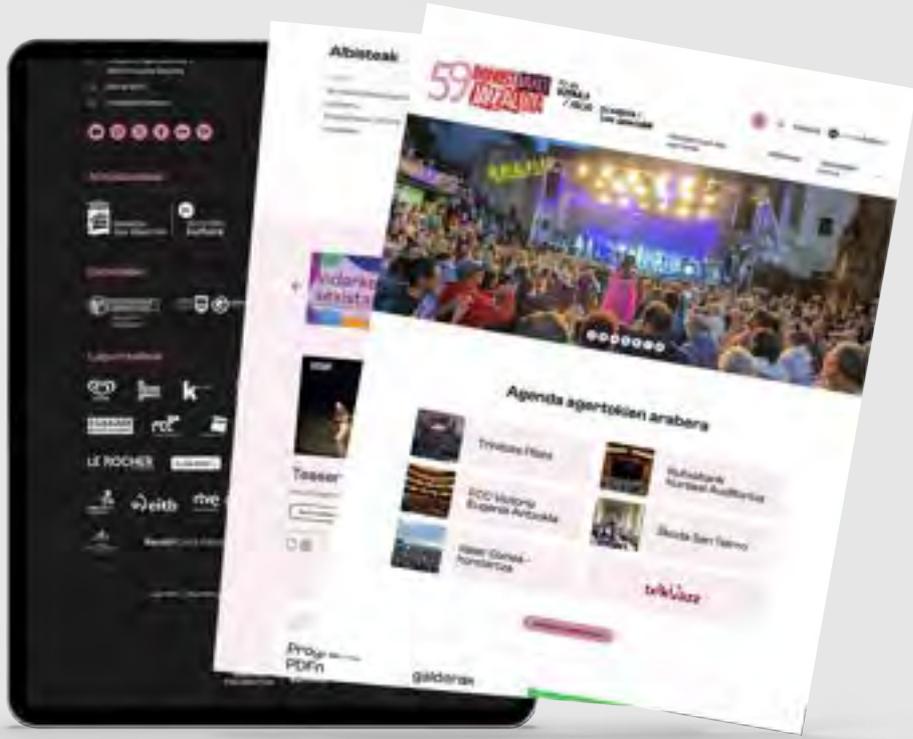
728.894 fueron las personas usuarias de la web en 2024, lo que implica una subida del 8.76%. Las sesiones web abiertas fueron, a su vez, 1.589.531; Mientras que **6.5 millones fueron las páginas web consultadas.** En cuanto a los contenidos más consultados, destacaron a lo largo de todo el año las entradas a la agenda y venta de espectáculos, a la oferta de cursos y a las bibliotecas donostiarras.

Tenemos que incidir en lo que es la principal herramienta comunicativa de Donostia Kultura: las newsletter o boletines informativos, máxime aquellos dirigidos a los socios que, como recoge el apartado dedicado a la tarjeta DK, ya sobrepasan los 150.000 integrantes del Club Cultural Donostia Kultura. Las personas que han solicitado la recepción de la agenda mensual se aproximan a las 50.000 (49.443, concretamente), además de las 25.047 personas que requieren dicha información semanalmente.

En cuanto a la presencia en **redes sociales**, a finales de 2024 fueron **194.657** las personas seguidoras de las casi 30 cuentas que posee Donostia Kultura en los distintos canales: X (antiguo Twitter) 82.133, Facebook 60.113, Instagram 49.204, LinkedIn 3.207; lo que implica la incorporación de 4.642 nuevos seguidores en total, pese a la zozobra e incertidumbres que ya a finales de año aquejaba al devenir de dichas redes sociales.

Por último, DK superó las 2.380 suscripciones en YouTube, y dentro de los contenidos online ofrecidos en 2024 por DK ON! destacaron tanto las conferencias y debates del programa **Desafíos** del Museo San Telmo, como los conciertos del Jazzaldia.



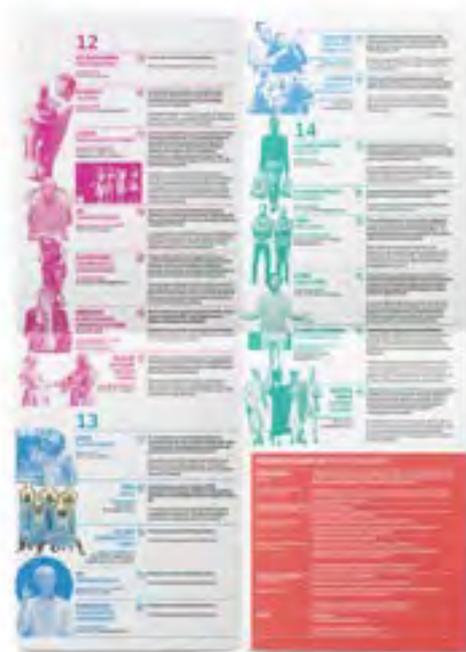


DK OFFLINE

En lo que al resto de vías de comunicación, promoción y marketing se refiere, Donostia Kultura celebró **113 ruedas de prensa en 2024** (10,32% menos que en 2023 que fueron 126), además de 241 notas de prensa enviadas, y de las 109 presentaciones literarias acogidas en nuestras bibliotecas. Algunos datos más: 330 fueron los anuncios en prensa escrita, se abrieron 226 dossiers temáticos, 174 fueron las newsletter enviadas (40,32% más respecto a 2023) y 160 los folletos o programas generados (11,11% menos respecto al año anterior). Un último dato: recogimos 2.580 impactos, tan sólo los medios escritos locales.



2024 fue además el año en el que se editó un folleto divulgativo explicando el alcance y oferta cultural de Donostia Kultura, a la vez que se trabajó con la empresa de diseño gráfico TGA en la mejora de los programas de mano (mayor legibilidad). Y con Ytantos para un cambio de imagen del soporte desplegable y una nueva mochila para los acreditados de dFERIA.





DONOSTIA KULTURA IRRATIA

Donostia Kultura Irratia, es la radio de la entidad, además de alma de Casares K.E. Emite desde Casares-Tomasene K.E., en la **sintonía FM 107.4, y a través de streaming**. En 2024 se produjeron 15 programas de radio en sus talleres, además de las emisiones de **Ispilu Beltza**. Y los podcast también recogidos en DK ON! obtuvieron un 18% más de oyentes.

El concurso de piezas radiofónicas **Hamaika Entzuteko!** cumplía, a su vez, una década.

LARROTXENE BIDEO

En 2024, Larrotxene Bideo creó su proyecto de **Laboratorio de Narrativas Digitales**, que vino a sumarse al servicio de préstamo de material y asesoramiento que ofrece en el ámbito audiovisual. En este terreno, el centro recibió más de **300 visitas y 67 solicitudes de cesión de espacios y materiales**, lo que supone un incremento del 20%.

En lo que se refiere a la oferta formativa, se duplicó respecto al año pasado. Así a nombres habituales como **Oskar Tejedor, Pablo Malo, Michel Gaztambide, Unai Rosende o Pello Gutiérrez**, se aunaron otros como **Edorta Subijana, María Elorza, Ander Iriarte y Maider Oleaga**.

En cuanto a **publicaciones**, la **unidad de cine de DK** editó o co-editó en 2024 las publicaciones **100 años. Lo moderno y/o lo contemporáneo, Kafka, lo kafkiano y el cine fantástico, y AEBetako western post-klasikoa eta garaikidea**. El Museo San Telmo, a su vez, generó diversas publicaciones a lo largo de 2024 y participó en otras, todas ellas vinculadas a exposiciones temporales, y algunas de ellas pertenecientes a la sección **Bildumak. Elkarrizketa bat: Chillida eta arteak / Una conversación: Chillida y las artes. 1950-1970; Donostiaren oroigarri: Galarza Argazki Bilduma / Recuerdo de San Sebastian: Fondo fotográfico Galarza; Makurtu / Pliegue. Xare Álvarez, del proyecto Artea Abian y 100 urte. Modernoa eta / edo garaikidea | 100 años. Lo moderno y / o lo contemporáneo**. Participó además, en las publicaciones sobre **Luis Martín-Santos e Isabel Azkarate**.



La **red de Bibliotecas de Donostia** también destacó por la edición o co-edición de libros en 2024: El libro de Kike Otaegi titulado **Atotxa-Egia**: el tránsito de un entorno extramuros a un espacio urbano; El libro infantil con textos de **Antton Kazabon** e ilustraciones de **Jokin Mitxelena** titulado **Elbira Zipitria andereñoa**, el VII Poesía Saria **Arkeologia Haragitan** de **Beñat Arruti** y el libro blog impreso **Entre estanterías y páginas, un viaje por las bibliotecas**, que recoge los artículos escritos durante ocho años por, **Arantza Urkia**, directora del servicio.



TARJETA DK

Activo comunicacional de primer orden, el club de socias y socios Donostia Kultura es gestionado desde el departamento de Comunicación y Marketing y alcanzó los **126.268 poseedores de la tarjeta DK**, 5.095 más respecto al año pasado. La fidelización de este colectivo y la satisfacción de los usuarios en general es vital para la entidad, por lo que Donostia Kultura gestiona asimismo el único punto de venta de entradas presencial y permanente de la ciudad. Concretamente, la taquilla del **Teatro Victoria Eugenia**. De hecho casi 50.000 son las personas socias que reciben los boletines informativos de Donostia Kultura: semanales, mensuales y trimestrales o por disciplina creativa.



Además, en el 2024 se mantuvieron las ventajas de la tarjeta, con descuentos en la oferta cultural de la ciudad de la mano de otros agentes: **Zinemadia, Dock of The Bay, Aquarium, BCC Basque Culinary Center**, etc.

Socias/os
DK

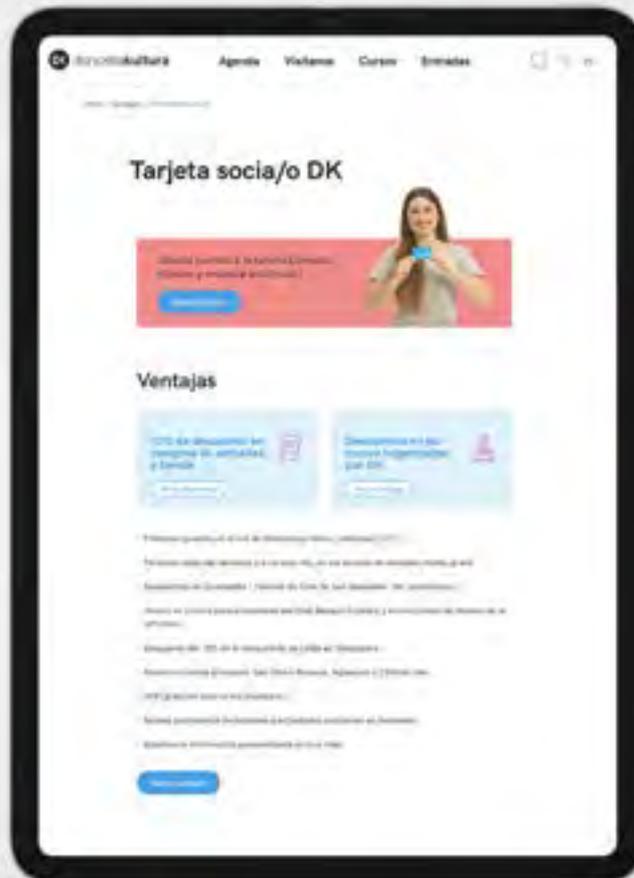
2024



Socias/os DK

A finales de 2024 eran **126.268** las personas socias de Donostia Kultura, con un incremento de **5.095 nuevas tarjetas**. De ellas, casi un 60% son mujeres y un 76% habitantes de Donostia. La franja de edad que predomina es la de entre 45 y 64 años, seguida de aquellos de entre 30 y 44 años. En cuanto a la procedencia por barrios, Amara sigue siendo la demarcación con mayor número de usuarios de los servicios culturales (19%), seguida por Gros (13%); y muy de cerca por el Antiguo-Ibaeta (11%), Intxaurreondo (11%) y Altza (10%).

Éste es el mayor club de aficionadas/os de toda Gipuzkoa que, en torno a la tarjeta de socio, aúna la vocación de Donostia Kultura de facilitar el acceso a la cultura a toda la ciudadanía. Su mejor exponente es su extendidísimo uso en la red de bibliotecas municipales (identificación para préstamos de libros, etc.) y la fidelización de públicos en el caso de la programación artística, mediante sorteos, precios rebajados y demás promociones. Y es que el **Museo San Telmo, Teatro Victoria Eugenia, Teatro Principal, Imanol Larzabal, Intxaurreondo, Larratxo y Gazteszena**, gestionan a través de la tarjeta DK sus estrategias de cercanía con los diferentes públicos.





Todas las ventajas están visibles en el apartado online de socias y socios, en el que en 2024 ya eran **49.443 las personas registradas**. Ellas son quienes mejor conocen e impulsan las iniciativas de la entidad.

Porque, más allá de los espectáculos, las personas socias cuentan con una ventaja del 10% de descuento mínimo también en cursos, publicaciones, etc; en todo aquello que genera Donostia Kultura. Con la tarjeta, dicho descuento se extiende también a **Basque Culinary Center & LABe en Tabakalera, Festival Internacional de Cine de San Sebastián-Zinemaldia, Quincena Musical, Chillida Leku, Jazzaldia, Aquarium, Museo San Telmo, Dock of The Bay, Cursos de Verano**, etc.



Por otro, **San Telmo Museoa** amplía con su tarjeta mixta **STM&DK** estas ventajas a las que suma potencialidades como la entrada gratuita al museo, invitaciones para las inauguraciones, sorteos y descuentos. Son algunos de los motivos para *apoyar* al museo donostiarra, ahora más que nunca.



Éste es el mapa actual de las socias y los socios de Donostia Kultura:

DK Socias/os
116.745

Usuarios registrados en la web:
32.275

Boletines

Agendas

Agenda mensual	37.735
Agenda semanal (socias/os)	16.687
Agenda semanal (no socias/os)	2.495

Boletines temáticos

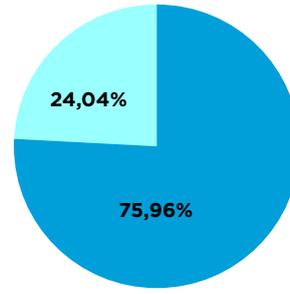
Cine	13.651
Teatro	13.265
Danza	7.730
Música	14.242
Arte / Exposiciones	8.297
Literatura	8.016
Fiestas	7.920
Infantil	4.649

Personas inscritas

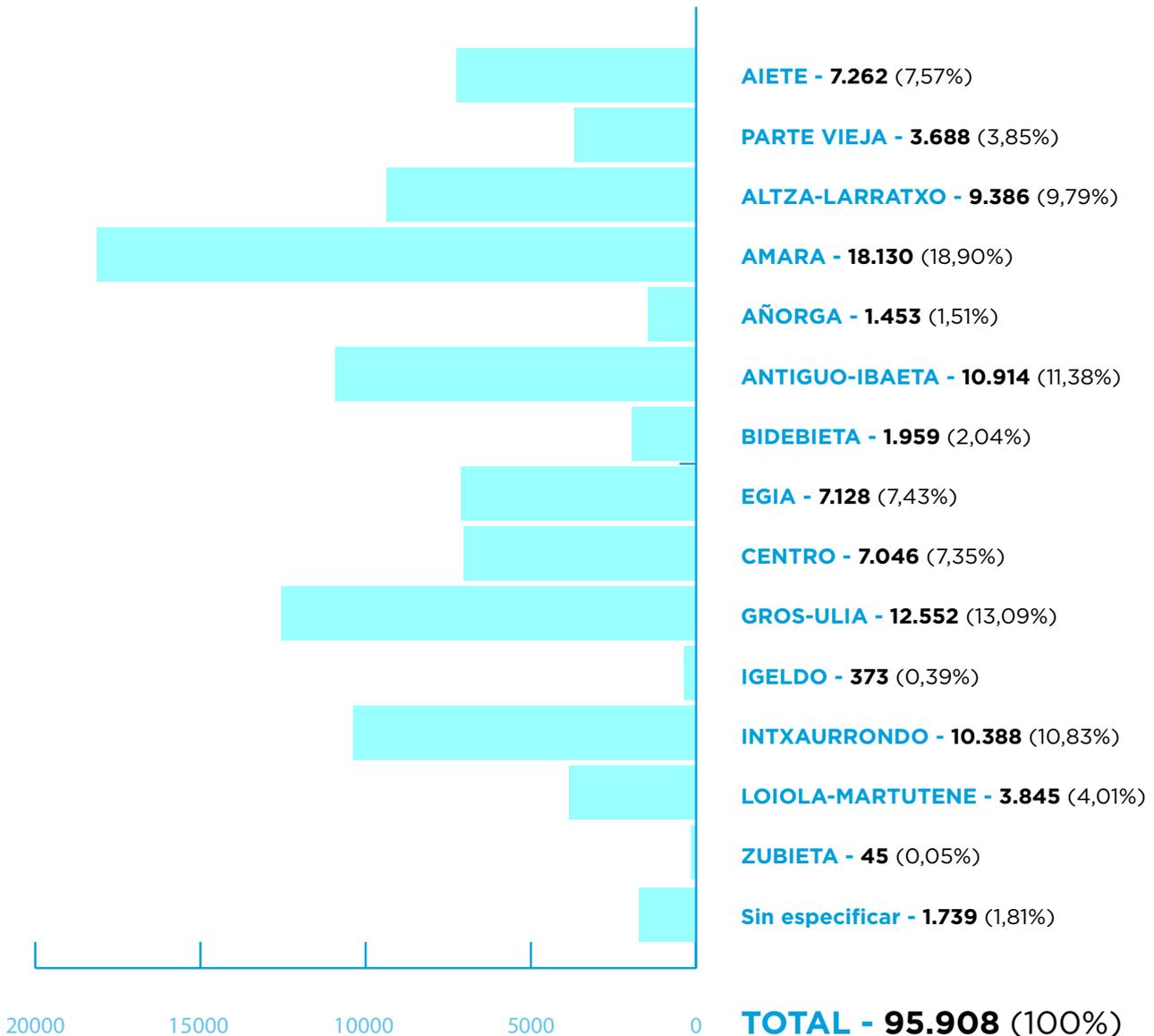


Socias y socios Donostia Kultura: donostiarras

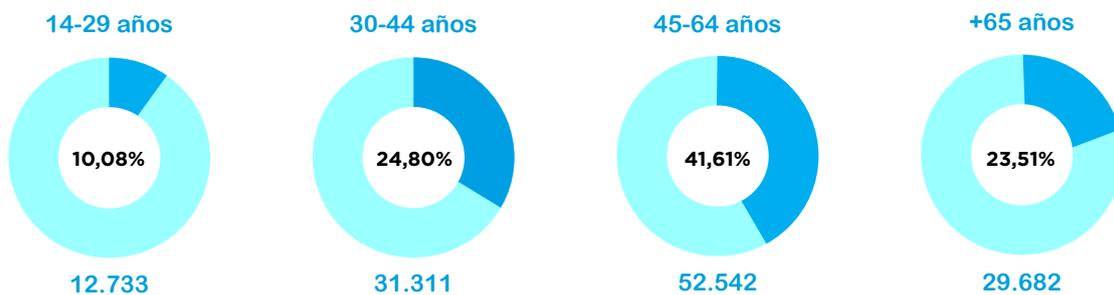
- Donostiarras: **95.908 (75,96%)**
- No donostiarras: **30.360 (24,04%)**



Socias y socios donostiarras por barrios



Socias y socios por grupo de edad



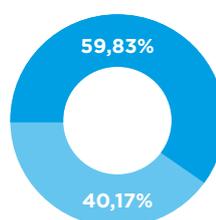
Socias y socios por sexo



75.551
MUJERES

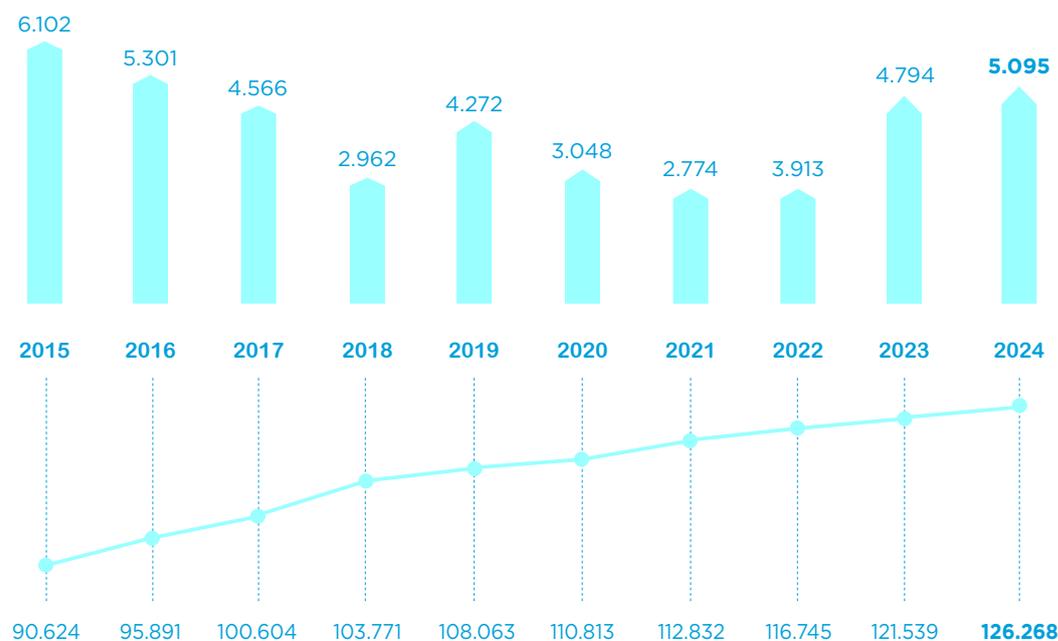


50.717
HOMBRES



Evolución socias y socios 2015-2024

Nuevos socios inscritos anualmente



Evolución de la socias y socios en los últimos diez años

Museo
San Telmo

20

DK
memoria

24



Museo SAN TELMO

2024 fue un año muy positivo. San Telmo Museoa siguió contando con una buena respuesta del público en sus diferentes propuestas expositivas y actividades y la cifra global de visitantes fue similar a la del año anterior: **151.290**, manteniéndose el significativo incremento que se había producido. Es de subrayar, un año más, el apoyo constante de socias y socios del museo.

Tres aniversarios -**Chillida, Basterretxea** y **Martín Santos**- tomaron protagonismo en la programación expositiva, que incluyó también las fotografías del **Fondo Galarza** y una muestra del trabajo de **Isabel Azkarate**.



Sin título, Néstor Martín Fernández de la Torre. Obra destacada



Exposición *Luis Martín-Santos. Tiempo de libertad* © Iker Azurmendi

La creación vasca contemporánea se presentó en el museo a través de una importante renovación de la sala de arte vasco, con la exposición **100 años. Lo moderno y/o lo contemporáneo**, así como con los proyectos Museo Bikoitza y Artea Abian, en los que participaron **Maddi Barber** y **Xare Álvarez**.

Además, se puso en marcha el programa *Obra destacada*, en el que se presentaron piezas singulares, entre ellas el cuadro de la condesa de Vilches, que llegaba a Donostia dentro del proyecto *El arte que conecta*, del Museo del Prado; así como una pintura recuperada del antiguo Casino Kursaal.

La línea de *Desafíos*, las actividades relacionadas con la creatividad y el patrimonio, además del fotolibro, articularon una programación en la que se realizaron conferencias, talleres, encuentros y presentaciones muy diversas.

El museo continuó trabajando sobre el patrimonio, por un lado, con la conservación y restauración de objetos, y por otro, con la adquisición de nuevas piezas a través de compras y de donaciones.



Amalia de Llano y Dotres, Condesa de Vilches, Federico de Madrazo y Kuntz. Obra destacada

PATRIMONIO

COLECCIONES / DOCUMENTACIÓN

En el año 2024 se adquirieron por medio de compra o donación un total de **554 objetos y obras de arte** relacionados con la cultura y la sociedad vasca.

Entre ellos cabe destacar un lote de 501 bocetos y carteles de **Tomás Hernández Mendizabal**, además de obras de diversos autores como **Juan Pérez Agirregoikoa, Damaris Pan, Néstor Basterretxea, Elena Asins, Idoia Montón, Remigio Mendiburu, José Antonio Sistiaga, Itziar Bilbao y Rosa Valverde**, entre otros.

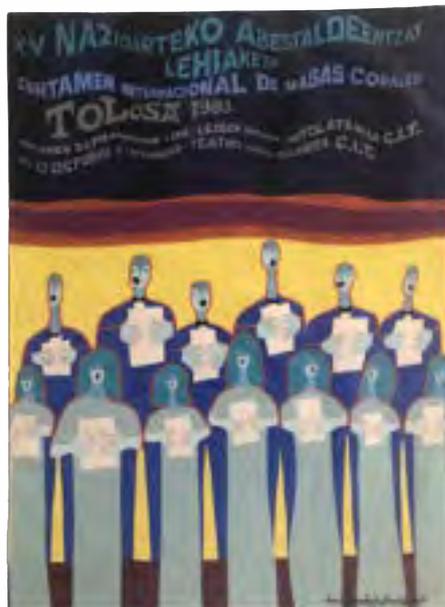
A lo largo del año, **23 piezas** de la colección salieron en préstamo con destino a 14 exposiciones temporales organizadas por distintas instituciones. A estas hay que sumar las obras que formaron parte de las muestras temporales producidas por San Telmo Museoa o con sede en el mismo. 18 piezas de la colección del museo se incluyeron en la exposición **Una conversación: Chillida y las artes. 1950-1970** y otras 67, principalmente negativos en plástico y cristal, postales y equipo fotográfico, formaron parte de la muestra **Recuerdo de San Sebastián. Fondo fotográfico Galarza** en la que además se reprodujeron 142 fotografías del **Fondo Galarza** del museo.

En Gordailua, aparte de las tareas habituales de registro, acondicionamiento de colecciones de reciente adquisición, fotografiado, atención a consultas presenciales y movimiento de colecciones, se trabajó junto a la Diputación Foral de Gipuzkoa y el Gobierno Vasco en la implantación de servicios web que permitan el trasvase de datos automáticamente entre las bases de datos de Gordailua y EMSIME. En el ámbito del archivo y la documentación de colecciones se abordaron proyectos como el registro de la documentación del fondo del pintor **Vicente Cobreros Uranga**; la revisión y control de las piezas de las colecciones del museo depositadas en otras instituciones (San Telmo disperso); la revisión, expurgo y registro

de la documentación en papel generada en el museo en los últimos años, con la colaboración de la empresa Ereiten Kultur Zerbitzuak; o la elaboración de fichas de autoría de artistas mujeres presentes en la colección del museo para su incorporación a EMSIME, con la colaboración de María José Aranzasti.

Por otro lado, en el catálogo de colecciones del museo en la web pública de EMSIME se amplió el número de registros de colecciones accesibles al público general hasta 12.085.

En cuanto al servicio de consulta externa, se atendieron más de 80 consultas que generaron documentación y más de 50 solicitudes de reproducción de imágenes. La consulta y el servicio de documentación internos fueron especialmente exigentes a la hora de dar respuesta a las necesidades documentales de exposiciones celebradas en San Telmo con presencia de fondos propios. Igualmente, el cambio de las salas de arte vasco de la exposición permanente exigió un importante trabajo de documentación y control del movimiento de colecciones.



Tomás Hernández Mendizabal



Restauración de la obra *Sin título* de Néstor Martín-Fernández de la Torre

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

A lo largo del año se restauraron **367 objetos**. Los principales proyectos del departamento fueron: eliminación de humedades en la Tribuna de los Fundadores; conservación preventiva programada en las fachadas históricas (primera revisión); renovación de la sala de arte vasco; intervención para la presentación de Obra Destacada en la sala de arte histórico; preparación del préstamo y restauración de obras para la exposición de **Mari Paz Jiménez** que se inaugurará en enero de 2025, en colaboración con Kutxa Fundazioa; estudio y restauración de la obra *Sin título* de **Néstor Martín-Fernández de la Torre**; selección, traslado, registro y acondicionamiento para su ingreso en Gordailua del fondo de **Tomás Hernández Mendizabal**, con 500 obras entre carteles, bocetos, dibujos, etc.; trabajos de montaje, desmontaje, registro y conservación y restauración para las exposiciones de **Chillida, Basterretxea, Galarza e Ipuscua 1000 años**.

Además, se restauró un cuadro de **Amable Arias** y se enmarcaron varias obras de la colección recientemente adquiridas (**Brossard, Asins, Sistiaga...**); se realizó la conservación, limpieza y acondicionamiento del fondo de **Estibalitz Álvarez**, un conjunto de 35 obras, gráficas, pintura, libro de artista, fotografías, etc.; restauración y

acondicionamiento de la obra de **Nagel Carmen pela la pava**, collage sobre papel de gran formato; acondicionamiento para la enmarcación de una obra de **Gabriela Kravietz**; traslado, limpieza y acondicionamiento de la obra de **A. Bados Reconstrucción**.

En relación con **actividades formativas o de divulgación**, se realizó la cuarta edición de las Jornadas de Conservación de Fotografía, dedicadas este año a la conservación y restauración de Fotografía sobre papel, con un curso impartido por **Rosina Herrera y Esther Llorca**. Estas actividades fueron organizadas junto con Kutxa Fundazioa, como es habitual. En 2024 estuvo dirigido especialmente a los restauradores, y fue un gran éxito; además, llegaron varios profesionales de fuera (Museo Marítimo de Madrid, Archivo Administrativo de Alcalá de Henares, Archivo de la Nobleza de Toledo...), convirtiéndose en un referente para muchos locales (Museo de Bellas Artes de Bilbao, Photomuseum, archivos de Pamplona, archivos de Oñati y Tolosa en Gipuzkoa...).

También se realizó un curso sobre transporte y manipulación de obras de arte impartido por SIT.

EXPOSICIONES

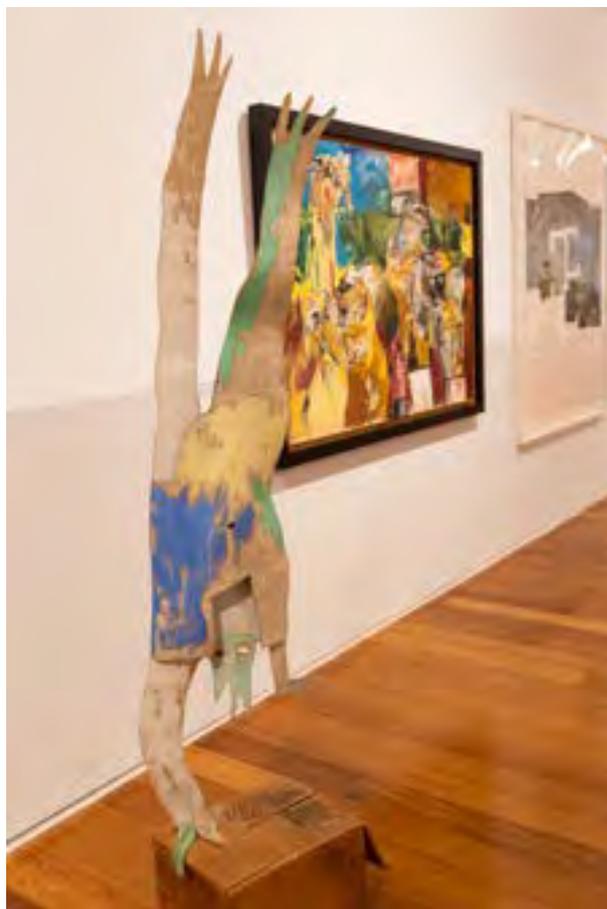
EXPOSICIÓN PERMANENTE

En la exposición permanente, a lo largo del año, y como es habitual, se dio respuesta a las diferentes necesidades generadas en materia de conservación e infraestructura.

Además, es de destacar que en este año 2024 se llevó a cabo la renovación de la sala dedicada al arte vasco. Con la muestra **100 años. Lo moderno y/o lo contemporáneo** se dio inicio a un formato de exposición temporal de larga duración. El comisario de la exposición fue **Peio Aguirre** y, dentro de 3 o 4 años, otro/a comisario/a realizará una nueva interpretación de la misma. Este cambio de planteamiento ha permitido exponer las colecciones adquiridas por el museo en los últimos años; asimismo, se reunió en el mismo espacio las obras de Gordailua y Kutxa Fundazioa.

Por otro lado, se actualizó el audiovisual que se proyecta en la iglesia, modernizando y adaptando los recursos técnicos.

La propuesta presentada con motivo del centenario del nacimiento de **Néstor Basterretxea** se presentó como un recorrido integrado en la exposición permanente, estableciendo una relación entre la muestra del museo y diversas obras del autor.



Exposición 100 años. Lo moderno y/o lo contemporáneo
© Iker Azurmendi



EXPOSICIONES TEMPORALES

El programa de exposiciones temporales se resume, por un lado, en un año marcado por la celebración conmemorativa de **Chillida, Basterretxea** y **Luis Martín-Santos**, y por otro, en la diversidad de relaciones institucionales de nivel nacional e internacional.

El año comenzó con la exposición **Cerebro(s)**, inaugurada en diciembre, una muestra que reunía obras de arte de artistas contemporáneos y proyectos científicos sobre este órgano fascinante, el objeto más complejo que conocemos y el que más incógnitas genera tanto a nivel científico como filosófico. Más de 23.800 personas pasaron por las salas para verla y fue también destacable el número de actividades organizadas en torno a ella.

Durante el verano, **Una conversación: Chillida y las artes. 1950-1970** fue una propuesta expositiva en la que se presentaba la obra del artista guipuzcoano en relación con el panorama creativo internacional de su tiempo. La muestra presentó obras de arte de primer nivel y contó con la colaboración de museos referentes. Comisariada por **María Bolaños**, la exposición supuso una aportación diferenciada dentro de la celebración

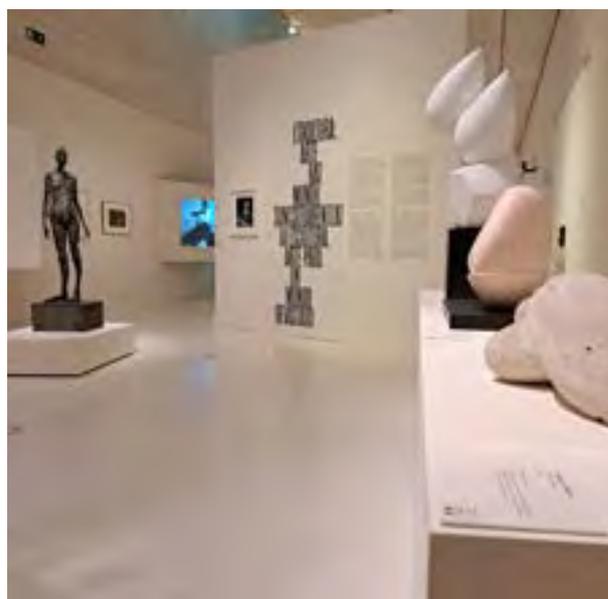
del año Chillida, aunando un estudio científico riguroso y una interpretación creativa. Recibió cerca de 40.000 visitas.

San Telmo cerró el programa expositivo del 2024 con una muestra que despertó gran interés entre el público local. **Recuerdo de San Sebastián** ofreció un recorrido que permitió contemplar la transformación de la ciudad y los modos de vida en la primera mitad del siglo XX a través de cerca de 140 fotografías de **Gregorio González Galarza** y su hijo **Carmelo**. Esta propuesta, comisariada por **Lola Horcajo** y **Juan José Fernández Beobide**, permitió dar a conocer el **Fondo Galarza**, una de las colecciones fotográficas más importantes que conserva San Telmo Museoa.

Especial en cuanto al formato y contenido ha sido la muestra **Néstor Basterretxea y San Telmo Museoa. Conexiones de una colección**, comisariada por **Miren Vadillo**. Se trata de una intervención temporal en las salas del museo, un recorrido dialogado entre diferentes piezas de su colección permanente y una selección de obras significativas del artista vasco, aportando una mirada nueva que enriquece su conocimiento.



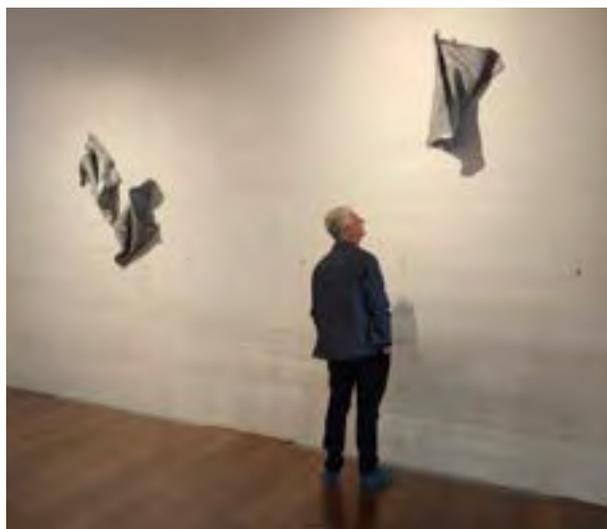
Exposición *Néstor Basterretxea y San Telmo Museoa*
© Iker Azurmendi



Exposición *Una conversación: Chillida y las artes: 1950-1970*

En formato más pequeño, la programación de la sala Laboratorio arrancó con **Isabel Azkarate. Arte y parte**, una muestra con la que el museo se sumó al reconocimiento a la fotoperiodista donostiarra y concluyó con **Luis Martín-Santos. Tiempo de libertad**, homenaje a este escritor y psiquiatra de gran arraigo en la ciudad.

En este mismo espacio del museo, Artea Abian, proyecto desarrollado con Kutxa Fundazioa, dio cabida a la creación vasca contemporánea. Este proyecto dio continuidad al papel que San Telmo ha jugado a lo largo de su historia como museo referente para el arte vasco y para sus artistas. Este 2024 se presentó **Pliegue** de **Xare Álvarez**.

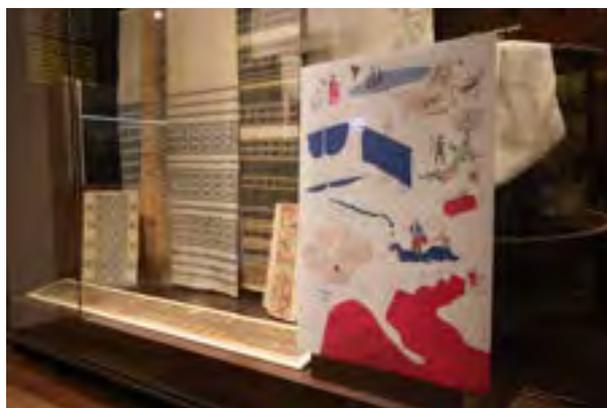


Exposición *Pliegue*, Xare Álvarez © Iker Azurmendi

NUESTROS PROYECTOS

Museo Bikoitza: tras exhibir la obra de **Hinrich Sachs** durante un año, en el mes de noviembre se inauguró la instalación **Harria eta poltsa** de la artista **Maddi Barber**. Siguiendo la lógica del proyecto, Barber fue la encargada de seleccionar a las nuevas artistas que participarán en la próxima edición: se trata de **Usue Arrieta** y **Ainara Elgoibar**, que ya están trabajando en su proyecto.

Obra Destacada: se dio comienzo al proyecto Obra Destacada en la sala de arte histórico. Mediante este proyecto, se pretende destacar obras tanto de otros museos y colecciones, como de nuestras propias colecciones. Después de exponer el proyecto arquitectónico del edificio de la Perla, dos obras de **María Paz Jiménez** y la obra **Amalia de Llano y Dotres, condesa de Vilches** de **Federico Madrazo** perteneciente al Museo del Prado. Para cerrar el año, el museo eligió como Obra Destacada el cuadro **Sin título** de **Néstor Martín Fernández de la Torre**, creada para ser instalada en el antiguo Gran Casino, la cual fue adquirida y restaurada por el propio museo.



No hay puntada sin hilo, Hinrich Sachsen



Harria eta poltsa, Maddi Barber © Iker Azurmendi



DESAFÍOS

En la línea de programación de *Desafíos* del museo se debatieron cuestiones tan relevantes como la emergencia climática, los derechos humanos y el feminismo, entre otros. Así, dentro del ciclo *Agora K2050* organizado en colaboración con el Ayuntamiento de San Sebastián y la Fundación Cristina Enea se tuvo la oportunidad de escuchar a expertos hablar sobre energía, transición ecológica y revolución digital.

Aspectos relacionados con el cerebro como la salud, su evolución, el conocimiento humano y animal, las emociones o el bilingüismo fueron debatidos en el ciclo organizado en torno a la exposición **Cerebro(s)** en colaboración con Jakiunde, Academia vasca de las artes, ciencias y letras, así como en el ciclo *24 Emakume, zientzia, arte eta letretan / 24 Mujeres en las ciencias, artes y letras*, dedicado a mujeres académicas que, aunque invisibilizadas, han contribuido al avance de nuestra sociedad.

Asimismo, con Jakiunde y con Zas Red Vasca AntiRumores se celebró un ciclo para analizar retos tan presentes como la demografía, el envejecimiento y la inmigración.

El feminismo ocupó una parte importante con cuestiones como el consentimiento o las resistencias antifeministas en contenidos digitales en el ciclo organizado en colaboración con el programa de investigación ARES (Analysing Antifeminist Resistances) de la Universidad de Deusto.

Los conceptos básicos sobre los que gira la computación cuántica y el impacto que podrían llegar a tener estas tecnologías en algunas de las principales aplicaciones se abordó en el ciclo *Tecnologías Cuánticas*, organizado en colaboración con el Donostia International Physics Center (DIPC) en el marco de una nueva edición del programa Donostia, Zientzia Hiria.

Dentro del habitual ciclo *European Dialogues* en colaboración con Gubernance, Instituto de Gobernanza Democrática, se debatió sobre la Europa de los derechos y Europa ante el desorden geopolítico mundial; también se abordaron las políticas de frontera europeas dentro de las Jornadas Ankulegi, o la guerra vista desde la Unión Europea en colaboración con la asociación Galde.

Los derechos humanos son una parte importante del programa y en este año además de la conferencia sobre la Corte Penal Internacional de la Haya (CPI), se colaboró con la Universidad del País Vasco y el Ayuntamiento en la organización de charlas sobre Irán y los derechos y libertades universales, o sobre la necesidad de estar informado en un mundo lleno de bulos y desinformación.

La literatura, con el encuentro anual de escritoras y Literaktum, las presentaciones de libros o el psicoanálisis completaron el año, junto al programa Jakinmina, destinado a los/as estudiantes.

FOTOLIBROS

La biblioteca especializada del museo tiene como característica diferencial la colección de fotolibros **Gabriela Cendoya Bergareche Collection**, actualmente de 3345 ejemplares, que es una de las más importantes del estado situada en un espacio de acceso público y gratuito. Cada vez es mayor el número de personas que se acercan a consultarla, tanto de manera individual como en grupos.

Durante el 2024, se puede destacar la visita de distintos centros de enseñanza que se sirven de esta colección para incorporar el fotolibro como objeto de trabajo e incluso para poner como reto a su alumnado la creación de uno como proyecto final de asignatura. Es el caso de Mondragon Unibertsitatea, Escuela de Diseño Kunsthal y de Black Kamera Eskola; e incluso desde Barcelona, alumnado de El Observatori repitió un año más la experiencia de inmersión en este universo durante un fin de semana.

Siguiendo con el objetivo de dar mayor visibilidad al fotolibro, se continuó con la catalogación de la colección para que pueda visualizarse en internet

y se mantuvo la programación anual invitando a artistas presentes en la colección, tanto fotógrafos de renombre internacional y nacional como otras personas de ámbito más local **Jon Uriarte, Ros Boisier, Bryan Schutmaat, Ricardo Cases, Nagore Legarreta, Jesús Uriarte**. También se programaron dos talleres sobre edición de fotolibro de la mano de reconocidas personalidades de este ámbito como el fotógrafo estadounidense **Jason Fulford** y la francesa **Magalí Avezou**, gestora artística especializada en fotografía y artes visuales. La biblioteca también estrechó este año lazos de colaboración con entidades que trabajan en el mundo de la fotografía, como son el Basque Dok Festival y Getxo Photo, ambos en Bizkaia, creando sinergias que permitieron traer a los mencionados autores estadounidenses al museo para que desarrollaran diferentes actividades, así como atrayendo nuevos públicos.

Igualmente, este año la biblioteca fue lugar de reunión en varias sesiones del PhotoBook Club de San Sebastián, cuyos miembros visitan asiduamente la colección.



Taller Magalí Avezou



Taller Jason Fulford

HAU

En 2024, se organizó la séptima edición de **HAU: Concurso de diseño de objetos tradicionales de Euskal Herria**, de la mano de Bitamine y San Telmo Museoa, con varias colaboraciones: Mondragon Unibertsitatea, la Sociedad de Ciencias Aranzadi, la Asociación del Diseño Vasco EIDE y la empresa IBILI Menaje. El objetivo de este concurso es actualizar un objeto tradicional de la cultura vasca. Por un lado, la convocatoria fomenta la investigación sobre nuestras tradiciones, a fin de conocerlas y recuperarlas; por otro lado, impulsa la adaptación, renovación y reinterpretación de objetos tradicionales, desde la perspectiva del diseño contemporáneo. De este modo, se generan nuevos vínculos con nuestra historia, así como líneas de investigación en el ámbito del diseño, y se amplían los ámbitos de actuación. En la convocatoria del año 2024, se propuso revisar los utensilios para asar castañas, a la que se presentaron 24 proyectos.



ATZOKOAK GAUR

La iniciativa **De ayer y de hoy. Oficios tradicionales** se centró en la chocolatería. Se trata de un programa que dio comienzo en el año 2018, y cuyo objetivo es contribuir al conocimiento y difusión de diversos oficios: técnicas y formas de trabajo, su utilidad, costumbres relacionadas con estos oficios, personas que los desarrollaron. Es una iniciativa que siempre suele estar vinculada con la exposición permanente, y se propone como una programación específica para Semana Santa. El eje de la edición de 2024 fue el proceso tradicional de elaboración del chocolate, con la colaboración del chocolatero tolosarra **Rafa Gorrotxategi**.



EDUCACIÓN

El área educativa incluyó visitas guiadas dirigidas a profesorado, grupos de tiempo libre, grupos sociales, turísticos, etc.

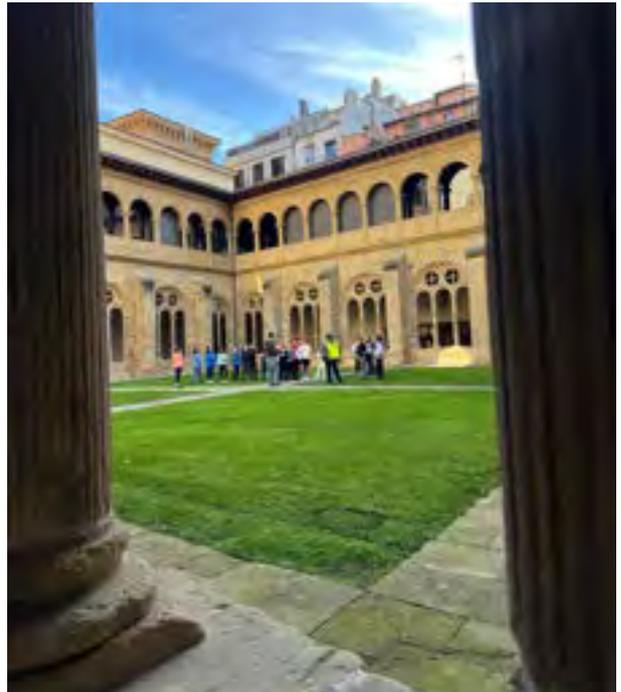
En 2024, en torno a 10.000 personas acudieron a visitas guiadas en el museo.

El público fue muy variado, si bien se puede destacar que la mayoría de los que vinieron al museo fueron grupos escolares (78%). En menor medida, también se incluyeron los grupos sociales o colectivos de inclusión social, así como los touroperadores, instituciones o grupos particulares que vinieron por su cuenta.

A lo largo del año se realizaron tres campañas a través del boletín de educación, durante los meses de enero, mayo y septiembre, para dar a conocer la oferta educativa, las exposiciones temporales, las actividades y la oferta juvenil.

Dos de las exposiciones temporales programadas durante este 2024, **Cerebro(s)** y **Una conversación: Chillida y las artes. 1950-1970** contaron con una oferta de visitas guiadas y visitas taller con participación activa del alumnado.

Como el año anterior, en este curso se destacaron 10 itinerarios de la propuesta educativa para facilitar la selección al profesorado. Estos programas educativos acercan la historia y el desarrollo de la sociedad vasca a través de dos ámbitos de conocimiento: el arte y la historia.



Además, desde el área de educación del museo, se siguió trabajando con los grupos sociales, ofreciendo espacios de visita guiada y formación (SOS Racismo), Elkarrekin Kooperatiba Txikia. Este año se realizó la formación *Formación de formadores* con agentes sociales para facilitar el acceso autónomo de estos grupos al museo.

También se pusieron en marcha las visitas dirigidas a enfermos de Alzheimer con la colaboración de Gertu Kultura, la Universidad del País Vasco y AFAGI (Asociación de Enfermos de Alzheimer).

Asimismo, en noviembre pudimos disfrutar de las Jornadas sobre la *Soledad no deseada* organizadas en colaboración con Gertu Kultura, Gobierno Vasco y Diputación Foral de Gipuzkoa. En estas jornadas participaron diferentes agentes sociales y culturales y se pudo reflexionar sobre la realidad actual en torno a este tema. Además, se presentaron diversos proyectos culturales que se están realizando para paliar este problema social tan extendido y programas puestos en marcha en la Comunidad Autónoma Vasca, así como en Cataluña y otras comunidades autónomas del Estado.

ACTIVIDADES

Las exposiciones temporales del museo en 2024 –**Cerebro(s), Chillida y las artes, Recuerdo de San Sebastián...**– siguieron la misma línea de diversidad y transversalidad habitual en San Telmo, abordando temas como el arte, los problemas sociales, la ciencia, el pensamiento o el desarrollo urbano. Asimismo, la oferta de exposiciones se enriqueció gracias a un variado y amplio programa de actividades. Dentro de este programa, destacaron las visitas de autor, encuentros, conferencias y actuaciones de bertsolaris. En el caso del bertsolarismo, destacó como una interesante oportunidad para ampliar los espacios tanto para exposiciones como para la práctica del bertsolarismo, así como para proponer nuevas miradas.

Uno de los pilares de la programación fueron las actividades relacionadas con el patrimonio para dar a conocer las colecciones del museo. En el ámbito artístico, cabe mencionar las visitas guiadas y conferencias realizadas en el marco de la ya consolidada iniciativa **Obra Destacada**. También se llevaron a cabo diversas visitas guiadas y una conferencia relacionadas con el programa **Museo Bikoitza**. Por otro lado, en el marco de la iniciativa **De Ayer y de Hoy**, cuyo objetivo es dar a conocer oficios tradicionales, se organizó una amplia programación de actividades sobre el mundo del chocolate. Por último, como cada año, el museo volvió a colaborar en las Jornadas de Arqueología y Etnografía de la Sociedad de Ciencias Aranzadi, y como es habitual, participó en campañas de sensibilización, por ejemplo, en las *Jornadas Europeas del Patrimonio*.

Los proyectos para el fomento de la creación contemporánea, así como para la relectura creativa del patrimonio desde la contemporaneidad son líneas de trabajo ya consolidadas, complementando el trabajo de sensibilización y divulgación mencionado anteriormente. Algunos de esos programas plantearon, en cuanto al concepto y el formato, nuevos discursos interdisciplinarios, sorprendentes perspectivas nuevas y formatos que permiten el acercamiento a diversas sensibilidades e intereses sociales.

Es de destacar, entre otras, la reinterpretación del utensilio tradicional para asar castañas, propuesta en el **Concurso de diseño de objetos tradicionales de Euskal Herria HAU**, organizado en colaboración con Bitamine Faktoria. En el ámbito de la música, por su parte, dos conciertos-presentaciones de éxito que proponían una reinterpretación contemporánea del patrimonio: **Zaharrak Berri** de **Iñar Sastre** y **Jagoba Astiazaran**, y **Argizaiola** de **Iñaki Palacios**. Siguiendo con el ámbito musical, es de mencionar el **Encuentro Musi-meet** y el concierto organizado conjuntamente con la asociación Musikagileak.

El museo continuó explorando las posibilidades que ofrece como recurso para el aprendizaje no formal y el ocio cultural. Ejemplo de ello son los **talleres familiares**, un programa cuyo objetivo es fomentar la creatividad de una manera lúdica, y que en la edición de 2024 resultó especialmente enriquecedor, gracias al nivel y diversidad de los/las profesionales invitados/as (artistas, diseñadores/as, arqueólogos/as...). En este sentido, cabe mencionar la noche **San Telmo Gaua**, la más multitudinaria de las que se han celebrado hasta el momento, y que permitió acercarse al museo en un contexto excepcional; una iniciativa que se ha consolidado como una actividad atractiva dentro de la oferta cultural de la ciudad.



Iñaki Palacios

En cuanto a la estrecha relación del museo con proyectos cercanos de su entorno, se mantuvieron las fórmulas de colaboración fomentadas con los principales festivales de la ciudad, tales como la **Quincena Musical, Jazzaldia o Zinemaldia**. El museo también ha trabajado en colaboración con diversas entidades culturales de la ciudad, como son la **Escuela de Música y Danza del Ayuntamiento de San Sebastián** y el **Conservatorio Francisco Escudero**.

BIBLIOTECA

Continúa al alza el número de personas que visitan y utilizan el fondo de la biblioteca del Museo San Telmo, donde está incluida la colección de fotolibros. Más de 3.500 usuarios y usuarias se acercaron a lo largo del año a la biblioteca, lo que supuso un incremento del 70%, que se suma a la importante subida de un 35% del año anterior.

El trabajo técnico en la biblioteca también se centró a lo largo del año en la catalogación de distintos fondos documentales que conservamos: Archivo **Maya Aguiriano** y Archivo **María Paz Jiménez**. Por separado, ambos fueron objeto de estudio por parte de investigadores. Por un lado, el archivo documental **María Paz Jiménez**, un pequeño fondo compuesto de fotografías de la artista, así como folletos de sus numerosas exposiciones y hemeroteca, que sirvió como punto de partida para que la fotógrafa **Rocío Bueno** reinterpretase su obra a modo de proyecto colaborativo (*Ellas, nosotras - Beraiek, geu*) y éste se exponga en la Sala Amarica. Por otro lado, numerosa documentación de este fondo fue prestada para formar parte de la exposición retrospectiva que Kutxa Fundazioa presentará en 2025 sobre la artista **María Paz Jiménez**.

Respecto al Archivo y Biblioteca personal **Maya Aguiriano**, están siendo analizados por una becaria del Museo de Bellas Artes de Bilbao que estudia la figura de esta crítica de arte, historiadora y comisaria de exposiciones. Confiamos en que esta investigación ayude a conocer mucho mejor la figura de Aguiriano, que falleció en 2020.

En el ámbito del euskera también se impulsó la colaboración con agentes del sector, ofreciendo un amplio programa tanto para el público especializado como para el público en general. Además de los proyectos ya habituales, son de destacar, por la importancia de sus contenidos y formatos, el taller impartido para lectores/as internacionales junto con el **Instituto Etxepare**, y el evento cultural celebrado en San Telmo para la presentación de la recientemente renovada revista **Jakin**.

Por último, mencionar el Fondo Feminismo que ha llegado a esta biblioteca de la mano de las tres autoras del libro **Crónica de los primeros años del movimiento feminista en Donostia:(1976-1982)**, **Carmen Díez Mintegui, Begoña Gorospe y Miren Garmendia**. Ellas quisieron depositar en este centro el material documental que les sirvió de apoyo a su estudio, que culminó con la publicación citada.

En cuanto a otras programaciones celebradas en el museo y coordinadas desde la biblioteca, hay que destacar la novena edición de los Encuentros sobre el Libro de Artista. Medio centenar de artistas mostraron sus originales obras y departieron sobre el futuro de este tipo de creación artística basada en el formato libro. Para la ocasión, el colectivo de mujeres vascas escultoras E3 (Euskal Emakume Eskultoreak) creó un libro de artista colectivo y explicó cómo es el proceso de creación de una obra de arte cuando se realiza entre varias personas, sus dificultades y sus aprendizajes.

Por último, el centro de documentación continúa su tarea de apoyar bibliográfica y documentalmente las colecciones del museo, así como las exposiciones que en él se celebran. Por ejemplo, una decena de folletos conservados en la biblioteca se expusieron en **Una conversación: Chillida y las artes. 1950-1970** y en **Recuerdo de San Sebastián. Fondo fotográfico Galarza**. En todas ellas, se trabajó en colaboración con el equipo técnico de San Telmo en la búsqueda documental e informacional de apoyo.



Pliegue. Xare Álvarez



100 años. Lo moderno y / o lo contemporáneo

PUBLICACIONES

El museo generó diversas publicaciones a lo largo de 2024 y participó en otras, todas ellos vinculadas a exposiciones temporales, y algunas de ellas pertenecientes a la sección **Bildumak**.

Elkarrizketa bat: Chillida eta arteak / Una conversación: Chillida y las artes. 1950-1970;

Donostiaren oroigarri: Galarza Argazki Bilduma / Recuerdo de San Sebastián: Fondo fotográfico Galarza;

Makurtu / Pliegue. Xare Álvarez, del proyecto Artea Abian y **100 urte. Modernoa eta / edo garaikidea |**

100 años. Lo moderno y / o lo contemporáneo fueron las publicaciones del Museo San Telmo; además, participó en las publicaciones sobre **Luis Martín-Santos** e **Isabel Azkarate**.

URGULL

El conjunto monumental del Monte Urgull siguió siendo un punto magnífico para conocer el patrimonio e historia de San Sebastián. Los diferentes elementos patrimoniales del monte son testigo del pasado de la ciudad y su ubicación privilegiada ofreció una excelente vista de la ciudad actual. La exposición **Mirando a San Sebastián**, situada en los antiguos cuarteles del Castillo de la Mota, completó la oferta con un repaso de la historia de la ciudad contada de un modo cercano y ameno.

Tal y como viene siendo habitual, el público fue mayoritariamente turista en un 90%; de este porcentaje, el 15,76% fue turismo estatal y el 26,39% procedió de Francia.

Atendiendo a las características del público en 2024 se centró la oferta en periodos vacacionales, julio, agosto y Semana Santa, con apertura de 6 días a la semana y los fines de semana de mayo a octubre. Fuera de ese horario se ofrecieron visitas guiadas los viernes y visitas guiadas concertadas previamente, si bien este servicio fue muy minoritario.

75.837 personas visitaron la exposición, la mayor parte de ellas en los meses de julio y agosto.

COMUNICACIÓN

Durante el año 2024, el departamento de comunicación siguió trabajando para mantener abiertos los canales de relación con el público y para dar a conocer las actividades y proyectos del museo a través de notas de prensa, publicidad y acciones de comunicación y promoción.

Durante el año 2024 se trabajó en la preparación de las bases para la convocatoria pública del concurso de la nueva página web.

Se mantuvo la oferta de contenidos digitales de la mayor parte de las conferencias del museo. De esta manera, se continuó nutriendo de contenidos el repositorio de conferencias de diversas temáticas a disposición del público en el canal de youtube del museo.

A lo largo del año, se celebraron en el museo 21 ruedas de prensa (incluyendo presentaciones relacionadas con temas y proyectos de interés de la mano de otras instituciones y entidades) y se enviaron 15 notas de prensa.

El número de visitas a la web estuvo por encima de 190.000. Uno de los hechos relevantes relacionado con las redes sociales del museo este año fue el hackeo de su cuenta de Instagram, de la que no se pudo recuperar el contenido. Ello obligó a hacer un esfuerzo especial de cara a la puesta en marcha de una nueva cuenta en esta red. A pesar de este contratiempo, el número de personas que seguían la cuenta del museo en esta red a final de año era de 2155.

EGIN ZAITEZ BAZKIDE eta zatoz doan nahi duzunean

HAZTE SOCIA/O y ven gratis siempre que quieras

San Telmo Museoa
Bazkidea | Socia/o
15€ urtean | año

Egin zaitez orain 2025erako bazkide eta hasi oraintxe disfrutatzen **Urtarrilera arte, gure kontu!**

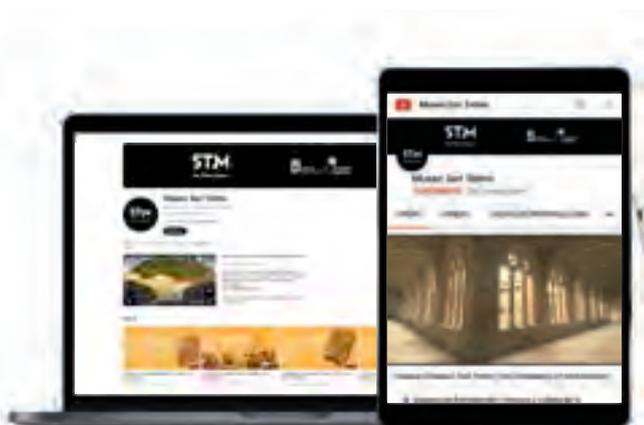
Hazte socia/o ya para 2025 y comienza a disfrutar de las ventajas **¡Hasta enero corre de nuestra cuenta!**

- DOAKO SARRERA**
ENTRADA GRATIS
- %10 DESKONTUA**
jardueretan, ikastaroetan...
10% DESCUENTO en actividades, cursos...
- LEHENTASUNA**
jarduera batzuetan
PRIORIDAD en actividades
- GONBIDAPENAK**
inaugurazio eta ekitaldietara
INVITACIONES a inauguraciones y actos
... eta abantaila gehiago ... y más ventajas

STM | San Telmo Museoa | EITB | Berria | Argia

Por otra parte, en torno a 8500 personas recibieron los diferentes boletines electrónicos que envió el museo para informar acerca de su programación, ventajas para los socios/as, propuestas educativas y actividades familiares.

En cuanto a la publicidad, el museo realizó inserciones publicitarias, cuñas y spots en diferentes medios, principalmente a través de los acuerdos de colaboración con aquellos que son patronos o empresas benefactoras del museo -EITB, El Diario Vasco, Berria, Noticias de Gipuzkoa, Gara, naiz, 11 Telebista, Argia-, y sobre todo, para difundir exposiciones temporales y la campaña de socios/as. Asimismo, el museo ejecutó un plan de publicidad en medios especializados y medios generalistas para reforzar la difusión de la actividad entre su público potencial.



Kultur
Etxeak

2024



Kultur Etxeak

La red de casas de cultura sigue siendo un pilar fundamental en la vida cultural de los barrios y de Donostia. Espacios de encuentro y creación, estos equipamientos han mantenido su rol como dinamizadores culturales, impulsando la colaboración entre la ciudadanía y diversas entidades públicas y privadas.

En 2024, las casas de cultura han consolidado su papel como epicentro de la vida cultural en Donostia, manteniendo su compromiso de cercanía y su apoyo a la creación local. Los datos de este año confirman un año excelente, con eventos exitosos y una gran acogida por parte del público.

Eventos destacados de 2024

Glad is the Day, coordinado por Egia K.E., ha sido un éxito rotundo este año. Con más de 15.000 asistentes, el festival llenó Egia y sus alrededores de música, actividades y un ambiente único, consolidándose como uno de los eventos más esperados del calendario cultural.

Literaktum, el festival de las letras, abordó el tema *Un horizonte de letras* y superó todas las expectativas con una asistencia de 8.400 personas. La programación diversa y de calidad volvió a captar la atención de un público fiel, reafirmando su posición como uno de los referentes culturales de la ciudad.

Poltsiko Antzerkia, fiel a su objetivo de sorprender y entretener, llevó las artes escénicas a los bares y espacios más cercanos, con una acogida excepcional por parte de los asistentes.

Circuitos de danza y circo en Egia K.E. continuaron siendo un gran atractivo en Gasteszena, combinando propuestas innovadoras y espectáculos de gran calidad.



Bilintxen menda, en colaboración con el Servicio Municipal de Euskera el programa incluyó cuatro actividades destacadas: el recital *Txapeldunen bertso saioa* en Lugaritz, la conferencia de **Jon Sarasua** *Ego eta hego: txapelketako edukiei begiratu bat txalodependentziaren ikuspegitik* en Ernest Lluch, una antología cantada sobre el bertsolarismo en el Teatro Principal y una mesa redonda en el Museo San Telmo. Participaron bertsolaris reconocidos como **Sebastian Lizaso**, **Maialen Lujanbio**, **Andoni Egaña**, **Amets Arzallus** y **Beñat Gaztelumendi**, entre otros.

Además de los eventos de mayor visibilidad, el resto de actividades y festivales programados han mantenido el nivel y el espíritu que caracteriza a la red de casas de cultura.

Cursos y servicios

Los cursos siguen siendo uno de los servicios más demandados. Este año, se impartieron alrededor de 580 cursos, consolidando las casas de cultura como centros de aprendizaje y desarrollo personal para miles de ciudadanos.

Equipamientos renovados

Larrotxene K.E. sigue destacando como referencia gracias a sus instalaciones audiovisuales, mientras que DK Irratia en Casares-Tomasene K.E. mantiene su protagonismo con el podcast cultural *Ispilu Beltza*.



Colaboraciones

Tras el cierre sobrevenido de **DOKA Kafe Antzokia**, un referente en la ciudad y en especial en el barrio del Antiguo, desde Acción Cultural se estableció una vía de colaboración que facilitara la realización de los eventos comprometidos. Para ello se pusieron a disposición de DOKA las instalaciones de Intxaurren Kultur Etxea para los conciertos. En el ámbito de las artes escénicas, se dispuso del Teatro Principal para dos funciones que resultaron un éxito: el 12 de mayo, el gallego **David Suárez** ofreció su espectáculo *Humor blanco* y el 9 de junio fue el turno de **Iñaki Urrutia** con *Perdone, caballero*.

Visitas y participación

Las casas de cultura siguen siendo un referente de participación ciudadana, con miles de actividades realizadas a lo largo del año y una asistencia que reafirma la confianza y el entusiasmo del público.

En definitiva, 2024 ha sido un año de éxito para las casas de cultura de Donostia. Gracias al esfuerzo y la dedicación de todos los agentes implicados, se ha conseguido mantener una programación de calidad y cercana, adaptada a las necesidades e intereses de la ciudadanía.



Cursos

El año 2024 ha sido un período de gran éxito para los cursos ofrecidos por las casas de cultura de Donostia Kultura, marcando un récord histórico con 9.653 matrículas para la totalidad del año. Este incremento de casi 8% con respecto a las cifras del año anterior (8.971 matrículas), subraya la excelente acogida de la ciudadanía.

**IKAS
TARO
AK
CURSOS**

Nueva estrategia de matriculación

La campaña de matriculación 2024 ha servido para asentar un sistema innovador en dos turnos, diseñado para priorizar los cursos en euskera. Este modelo ha permitido aumentar significativamente la participación en cursos en euskera, que pasaron de 174 en 2023 a 184 en 2024, mientras que los cursos en castellano también experimentaron un incremento, de 367 a 390 cursos. Este enfoque no solo optimizó la distribución de la oferta, sino que también favoreció la incorporación de nuevos alumnos.

Ampliación de la oferta formativa

En la campaña de septiembre de 2024, Donostia Kultura ofreció un total de 531 cursos, en una oferta bilingüe, de los cuales 360 llegaron a completarse. Este resultado refleja el compromiso de la institución con una programación que responde a las necesidades actuales y fomenta tanto la inclusión lingüística como la diversidad temática.

Iniciativas innovadoras

La campaña destacó por la consolidación de cursos bajo el sello *Belarriprest*, diseñados para fomentar el uso del euskera en un entorno colaborativo e inclusivo. Durante el curso, se formaron dos grupos específicos siguiendo este modelo innovador, consolidando el papel de los cursos como herramientas para la promoción lingüística y cultural.

Tendencias en la demanda

Aunque las actividades relacionadas con la salud siguen liderando la matrícula, los cursos culturales han mostrado un notable incremento en inscripciones. Esto refleja un interés creciente de la población por explorar nuevos ámbitos formativos y enriquecer su bagaje cultural.

Un balance positivo

El éxito de la campaña de matriculación para 2024 ha sido valorado muy positivamente por los responsables de Donostia Kultura, quienes han destacado los múltiples beneficios del modelo de matriculación en dos fases. Este enfoque no solo mejoró la organización y accesibilidad de los cursos, sino que también permitió un inicio de curso sólido en las casas de cultura.

Con esta trayectoria, Donostia Kultura reafirma su posición como un referente en la oferta cultural y formativa de la ciudad, adaptándose año tras año a las necesidades y demandas de su ciudadanía.

Teatro de Bolsillo

La **33ª edición del Festival de Teatro de Bolsillo**, celebrada del 2 al 19 de mayo de 2024, reafirmó su papel como una de las citas culturales más significativas de Donostia. En esta ocasión, **2.640 personas** disfrutaron de **32 representaciones** realizadas en 25 espacios diferentes de la ciudad, consolidando el carácter único y cercano de este festival.

El programa de este año destacó por su diversidad temática y artística, con propuestas que abarcaron teatro, humor, magia, mentalismo, cabaret, monólogos y música. Además, se estrenaron cinco nuevas producciones, incluyendo el montaje ganador de la **XIV Convocatoria de Proyectos para la Creación Teatral en Euskera**, **Promesa berdina egin diegu lagun guztiei**, de **F Taldea**, y la obra finalista, **Famiglia**, de **Maidier Díaz** y **Xabin Fernández**. Estos estrenos enriquecieron la oferta en euskera y mostraron el compromiso del festival con el fomento de nuevas creaciones. La equidad lingüística y de género volvió a ser un pilar del festival. De las 32 representaciones, 16 se realizaron en euskera y 16 en castellano. En cuanto a las compañías participantes, se contó con un equilibrio en la representación de mujeres, hombres y grupos mixtos, consolidando así un espacio inclusivo y diverso.

Uno de los aspectos más distintivos del festival es la elección de escenarios poco convencionales, como bares y otros locales cercanos al público. Este enfoque no sólo fomenta una experiencia íntima y única, sino que también permite a la ciudadanía redescubrir su ciudad desde una perspectiva cultural. Este año, la **fiesta de clausura** en el Convent Garden ofreció un espectáculo memorable con **The Chancettes & La Mega Pubilla** y el estreno del cabaret **Gora Poltsiko Antzerkia!** de **Andoni Mutiloa**.

La programación de 2024 buscó sorprender e innovar, con montajes como **Desorduetan**, de **Ainhoa Aierbe** y **Tessa Andonegi**, y **Magma Mia**, de **Beatriz Egizabal**, que exploraron temas actuales desde enfoques frescos y provocadores. Asimismo, la participación del público fue entusiasta, demostrando la consolidación de un público fiel que cada año vuelve a encontrarse con esta cita clásica de la cultura donostiarra.

Las compañías participantes agradecieron el apoyo de Donostia Kultura, que continúa apostando por el teatro de pequeño formato, y del público, que respondió con entusiasmo y compromiso a cada espectáculo. Este apoyo mutuo ha sido clave para el éxito de esta edición, reafirmando el festival como un espacio indispensable para la promoción y disfrute del arte escénico.

En esta edición, se logró un equilibrio perfecto entre tradición e innovación. Además de acoger propuestas artísticas consolidadas, el festival abrió puertas a nuevos formatos, ideas y talentos, demostrando que el Teatro de Bolsillo sigue siendo una plataforma viva y dinámica para la experimentación cultural.

Poltsiko Antzerkia también tuvo un impacto especial en el ámbito de la creación teatral en euskera, gracias a la colaboración con el **Servicio Municipal de Euskara** y **Euskal Herriko Antzerkizale Elkarte**. Este esfuerzo conjunto no solo garantiza una oferta rica en esta lengua, sino que también fomenta la producción teatral local y el desarrollo de nuevos lenguajes escénicos.

La asistencia de **2.700 personas** este año subraya el arraigo de Poltsiko Antzerkia en la programación cultural de San Sebastián. Este evento es más que un festival: es un punto de encuentro entre artistas y público, un escaparate para la creatividad y un motor de dinamización cultural que impregna toda la ciudad.

El éxito de esta edición demuestra que el teatro de pequeño formato tiene un lugar privilegiado en el corazón de la ciudadanía donostiarra. Poltsiko Antzerkia continúa evolucionando, mirando al futuro sin perder de vista sus raíces, y reafirma su compromiso con la promoción del arte escénico accesible, cercano e innovador.

Literaktum

Una cita consolidada con la literatura

Del 11 al 24 de noviembre, San Sebastián se convirtió en la Ciudad de las Palabras con la celebración de Literaktum 2024, una edición que congregó a 8.400 personas en sus 53 eventos. Organizado por Donostia Kultura, el festival continúa siendo un punto de referencia para el diálogo entre la literatura y otras disciplinas, explorando este año el tema *Un horizonte de letras*, centrado en los conflictos sociales, las guerras y sus consecuencias.

Participación de figuras destacadas

El programa contó con la presencia de nombres ilustres como **Eduardo Halfón**, **Monika Zgustova**, **Carmen Mola**, **Dolores Redondo** y **Adanía Shibli**, entre otros. La participación de **Enrique Vila-Matas**, en una charla dedicada al centenario del escritor **Luis Martín-Santos**, también fue uno de los momentos destacados.

Literaktum Aperitif: una novedad exitosa

Por primera vez, el festival incluyó el *Literaktum Aperitif*, un evento previo al inicio oficial del festival que tuvo lugar el 7 de noviembre y contó con la presencia de **Martín Caparrós**. Esta actividad logró captar la atención de numerosos asistentes y estableció un sólido preámbulo a los días centrales del festival.

Una programación variada

Literaktum 2024 ofreció no

solo charlas y presentaciones literarias, sino también actividades como el recital musicado *Gernika, ikur bat baino gehiago*, el radioteatro basado en *La metamorfosis* de Kafka, y una cena temática en su honor. También se incluyeron el *Bertso saio espekulatiboa*, exposiciones y la entrega de los Premios Literarios Kutxa Fundazioa Donostia.

Colaboraciones esenciales

El festival destacó por su sólida red de colaboradores, incluyendo instituciones como **Kutxa Fundazioa**, **Goethe Institut**, **Acción Cultural Española**, **UPV/EHU**, **Biblioteca Nacional de España**, y **Gremio de Librerías de Gipuzkoa**. Estas alianzas fueron fundamentales para la realización de un evento tan diverso y completo.

Exposiciones y homenajes

Cuatro exposiciones complementaron la programación, entre ellas, **Luis Martín-Santos: Tiempo de libertad** en el Museo San Telmo y **Markos Gimenoaren Karteletrek** en el Ernest Lluch K.E.

Éxito de Literaktum Txikia

Dedicado al público infantil, Literaktum Txikia ofreció actividades como cuentacuentos, teatro y talleres de ilustración. En su cuarta edición, el **Concurso de Ilustración** basado en las **aventuras de Nur** recibió 250 propuestas y reafirmó el compromiso del festival con la promoción de la lectura y la creatividad entre los más jóvenes.



Protagonismo femenino y pluralidad

El festival fue un espacio para reflexionar sobre temas sociales actuales a través de la literatura. La alta participación de autoras como **Dolores Redondo**, **Monika Zgustova** y **Adanía Shibli** subrayó el enfoque inclusivo y diverso de Literaktum.

Espacios diversos y abiertos

Las actividades se desarrollaron en múltiples espacios de la ciudad, incluyendo **casas de cultura**, **librerías**, el **Teatro Victoria Eugenia**, el **Teatro Principal**, el **Museo San Telmo** y la **Cofradía Vasca de Gastronomía**. Esta dispersión geográfica permitió que Literaktum impregnara de literatura toda la ciudad.

Presencia digital en DK ON! y DK Irratia

Para quienes no pudieron asistir o desean revivir los encuentros, los audios de las actividades están disponibles en DK ON!, DK Irratia y otras plataformas digitales, reforzando la accesibilidad y alcance del festival.

Un festival que mira al futuro

Con un balance positivo y una participación récord, Literaktum 2024 reafirma su compromiso con la promoción de la literatura y los debates contemporáneos. La implicación del público y las instituciones garantizan su consolidación como uno de los eventos culturales más relevantes de San Sebastián.

Dkluba

El programa Dkluba es un circuito de exhibición con el objeto de dinamizar la oferta musical de los barrios y la ciudad que promociona bandas locales emergentes además de facilitar la visita de artistas de renombre. A través de la colaboración entre lo público y lo privado, programa propuestas alternativas a las más comerciales y pone en valor el tejido local de músicos, colectivos, asociaciones, clubs y promotores. En definitiva, Dkluba es el referente natural para el talento local musical.

El año 2024 fue una campaña donde Dkluba lució en todo su esplendor. Y prueba de ello fue el festival **Glad is the day** que se resarcía de la suspensión del año anterior y que en esta edición gozó de un tiempo extraordinario. Alrededor de 15.000 personas disfrutaron en el parque Cristina-Enea de una cita ineludible ya en el calendario cultural estival donostiarra. En definitiva, la edición de 2024 fue una de las más redondas que se recuerdan tanto por su contenido como por la participación de la gente.

El circuito **Dkluba**, como el resto de programas de las casas de cultura (Musikagela, conciertos de Metal de Larratxo K.E o música diversa de Lugaritz K.E), volvieron a llenar los conciertos con grandes nombres y a su vez siguió apostando por lo local.

A lo largo del 2024, Lugaritz K.E. apostó por los artistas locales consolidados, con

nombres como **Mice, Audience, Txuma Murugarren o Jabier Muguruza** que no defraudaron.

En lo que respecta a Intxaurre K.E., escenario principal de Dkluba, 2024 arrancó con el memorable concierto de despedida de **Willis Drummond**. Después de **Ariel Roth**, un amigo ya de la casa, vino el festival **Musikagela Weekend XIV** con los sonidos rock más americanos de la mano de **Koko Jean and The Tonics**.

Con la entrada de la primavera, un año más, se contó con la mejor música. Por aquí desfilaron **El Kanka, Liher, Anari, Kulto Kultibo, Triángulo de amor bizarro, Höpper**, y en doblete y agotando todas las entradas, **Doctor Deseo**.

Con la llegada del tiempo veraniego, en junio regresó **Musikagela Fest V** a la Plaza Tomás Alba (Sagües), el festival al aire libre e itinerante de las bandas locales coincidiendo con la conmemoración de la fiesta de la música (21 de junio). Actuaron 8 bandas locales de Musikagela (**Los Veletas, Shasha Smith, Suite Seda, Luke Armstrong, Oep, Thee Eliam, Gardena, La Ola Maldita**) y la banda invitada los asturianos **Drugos**.

Agosto fue el mes del regreso del ya mencionado **Glad is the day** en su octava edición. Valga este espacio para destacar ese otro escenario del festival que podríamos denominar su



cara B. Por **Ruina Sónica**, así se llama, pasaron las figuras más emergentes del panorama trap, hip hop y de los sonidos emergentes: **Makeda, 1111, Alai, Sara Goxua, Kalipotxo, Sixsex, Alta y Sofy Suars**.

De la mano de **Ginmusica y Donostia Kultura**, octubre arrancó con el público más joven donde disfrutaron con los sonidos más urbanos en la decimoctava edición de **Donostiakluba Festibala** con jóvenes artistas como **Parkineos, Giovaaz, Rebe o Lamia Mari**. Llegó octubre con el festival de **Kutixik**, una iniciativa del colectivo **Balio dute** de bandas locales que se asociaron para poner en valor su obra y promocionar el circuito alternativo en euskera. El cartel lo conformaron **Neutroia, Bloñ, Tatxers, Mice y Mirua**.

En noviembre **Albert Plá y Diego Cortés** abrieron el mes de manera contundente y dando un giro que demuestra la variedad de sonidos de Dkluba, a finales del mes, el mejor reggae y dub también volvió a Intxaurre K.E.: el **Revolution JamRock 2024** organizado por **Revolutionary Brothers** con un potente festival nocturno en el que actuaron **Mellow Mood Feat Dub Files, Marina P, Belén Natalí y Eira**.

Twangero, Los Veletas, Ander Zubillarga, Belako y Anari cerraron ya un año memorable para la música club en la ciudad.

Musikagela

Con 20 años de recorrido, se sigue consolidando como uno de los servicios más populares de Donostia Kultura entre intérpretes y seguidores de la música popular.

Mantiene el espíritu de los inicios, incentivar y promocionar la actividad musical local creando comunidad, ofreciendo a los usuarios: salas de ensayo, formación especializada, asesoramiento, conciertos y cesión de equipos para directo y grabaciones.

El servicio centra su actividad en Egia K.E. e Intxaurreondo K.E., aunque su colaboración se extiende al resto de las casas de cultura.

Salas de ensayo

Las salas de ensayo de Musikagela han tenido una intensa actividad a lo largo del año. En **Egia K.E.**, bajo la modalidad de rotación, **70 proyectos musicales** utilizaron las instalaciones, manteniendo una media mensual de **40 formaciones** y **162 personas usuarias**. Estos espacios, que destacan por su accesibilidad y versatilidad, acogieron a músicos de distintas edades y estilos, reforzando la pluralidad del servicio.

En **Intxaurreondo K.E.**, el programa de residencias proporcionó un entorno de trabajo más estable a nueve bandas locales. En 2024, realizaron su residencia 6 grupos: **Rumbling Lips, Muare,**

Pelax, Los Premodernos, Convoi y La Ola Maldita.

Durante este tiempo, tres de estas bandas editaron nuevos trabajos discográficos: **Pelax** (*Esan gabe doa*), **Muare** (*Muare*) y **Los Premodernos** (*En las puertas de la Arcadia*).

Formación

La formación ha sido uno de los pilares fundamentales de Musikagela. En 2024 se impartieron **17 cursos**, distribuidos entre Egia K.E. (11) e Intxaurreondo K.E. (6), de voz, composición, programas de grabación, batería, mantenimiento de instrumentos, talleres de iniciación y producción de Dj's.

Conciertos y festivales

Musikagela gestionó **32 conciertos** con participación de bandas locales en eventos organizados por Donostia Kultura. En Intxaurreondo K.E., grupos como **Tritones, Muare** y **Höpper** actuaron como teloneros de artistas reconocidos, mientras que festivales como **Musikagela Weekend** y **Musikagela Fest** contaron con actuaciones destacadas de la **Ola Maldita, OEP, Thee Eliam**. Además, se promovió la presencia de músicos locales en actividades culturales como **Glad is the Day** y en inauguraciones de exposiciones en casas de cultura.

Servicio de préstamo y cesión de espacios

El servicio también facilitó espacios para proyectos de

grabación. En Egia K.E., el grupo **Cosmicar** utilizó la sala del primer piso para grabaciones de batería, mientras que en Intxaurreondo K.E. se grabó el videoclip de **Suite Seda** (*Paranoia Funk*). Estas cesiones de espacio han permitido a las bandas locales desarrollar sus proyectos creativos en entornos profesionales.

Proyecto BADA

En el marco del proyecto Bada, Musikagela colaboró activamente ofreciendo soporte técnico y bandas participantes. Los encuentros realizados en Intxaurreondo K.E. contaron con la participación de **Badmintones, Cosmicar, Iup, OEP** y **Amak**, quienes interactuaron con jóvenes programadores locales. El proyecto concluyó con un concierto abierto en el que los jóvenes seleccionaron a una de las bandas para actuar en el evento final.

Gestión de actividades colaborativas

Musikagela extendió su colaboración con otros programas de Donostia Kultura a través de **+55**, como **Poesialdia** y los recitales organizados en el **Día del Libro**. Artistas como **Iñaki Miguel** y **Puy Barral** contribuyeron a estas actividades, ampliando el alcance cultural del servicio.

Balance y proyección

El año 2024 ha sido un periodo fructífero para Musikagela, que ha reafirmado su compromiso



con la escena musical local. Su oferta integral, que combina espacios de ensayo, formación y oportunidades de visibilidad, ha permitido a los artistas locales crecer y conectar con el público. Musikagela se mantiene como un servicio indispensable en el panorama cultural de Donostia, mirando al futuro con el objetivo de seguir fomentando el talento y la creación artística.



Glad is the Day

El pasado 4 de agosto, el Parque Cristina-Enea se convirtió nuevamente en el epicentro cultural y musical de Donostia, acogiendo la octava edición de Glad is the Day. Con una jornada soleada y temperaturas perfectas, el evento reunió a unas **15.000 personas**, consolidándose como uno de los festivales más emblemáticos del verano donostiarra. Organizado por las casas de cultura de Donostia Kultura y coordinado por **Egia Kultur Etxea**, **Dabadaba**, y **Le Bukowski**, el festival ofreció una experiencia cultural diversa y accesible. Este éxito fue posible gracias al patrocinio de **Keler** y la colaboración de **Tabakalera** y de la **Fundación Kutxa**.

La programación incluyó nueve horas ininterrumpidas de música, con propuestas para todos los públicos. En el escenario principal, destacaron

el energético surf rock de **La Ola Maldita**, el swing contagioso de **Erromintxelak** y el postpunk de **Alcalá Norte**. También sobresalieron los sonidos eclécticos de **La Txama**, los himnos emocionales de **Magia Bruta** y las letras introspectivas de **Ibil Bedi**. La clausura estuvo a cargo del carismático y polémico artista mexicano **Silverio**, quien llenó de adrenalina el cierre de esta inolvidable jornada.

En paralelo, la **Ruina Sónica** ofreció un espacio vibrante para el trap, hip-hop y música urbana. Actuaron talentos como **Makeda** (DJ), **1111** (Live), **Alai** (Live) y **Sara Goxua** (DJ), entre otros. Además, los asistentes pudieron disfrutar de un mercadillo con más de 50 puestos que combinaban artesanía local, moda vintage y gastronomía. Las actividades para niños y la integración de elementos sostenibles

reafirmaron el compromiso del festival con el medio ambiente y la convivencia intergeneracional.

El **Gladys Aperitif**, realizado el día previo en la plaza Néstor Basterretxea junto a **Tabakalera**, abrió el apetito musical con una actuación especial de una banda de Musikagela, **OEP**, demostrando una vez más la importancia de la música local como pilar del festival.

Este evento no solo celebró la diversidad musical y cultural, sino que también reivindicó el valor de los parques urbanos como espacios para el ocio sostenible. Glad is the Day 2024, con su carácter familiar, inclusivo y sostenible, dejó una huella memorable, reafirmando su posición como una cita ineludible en el calendario cultural de Donostia.

DK Irratia

Donostia Kultura Irratia emite en la sintonía **FM 107.4** y a través de la dirección **irratia.donostiakultura.eus**, durante las 24 horas del día. En 2024, DK Irratia ofreció una programación formada por **24** programas de radio.

El programa **Ispilu Beltza** vivió una transformación de formato en 2024: con el fin de adaptar el programa a los nuevos hábitos de la audiencia, a partir del mes de septiembre estuvo disponible en formato *podcast*, y se produjeron dos programas semanales de unos 30 minutos cada uno.

En los **talleres de radio** que se desarrollan en los estudios de DK Irratia se produjeron 17 programas durante el año 2024. Y gracias a los convenios firmados con diferentes agentes, también se emitieron seis programas de radio de producción externa.

Por otra parte, en el año 2024 se mantuvo activa la lista musical **DK Novedades**, para garantizar un espacio en la programación de la radio a grupos y solistas locales.

El uso de los estudios se mantuvo durante el año 2024. Asimismo, la grabación de **dos programas de teatro radiofónicos semanales** generó movimiento, reanimando así el ambiente en los estudios.

Los **DK Podcast** siguieron teniendo una gran acogida en 2024. Se subieron **39 podcasts** a la web y la audiencia también tuvo un incremento considerable (del **18%**), hasta alcanzar los **6.141** oyentes.

DK Irratia experimentó un **incremento total de su audiencia del 9,7%** en 2024. Se mantuvo la presencia de la radio en las redes sociales y, poco a poco, la cuenta de

X de la emisora fue ganando seguidores.

En cuanto a la **formación**, en el año 2024 se llevó a cabo el *Curso de Podcast*, de la mano de **Olga Grande**.

También se organizó la X edición del concurso de piezas radiofónicas **Hamaika entzuteko!** Se recibieron 13 piezas, y se emitió un especial del programa **Ispilu Beltza** para dar a conocer las piezas ganadoras, con la participación de las personas premiadas y miembros del jurado. **Maider Uriarte** resultó la ganadora de la edición de 2024, con su trabajo *Azken farozaina*, y el segundo premio recayó en **Óscar Sipán**, por su pieza *El jardín de las flores tristes*.



ACTIVIDADES

221

Teatro (funciones)
Usuaris/os: 29.917

47

Danza (funciones)
Usuaris/os: 8.362

96

Música (conciertos)
Usuaris/os: 36.314

145

Cine (sesiones)
Usuaris/os: 8.645

211

**Conferencias y
mesas redondas**
Usuaris/os: 12.837

204

Exposiciones
Usuaris/os: 104.237

1.168

**Reuniones y actividades
de asociaciones**
Usuaris/os: 34.416

1.352

**Actividades
biblioteca**
Usuaris/os: 20.161

635

Plus 55
Usuaris/os: 14.309

687

Gazteleku
Usuaris/os: 11.313

810

Haurtxoko
Usuaris/os: 17.010

228

Otros
Usuaris/os: 3.768

Total
5.804
Actividades

301.289
usuarias/os

SERVICIOS

490.623

visitas
Biblioteca

2.827

visitas
Ikasgela

15.580

visitas
Gazteleku

16.020

visitas
Haurtxoko

29.244

visitas
**Kzgunea
(Navegaciones)**

330

visitas
**Colección local
de Altza**

92.289

visitas
**Colección local de
Altza web**

6.119

visitas
DK Irratia web

5.361

visitas
**Ispilu beltza
magazine-podcast**

2.628

visitas
Taller de video

7.443

visitas
Musikagela

6.099

visitas
Musika Eskola

3.117

visitas
Plus 55

Total
677.680
VISITAS

FORMACIÓN

	Cursos ofertados	Cursos realizados	Usuaris/os	Mujeres	Hombres
TOTAL	1.819	1.357	14.172	10.318	3.854
CURSOS 2023-2024	442	261	4.500	3.449	1.051
Cursos generales (octubre 2023 - mayo 2024)					
Cursos de autor					
Euskera	3	2	24	14	10
Castellano	6	5	67	46	21
Cursos generales					
Euskera	183	65	895	737	158
Castellano	181	135	2.667	2.138	529
Cursos segundo cuatrimestre (inicio febrero 2024)					
Cursos de autor					
Euskera	6	5	59	26	33
Castellano	14	11	196	130	66
Cursos generales					
Euskera	5	2	29	16	13
Castellano	44	36	564	342	222
CURSOS 2024-2025	465	275	4.539	3.519	1.020
Cursos generales (octubre 2024 - mayo 2025)					
Musikagela, Larrotxene Bideo, DK Irratia					
Euskera	3	2	18	6	12
Castellano	2	3	31	13	18
Cursos generales					
Euskera	186	64	895	726	169
Castellano	182	157	3.009	2.379	630
Cursos primer cuatrimestre (octubre - diciembre 2024)					
Musikagela, Larrotxene Bideo, DK Irratia					
Euskera	13	7	65	43	22
Castellano	16	9	79	42	37
Cursos generales					
Euskera	50	22	274	184	90
Castellano	13	11	168	126	42
CURSOS PUNTUALES	27	27	677	396	281
Talleres, seminarios y masterclass					
Euskera	23	23	528	316	212
Castellano	4	4	149	80	69
CURSOS KZgunea	490	444	2.687	1.863	824
CURSOS OTRAS ENTIDADES en KZgunea	395	350	1.769	1.091	678

Total 1.008.040 visitas CASAS DE CULTURA

Aiete
Kultur Etxea

2024



AIETE Kultur Etxea



Exposición *Euskal Herriko 40 Emakume*

Aiete Kultur Etxea, reconocido por su especialización en la ilustración, la paz y los derechos humanos, se consolida cada vez más como un referente tanto para creadores como para el público en general. En 2024, Aiete Kultur Etxea se convirtió en un escenario clave donde las iniciativas de la ciudad se combinaron con las dinámicas propias de un barrio joven en pleno desarrollo y transformación. La asociación vecinal **Lantxabe** fortaleció su oferta cultural mediante una cita mensual cada vez más reconocida, que trajo al centro propuestas de cine de autor, literatura y ciclos artísticos. Al mismo tiempo, la Asociación de Jubilados del barrio, con base en el Topaleku del parque, intensificó sus actividades, fomentando una colaboración más estrecha tanto con la casa de cultura como con el **Euskara Batzordea**.

Las muestras organizadas en Aiete Kultur Etxea, están en sintonía con los objetivos de desarrollo sostenible de la **Agenda 2030**, destacando la importancia de los derechos culturales. Entre los temas tratados cabe subrayar la promoción de la igualdad de género, el empoderamiento de mujeres y niñas, la reducción de desigualdades

dentro y entre países, y la creación de ciudades y comunidades equitativas, pacíficas e inclusivas. También se abordaron aspectos relacionados con patrones de consumo y producción responsables, así como estilos de vida respetuosos con la naturaleza.

En cuanto a las exposiciones, una de las más destacadas por su acogida y repercusión fue ***Euskal Herriko 40 Emakume*** de Ediciones Beta, basada en el libro de Lectura Fácil, con textos de **Cira Crespo** e ilustraciones de **Elena Ciordia**. La muestra destacó a mujeres y colectivos guipuzcoanos que han contribuido a diversos ámbitos como la escritura, pintura, pedagogía, deporte, periodismo y bertsolarismo, incluyendo figuras como **Bizenta Mogel, Asun Blatzola, Elbira Zipitria, Lourdes Iriondo y Menchu Gal**.

Con un enfoque inclusivo, la exposición utilizó herramientas de Lectura Fácil, haciendo accesible su contenido a personas con dificultades de comprensión. Gracias a la colaboración con **Ediciones Beta**, esta iniciativa de producción propia fue un homenaje a mujeres que han dejado huella en la historia cultural del País Vasco.

En el contexto del Festival de Cine y Derechos Humanos de San Sebastián, Donostia Kultura presentó la exposición ***Pakistán: los cauces del Indus***. En la muestra se pudo encontrar un reflejo de las realidades observadas y documentadas por la periodista y antropóloga **Igone Mariezkurrena** durante sus viajes a dicho país. Todas ellas giraban en torno al impacto que causa el cambio climático en las vidas de las gentes que habitan la cuenca del río Indus, como son el retroceso de los glaciares, las inundaciones, la contaminación de los recursos hídricos, las sequías o la privatización de los recursos naturales.

La exposición de verano presentada en Aiete Kultur Etxea, acogió el profundo vínculo que **Ernest Hemingway**, escritor y periodista estadounidense galardonado con el Premio Nobel, mantuvo con Euskal Herria a lo largo de casi cuatro décadas. La muestra, organizada por el Museo Euskal Herria de Gernika y Donostia Kultura con el apoyo de la Diputación Foral de Bizkaia, coincidió con la XX Conferencia Bienal Internacional Hemingway en San Sebastián y Bilbao.

Entre los contenidos, destacó el relato de la periodista **Martha Gellhorn**, corresponsal de guerra y ex-esposa de Hemingway, que narraba una noche de fiesta con pelotaris vascos en La Habana, aportando una perspectiva personal y enriquecedora sobre el escritor y su conexión con esta cultura.

Desde una perspectiva de ciudad, se impulsaron producciones en colaboración con diversos departamentos y festivales donostiarras. En este marco, Aiete Kultur Etxea, junto con el Festival de Cine de Animación y Terror de San Sebastián y Donostia Kultura, presentó la exposición ***Goya - Hellboy: Una iconografía de monstruos por Stéphane Levallois***.

Organizada por Afundación - Obra Social ABANCA y comisariada por **Asier Mensuro**, la muestra ofreció una reinterpretación de la iconografía fantástica de **Goya** a través de la visión del reconocido artista francés **Stéphane Levallois**. La exposición exploró la fascinante conexión entre los monstruos del siglo XIX y los del Hollywood contemporáneo, representados por Hellboy, el icónico personaje de cómic concebido por **Mike Mignola**.



Exposición *Pakistán: los cauces del Indus*



Exposición *Goya-Hellboy: Una iconografía de monstruos por Stéphane Levallois*



Exposición *Historias con alma de papel*, Mila García



Raquel Samitier, El Rincón de la Ilustración

En el marco del Festival Literaktum de Donostia Kultura, se presentó la exposición ***Historias con alma de papel***, de la artista navarra **Mila García**. La muestra transportó al público a universos mágicos creados con papel, como una delicada versión de *Alicia en el País de las Maravillas*, donde la maestría técnica y la sensibilidad de la autora se plasmaban en el detalle de sus personajes y objetos, así como en su cuidadosa paleta cromática. Estas piezas, completamente artesanales, reivindicaron el valor de lo pequeño como un espacio capaz de condensar mundos y narrar historias inolvidables.

Para finalizar el año se llevó a cabo la muestra ***Gitanos en Guipúzcoa***, en la que se abordaba la temática del pueblo gitano en el País Vasco, con un enfoque particular en Gipuzkoa, desde el siglo XIX hasta la actualidad. La exposición estaba conformada por 45 fotografías, así como por revistas, libros y folletos elaborados por diversos especialistas en la materia.

El espacio creado en Aiete para poner en valor el universo creativo de la ilustración vasca en el **Rincón de la Ilustración** tuvo como protagonistas a artistas diversos como **Maitane Bautista, Mai Egurza, Raquel Samitier, Aritz Trueba** y **Olaia Martínez**.

Otro de los espacios que se aprovechan para programar es el denominado **Txoko Urdina** donde tienen lugar muestras en colaboración con otros agentes sociales y ciudadanos. Así en 2024 se colaboró entre otros con el centro educativo **Axular Lizeoa** de Aiete y su proyectos sobre el barrio *Aiete-Land*, y con la **Fundación Cristina Enea**, en el contexto de *Agenda 2030 en Aiete*.

Por otro lado, también se colaboró con los agentes del barrio, como **Emaús-Munto Fundazioa**, quienes expusieron ***Fusión reciclada***, de una serie de maniquís vestidos con diferentes materiales reciclados realizados íntegramente por los propios participantes del centro de día. El año finalizó con la tradicional selección de las personas premiadas en el concurso de dibujo navideño de la empresa municipal **Dbus**.

En 2024 también se llevó a cabo la **Bertso Jira** con motivo de las fiestas de Aiete. Los bertsolaris **Maialen Lujanbio** y **Beñat Gaztelumendi** recorrieron las calles del barrio, acompañados de los txistularis municipales e integrantes de la Kantu-Jira.

Respondiendo a una demanda popular y con el fin de profundizar en el conocimiento del parque de Aiete, se desarrolló en colaboración con la Fundación Cristina Enea el proyecto ***En busca del mensaje secreto de Aiete / Aieteko mezu sekretuaren bila***. Para ello, se contó con la creatividad y sensibilidad de la ilustradora **Aitziber Alonso**, que diseñó un mapa artístico y lúdico del parque, que invitaba a explorar su historia y riqueza natural a través de pistas y pruebas interactivas.

El ciclo de música clásica **Musiklasik**, protagonizado por músicos locales, inauguró la programación anual con una destacada actuación de Easo Abesbatza. Continuó con la arpista **Claudia Besné**, quien ofreció un cautivador recorrido histórico a través de la música hasta la actualidad. Para cerrar el año, el dúo formado por **Alize Mendizabal** al clave y **Alejandro Martínez** al violonchelo deleitó al público con una exquisita interpretación. El ciclo fue recibido con entusiasmo por los asistentes, quienes destacaron la calidad artística de las actuaciones y la riqueza de una programación que pone en valor el talento musical local.



Misterioa, Tomaxen abenturak

A lo largo del año, el público familiar disfrutó de una variada programación en Aiete Kultur Etxea, destacando cerca de 72 proyecciones de cine infantil en euskera y castellano. Estas sesiones, organizadas durante los fines de semana y periodos vacacionales, atrajeron a más de 1.000 asistentes, consolidándose como una opción cultural accesible y de calidad para los más pequeños y sus familias.

La programación de teatro infantil ofreció un variado repertorio que cautivó a los más pequeños con historias llenas de imaginación, aprendizaje y entretenimiento. Entre las propuestas destacaron ***Misterioa ikasgelan*** y ***Tomaxen abenturak***, obras que invitaron al público a sumergirse en aventuras misteriosas y emocionantes. La magia también tuvo su espacio con ***Magiaderia absolutuak***, a cargo de **Marsel Magoa**, que deslumbró a niños y niñas con su espectáculo.



Claudia Besné, Musiklasik

El compromiso con valores educativos y sociales quedó patente en obras como **Piztu! EmakumeON energia** de **Eidabe**, y **Hazia** de **Didau teatroa**, presentada con motivo del Día del Libro. Además, la programación incluyó propuestas como **Herri tropikala** de **Potxin eta Patxin**, realizada al aire libre en la Munto plaza, y **Piraten istorio bat** de **Erre produkzioak**. Cerrando el ciclo, **Pintto, Pintto** de **Anita Maravillas**, dentro del programa Literaktum Txikia, y **Azken Festa** de **Tomaxen Abenturak**, conquistaron al público con su puesta en escena. La diversidad y calidad de estas representaciones subrayaron el compromiso del centro con el fomento del teatro infantil como herramienta cultural y educativa.

A lo largo del año la **biblioteca** de Aiete continuó fortaleciendo la comunidad de usuarios, obteniendo una respuesta muy positiva por parte de las personas participantes. La programación semanal para el público infantil se mantuvo activa, con actividades como el **Club Liburu Baby**, **Ze u irakurle gu kontalari**, **Ipuinaren ordua** y las visitas de centros escolares de la zona. Además, tomó parte en la organización del concurso de ilustración dedicado a los libros de **Nur** que se desarrolló en el marco de **Literaktum Txikia** en toda la red de bibliotecas municipales.

En los **cursos** destacaron entre otros los cursos de pandero, costura o yoga, así como los cursos de autor sobre diferentes materias como historia con **Maria José Noain** y **Mikel Alberdi**, geografía con **Asier Hilario**, sobre psicología infantil de **Nerea Mendizabal** o el de baños de bosque en el parque de Aiete en colaboración con la Fundación Cristina Enea.

El **Festival de Teatro de Bolsillo** tuvo una gran acogida con actuaciones en dos enclaves amplios como son el Fogón de Miramón y el Campus Bera-Bera, subrayando el compromiso con el fomento de las artes escénicas en espacios cercanos y accesibles para la comunidad local. **Paco en la Luna** ofreció una experiencia teatral en formato reducido, mientras que el mago **Peio Rivas** deslumbró con su magia interactiva, creando una atmósfera de asombro y cercanía.



Pintto Pintto, Anita Maravillas



Peio Rivas, Teatro de Bolsillo

Durante el 2024, el **Haurtxoko** siguió colaborando con Aiete Kultur Etxea en programas como Literaktum txikia y la exposición de Derechos Humanos, con los talleres de ilustración y otras actividades. En el caso del **Gazteleku**, tuvo una gran afluencia de las personas jóvenes del barrio y durante el verano, este espacio se cedió para las colonias del departamento municipal de euskera.

En Aiete Kultur Etxea, la cercanía física favoreció la interacción social e interpersonal, convirtiéndose en una herramienta clave para fortalecer la cohesión social y la identidad colectiva del barrio. Por ello, se dio prioridad a un diálogo constante con los agentes culturales locales, puesto que tanto el territorio como la comunidad fueron el núcleo central de la labor diaria, orientada siempre a construir y fortalecer los lazos entre los vecinos y las actividades culturales del entorno.

ACTIVIDADES

13

Teatro (funciones)
Usuaris/os: 1.302

0

Danza (funciones)
Usuaris/os: 0

3

Música (conciertos)
Usuaris/os: 319

74

Cine (sesiones)
Usuaris/os: 2.000

4

**Conferencias y
mesas redondas**
Usuaris/os: 245

16

Exposiciones
Usuaris/os: 12.307

70

**Reuniones y actividades
de asociaciones**
Usuaris/os: 7.096

114

**Actividades
biblioteca**
Usuaris/os: 1.871

0

Plus 55
Usuaris/os: 0

75

Gazteleku
Usuaris/os: 1.403

169

Haurtxoko
Usuaris/os: 3.860

0

Otros
Usuaris/os: 0

Total
538
Actividades
30.403
usuarias/os

SERVICIOS

51.138

visitas
Biblioteca

0

visitas
Ikasgela

1.403

visitas
Gazteleku

3.860

visitas
Haurtxoko

0

visitas
**Kzgunea
(Navegaciones)**

0

visitas
**Colección local
de Altza**

0

visitas
**Colección local de
Altza web**

0

visitas
DK Irratia web

0

visitas
**Ispilu beltza
magazine-podcast**

0

visitas
Taller de video

0

visitas
Musikagela

0

visitas
Musika Eskola

0

visitas
Plus 55

Total
56.401
VISITAS

FORMACIÓN

	Cursos ofertados	Cursos realizados	Usuaris/os	Mujeres	Hombres
TOTAL	103	60	879	660	219
CURSOS 2023-2024	50	28	455	324	131
Cursos generales (octubre 2023 - mayo 2024)					
Cursos de autor					
Euskera	1	1	13	7	5
Castellano	0	0	0	0	0
Cursos generales					
Euskera	21	7	89	67	23
Castellano	17	13	196	169	27
Cursos segundo cuatrimestre (inicio febrero 2024)					
Cursos de autor					
Euskera	1	1	13	7	6
Castellano	4	2	75	47	28
Cursos generales					
Euskera	1	0	0	0	0
Castellano	5	4	69	27	42
CURSOS 2024-2025	53	32	424	336	88
Cursos generales (octubre 2024 - mayo 2025)					
Musikagela, Larrotxene Bideo, DK Irratia					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	0	0	0	0	0
Cursos generales					
Euskera	20	7	101	85	16
Castellano	20	16	211	181	30
Cursos primer cuatrimestre (octubre - diciembre 2024)					
Musikagela, Larrotxene Bideo, DK Irratia					
Euskera	3	2	26	17	9
Castellano	5	4	47	33	14
Cursos generales					
Euskera	5	3	39	20	19
Castellano	0	0	0	0	0
CURSOS PUNTUALES	0	0	0	0	0
Talleres, seminarios y masterclass					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	0	0	0	0	0
CURSOS KZgunea	0	0	0	0	0
CURSOS OTRAS ENTIDADES en KZgunea	0	0	0	0	0

Total 97.876 visitas CASA DE CULTURA

Casares /
Tomasene
Larratxo
Kultur Etxea

2024



CASARES / TOMASENE

Kultur Etxea

El año de 2024 se caracterizó por tener una mayor afluencia de público a los diferentes programas y servicios que ofrece el centro, tanto dentro como fuera de su recinto. De hecho, la asistencia a los espectáculos de calle y la participación en las actividades aumentó muy notablemente junto al resto de programas y servicios que se ofrecen desde el centro.

La propuesta de actividades por parte de los agentes del barrio y su participación activa en ellas no sólo aumentó creándose unas nuevas fiestas en el barrio, sino que se está convirtiendo en referente en toda la ciudad, siendo ejemplo de participación, colaboración y de la solidaridad que caracteriza al barrio.

Los servicios ofrecidos durante el año, además de las fiestas de sus barrios, no sólo se mantuvieron sino que crecieron en volumen de personas que

participaron en ellos, como **Bertso Aroa**, **Semana de la mujer**, **Altzako naturaldia**, **Gau Beltza**, **Gabonak Altzan**, y cesiones de sus espacios a los diferentes colectivos del barrio tanto para reuniones de vecinos, como para el desarrollo de múltiples actividades.



Haurreskolari, Tio Teronen semeak. Teatro de calle





Basoko sekretuak, Ameli & Xirrikituen jostunek, Día del libro



Pailazkokeriak, Txirri. Mirri eta Txiribiton, Teatro de calle

La radio, el alma de casares

Donostia Kultura Irratia emite desde Casares-Tomasene Kultur Etxea, en la sintonía **FM 107.4** y a través de streaming.

En 2024 se realizaron 15 programas de radio en el taller radiofónico, a los que hay que sumar las emisiones de **Ispilu Beltza** y otros 6 programas radiofónicos en colaboración con producción externa. Este año el uso del estudio de radio se mantuvo respecto al año pasado, pero los oyentes de la sección de **podcast DK** volvieron a subir notablemente: fueron un 18% más de oyentes que el año anterior.

DK Irratia también registró un aumento de casi un 10% en su audiencia este año y siguió ganando adeptos en las redes sociales, aunque sea de forma paulatina. La oferta de cursos, por su parte, se renovó con el curso de podcast de Olga Grande.

Asimismo, en el concurso de radio **Hamaika Entzuteko!** con motivo de la décima edición, se grabó una edición especial dentro del programa *Ispilu Beltza* en la que los ganadores pudieron grabar y emitir sus piezas desde estos estudios.

En la web de Donostia Kultura están almacenados todos los programas de radio emitidos y las grabaciones de numerosos actos de Donostia Kultura. Están a disposición de cualquier persona usuaria en formato podcast.

La colección de Altza

La colección local de Altza es un **servicio de documentación** creado por Donostia Kultura y **Altzako Historia Mintegia** con el objetivo de reunir, conservar y dar a conocer el patrimonio documental de Altza. La colección local sumaba a fin de año más de 23.201 documentos, con 983 nuevos documentos recopilados, digitalizados y catalogados en 2024. La búsqueda de documentos se viene realizando entre distintos períodos históricos (como el de la Guerra Civil) y soportes gráficos, documentaciones históricas del territorio, imágenes y testimonios audiovisuales, entre otros. Estos documentos se encuentran catalogados y son accesibles a través de la **web de altza.info**.

La colección alcanza cada año una mayor difusión y su servicio va siendo cada vez más reconocido. En cuanto a los visitantes digitales, fueron un total de **92.289** personas las que lo visitaron desde la web. Por otra parte, desde el Servicio de Consulta se colaboró con diferentes investigadores que publicaron un total de 6 artículos en el blog de Estibaus.

El programa **Plus 55** se afianza como servicio integrado en el centro, impulsando durante el año diferentes actividades culturales y educativas para las personas mayores, dando respuesta a las demandas del colectivo de personas que atiende y ofreciendo un servicio de asesoramiento y ayuda para todo aquel que tenga motivación y ganas

de participar, destacando los cursos de móvil, el vídeoforum, teatros amateur y paseos por Altza, entre otros.

La oferta formativa de los cursillos tuvo una gran acogida, siendo este el año que más cursos salieron, acercando diversas disciplinas a la ciudadanía además de ofrecer espacios de encuentro y participación. A los cursos que ya eran referente del centro como cerámica, costura, guitarra, pilates y fotografía digital; se incorporaron otros como técnicas de canto, taller de memoria, y otros relacionados con la salud y el bienestar que tuvieron muy buena acogida y prometen ser referentes en los próximos años.

Los grandes temas de interés social como el medio ambiente, la igualdad de género o la educación fueron ejes de varios ciclos de actividades organizados en colaboración con asociaciones y entidades de Altza. Son activos seguros tanto la **Semana de las Mujeres**, con su alta participación y organizada junto con las asociaciones de mujeres del barrio, como **Altzako Naturaldia**, visitas guiadas que vinculan el barrio y su entorno natural. Destacó la incorporación de dos **murales en Altza**, con ayuda del Distrito Este, y especialmente el que homenajeó a Juan Mari Irigoien, posiblemente el escritor altzatarra más reconocido.

Los programas que son comunes a todos los barrios de la ciudad como **Teatro de bolsillo**, **Literaktum**, conciertos de **Dkluba** y la **Semana de Masas Corales** se desarrollaron en diferentes espacios del barrio, tanto en bares como en la iglesia de Altza, trasladando la cultura a diferentes espacios donde disfrutarla y disponer de una oferta diferente, más integradora y participativa.

La **biblioteca Tomasene** destacó por su alta asistencia y uso del servicio de préstamo, destacando 2024 especialmente toda su programación dirigida al público infantil como **Liburu Baby kluba**, **Liburu lab e Ipuinaren ordua**. La participación en estas actividades fue alta y son ya los referentes más demandados y agradecidos por parte de la ciudadanía.

Es importante finalizar destacando el beneficioso impacto que los recursos culturales tienen en el barrio y la capacitación social que generan, una labor en la que Casares-Tomasene Kultur Etxea juega un papel matriz. No obstante, se debe recordar que todo esto no hubiera sido posible sin la colaboración de los colectivos y asociaciones implicadas en su desarrollo, convirtiéndose el barrio de Altza, en un referente en toda la ciudad, siendo ejemplo de participación, colaboración y solidaridad.



Exposición *Pájaros a la vista*, Altzako Naturaldia



Suanplu chorus (Tailandia), Semana de Masas Corales

ACTIVIDADES

12

Teatro (funciones)
Usuaris/os: 1.641

1

Danza (funciones)
Usuaris/os: 350

1

Música (conciertos)
Usuaris/os: 150

2

Cine (sesiones)
Usuaris/os: 85

11

**Conferencias y
mesas redondas**
Usuaris/os: 348

5

Exposiciones
Usuaris/os: 2.520

297

**Reuniones y actividades
de asociaciones**
Usuaris/os: 6.894

154

**Actividades
biblioteca**
Usuaris/os: 1.637

71

Plus 55
Usuaris/os: 1.641

0

Gazteleku
Usuaris/os: 0

0

Haurtxoko
Usuaris/os: 0

0

Otros
Usuaris/os: 0

Total
554
Actividades

15.266
usuarias/os

SERVICIOS

57.281

visitas
Biblioteca

0

visitas
Ikasgela

0

visitas
Gazteleku

0

visitas
Haurtxoko

1.937

visitas
**Kzgunea
(Navegaciones)**

330

visitas
**Colección local
de Altza**

92.289

visitas
**Colección local de
Altza web**

6.119

visitas
DK Irratia web

5.361

visitas
**Ispilu beltza
magazine-podcast**

0

visitas
Taller de video

0

visitas
Musikagela

2.871

visitas
Musika Eskola

586

visitas
Plus 55

Total
166.774
VISITAS

FORMACIÓN

	Cursos ofertados	Cursos realizados	Usuaris/os	Mujeres	Hombres
TOTAL	385	257	1.740	1.226	514
CURSOS 2023-2024	78	28	386	294	92
Cursos generales (octubre 2023 - mayo 2024)					
Cursos de autor					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	1	0	0	0	0
Cursos generales					
Euskera	39	7	79	69	10
Castellano	33	18	261	209	52
Cursos segundo cuatrimestre (inicio febrero 2024)					
Cursos de autor					
Euskera	1	0	0	0	0
Castellano	0	0	0	0	0
Cursos generales					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	4	3	46	16	30
CURSOS 2024-2025	81	34	450	357	93
Cursos generales (octubre 2024 - mayo 2025)					
Musikagela, Larrotxene Bideo, DK Irratia					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	0	1	11	5	6
Cursos generales					
Euskera	41	6	61	57	4
Castellano	33	27	378	295	83
Cursos primer cuatrimestre (octubre - diciembre 2024)					
Musikagela, Larrotxene Bideo, DK Irratia					
Euskera	3	0	0	0	0
Castellano	4	0	0	0	0
Cursos generales					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	0	0	0	0	0
CURSOS PUNTUALES	19	19	206	121	85
Talleres, seminarios y masterclass					
Euskera	19	19	206	121	85
Castellano	0	0	0	0	0
CURSOS KZgunea	44	34	146	100	46
CURSOS OTRAS ENTIDADES en KZgunea	163	142	552	354	198

Total 104.260 visitas CASAS DE CULTURA
CASARES K. E.: 43.315 / TOMASENE K. E.: 60.945

LARRATXO

Kultur Etxea

El espacio escénico de Larratxo cumplió su propósito al ofrecer servicios para numerosas actividades y eventos. Fue un punto de encuentro tanto para diversos colectivos del barrio como para ensayos de la tamborrada y las comparsas de Altza Gurea y Santa Bárbara, que utilizaron el espacio los domingos. Además, acogió exhibiciones de sevillanas, espectáculos como Show Time y Varona, así como actividades culturales organizadas por Bizarrain, como el Mintzodromo por el Día del Euskera. También se llevaron a cabo cursos de distintas disciplinas organizados anualmente por Donostia Kultura, contribuyendo así a la vida cultural y social del barrio.

Durante todo el año destacó la oferta de teatro infantil con éxito de participación en diferentes obras para todas las edades tanto en la propia casa de cultura como en las diferentes fiestas del barrio con los teatros de calle. Destacó la participación de grupos de teatro de alto nivel como **Txirri, Miriri eta Txiribiton, Markeliñe, Tomaxen abenturak, Glu Glu, Ganso & Co, Potx eta Lotx**, entre otros, siendo llamativa la alta participación de las familias en todos ellos.

No hay que olvidarse del teatro amateur, tan importante para la sala con actuaciones de diferentes grupos como **Los Guachindanguitos** con la obra **La familia Adams**, la **O.N.C.E.** con la obra **Viva los novios**, **Erdialde** con **Las dramaturgas**, **Nueve teatro** con **Alguien voló sobre el nido del cuco**.

En la **biblioteca de Larratxo** se siguió apostando por el fomento de la lectura y las actividades participativas, manteniendo el servicio de préstamo y manteniendo una alta participación de las actividades dirigidas al público infantil como **Ipuinaren Ordua** y **Liburu Baby Kluba**.



Ganbara, Markeliñe



XXIII Festival de Sevillanas

La Semana de las Mujeres celebró su 39 edición con un gran éxito de participación, recuperando los datos prepandémicos en diferentes actividades como teatros y charlas, y poniendo en valor el trabajo que las asociaciones de mujeres desempeñan en el barrio. Destacan la participación del teatro amateur **Kili Kolo** con su obra **Entre tinieblas**, **Virginia Imaz** con su obra teatral **Akelarre** y la charla sobre el placer de las mujeres de **Ainara Brusau**.

En el ámbito musical se celebró la XXII edición de la **Heavy Jaia** con el concierto de **Dünedain**, **Secret Sphere** y **Kill Wolfe**, dotando al festival del mismo encanto y personalidad con el que se ha desarrollado todos estos años. La X edición de **Gabonak in Hell** con Valdhemar, Bajo Zero Dravernue y Diabulus in music; La XIII edición de **Euskal Metal Fest** con Blood Bound, Lethargus, Paraiso Terrenal y Caíns Dyanasty y la **Metal Norte Musik Festival** con Avalanch, Zenobia y Headon dieron respuesta al público Heavy, que respondió con éxito, siendo el lleno absoluto con la edición XXIII **Festival Zombie** con las bandas **Riot V**, **Hijos de Overón** y **Azrael**.

La **XXIV Bertso Aroa** se ha desarrollado y afianzado en el barrio como uno de sus referentes. Se trata de un programa de gran aceptación que pone el *bertso* en el centro de la actividad y se dirige tanto al público adulto como al infantil. Resaltar, entre otros, el espectáculo **Hitz esana** del colectivo **Mejillón tigre**, la **Bertso Jaialdia** con **Aitor Mendiluze**, **Maialen Lujanbio**, **Oihana Arana** y **Xabat Galetibeitia** y el concierto musical con la participación de los bertsolaris **Agin Laburu**, **Josune Aramendi**, **Julio Soto** y **Nerea Ibarzabal**.

Todo ello hizo destacar a Larratxo Kultur Etxea como espacio activo y participativo que da respuesta a las demandas del barrio y otras iniciativas de la ciudad.



Akelarre, Virginia Imaz. Semana de las Mujeres de Altza



Avalanch, XV. Metal Norte Festival



Dünedain, XXII. Heavy Jaia

ACTIVIDADES

0

Teatro (funciones)
Usuaris/os: 0

13

Danza (funciones)
Usuaris/os: 1.856

3

Música (conciertos)
Usuaris/os: 663

5

Cine (sesiones)
Usuaris/os: 1.537

1

Conferencias y
mesas redondas
Usuaris/os: 125

2

Exposiciones
Usuaris/os: 262

0

Reuniones y actividades
de asociaciones
Usuaris/os: 0

52

Actividades
biblioteca
Usuaris/os: 1.829

64

Plus 55
Usuaris/os: 1.329

5

Gazteleku
Usuaris/os: 554

0

Haurtxoko
Usuaris/os: 0

0

Otros
Usuaris/os: 0

Total
145
Actividades
8.155
usuarias/os

SERVICIOS

18.640

visitas
Biblioteca

0

visitas
Ikasgela

0

visitas
Gazteleku

0

visitas
Haurtxoko

0

visitas
Kzgunea
(Navegaciones)

0

visitas
Colección local
de Altza

0

visitas
Colección local de
Altza web

0

visitas
DK Irratia web

0

visitas
Ispilu beltza
magazine-podcast

0

visitas
Taller de video

0

visitas
Musikagela

0

visitas
Musika Eskola

0

visitas
Plus 55

Total
18.640
VISITAS

FORMACIÓN

	Cursos ofertados	Cursos realizados	Usuaris/os	Mujeres	Hombres
TOTAL	29	7	119	109	10
CURSOS 2023-2024	15	4	61	58	3
Cursos generales (octubre 2023 - mayo 2024)					
Cursos de autor					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	0	0	0	0	0
Cursos generales					
Euskera	7	1	11	10	1
Castellano	8	3	50	48	2
Cursos segundo cuatrimestre (inicio febrero 2024)					
Cursos de autor					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	0	0	0	0	0
Cursos generales					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	0	0	0	0	0
CURSOS 2024-2025	14	3	58	51	7
Cursos generales (octubre 2024 - mayo 2025)					
Musikagela, Larrotxene Bideo, DK Irratia					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	0	0	0	0	0
Cursos generales					
Euskera	7	1	20	14	6
Castellano	7	2	38	37	1
Cursos primer cuatrimestre (octubre - diciembre 2024)					
Musikagela, Larrotxene Bideo, DK Irratia					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	0	0	0	0	0
Cursos generales					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	0	0	0	0	0
CURSOS PUNTUALES	0	0	0	0	0
Talleres, seminarios y masterclass					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	0	0	0	0	0
CURSOS KZgunea	0	0	0	0	0
CURSOS OTRAS ENTIDADES en KZgunea	0	0	0	0	0

Total 22.479 visitas CASA DE CULTURA

Egia
Kultur Etxea

20

DK
memoria

24



*Il Labirinto
Cafe Bar*



EGIA Kultur Etxea

2024 fue sin duda *iel año!*. La participación en servicios y actividades fue la mayor desde la inauguración de **Egia Kultur Etxea** en 1997.

La oferta de cursos tuvo la mejor respuesta tanto en número de personas participantes, como en el número de cursos, se realizó casi el total de la oferta presentada. Muchas fueron las disciplinas ofrecidas impartidas tanto en euskera como en castellano, danza contemporánea, funky, jumping, costura, dibujo y pintura, fotografía, DJ, o restauración de muebles reunieron a personas de todas las edades.



Lo que pasaba mientras, Cía Analógica © Gorka Bravo



Iñaki Alegria



Biblioteca Humana

Biblioteca

La biblioteca continuó con su intenso programa de actividades para público infantil y adulto, **Liburu Baby Kluba**, **Zeuren irakurle gu kontalari/Liburulab**, **Ipunaren Ordua**, **Literatur Solasaldiak**, **Zifiegia**, **visitas guiadas a la biblioteca** o el grupo de Lectura fácil en colaboración con **Atzegi**, además del **Club de Lectura Plus 55** en el que por sesión participaron cerca de 25 personas de entre 70 y 90 años. Se continuó con la sección mensual de cuentacuentos en lenguaje de signos. Se celebró un año más con gran éxito **Frikiiegia**, el mes del **Orgullo Friki**, donde la juventud y los mayores del barrio disfrutaron de juegos de rol, de mesa, trivials relacionados con el manga japonés, el cómic y el cine en general y la exitosa II edición del Campeonato del Mundo de rebobinado de cassette; todo ello amenizado con sorteos y premios.

También se ofrecieron actividades especiales como la **Biblioteca Humana**, en colaboración con **Plus 55 y Berriztu**, un espacio para romper prejuicios sobre diversos temas (suicidio, enfermedad mental, soledad, drogodependencias, pobreza, inmigración, etc). La Biblioteca Humana es un proyecto donde las personas intercambian conocimientos y vivencias a través del diálogo. Se realizó la tercera edición del **recital** de fin de curso a cargo de las y los participantes del club de Lectura Plus 55, donde, bajo la dirección de **Puy Barral**, se leyeron textos creados por ellos mismos ante un nutrido público.

Talleres intergeneracionales en colaboración con **Egia Gaztelekua** y **Plus 55** donde, coincidiendo con la noche de ánimas o **Gau Beltza**, los y las jóvenes decoraron la biblioteca, disfrutaron de un recital de cuentos terroríficos (narrados por las más veteranas del lugar: **Teo Santamaria**, **Virginia Vera**, **Alicia Ardanaz** y **Conchi Barredo**) y prepararon y degustaron una merendola acorde con la celebración. Asimismo, en colaboración con la librería **Ebla** del barrio de Egia se llevó a cabo una jornada de rol con nutrida participación.

Escritores de nuestro entorno más cercano también tuvieron su hueco en la biblioteca, donde hicieron presentación de libros de diversos tonos y temáticas. Así, contamos con la presencia de **Iñaki Alegria**, **Leire Iburguren**, **Kike Otaegi** y **Xabier Mendiguren** para hablar de sus recientes publicaciones.

Plus 55

Un año más, para celebrar el fin de curso del **club de lectura** de Plus 55, la Biblioteca de Egia, Musikagela y el servicio Plus 55 se unieron y ofrecieron una lectura escenificada dirigida por la poeta **Puy Barral**, acompañada a la guitarra por **Manu Gaigne**, con textos escritos por las personas participantes del taller de lectura. Emotivo montaje que animó al grupo a nuevas experiencias alrededor de la literatura incorporando otras artes como el canto o la música.

Plus 55 se ha convertido estos años en un servicio clave y muy demandado. Destacar en 2024 la ampliación en el número de actividades intergeneracionales realizadas con diferentes servicios y recursos del barrio. Se realizaron con el **Colegio María Reina**, un taller de digitalización, continuación del realizado el curso anterior; con la Asociación **Berriztu**, siete sesiones sobre diferentes temáticas, entre ellas una visita guiada al Museo San Telmo y un recital de Lectura en La Residencia Aldakonea; con el **Gazteleku** y la **biblioteca**: mes del **Orgullo Friki** y **Gau Beltza**.

También cabe señalar las diferentes actividades que se realizan con otros servicios de la propia casa, como el taller de lectura con la Biblioteca, actividad muy demandada y con una valoración muy positiva de las personas participantes. Destacar que este año, el grupo ha participado en la entrega de premios del Certamen de relatos cortos **Azarnak**, organizado por Plus 55. Y en varios recitales en los centros Gerontológicos del barrio.

Ondoko, el taller de teatro y danza impartido por **Mafalda Saloio** y el curso de danza contemporánea impartido por el coreógrafo **Igor Calonge**, como el año anterior tuvieron que ampliar el número de plazas para acoger todas las demandas. Y debido a ello, este año se han ofrecido dos cursos.

El grupo Ondoko participó con la performance, **On do ko** en Gazteszena el 27 de junio, con una gran acogida del trabajo por parte del público. Siendo una muestra del trabajo realizado durante el curso. **On do ko** es un espectáculo inusual que, con protagonistas de 72 a 96 años, muestra a través del espectáculo el trabajo comunitario que realizan día a día en este taller. Busca ser un elogio a la madurez, a la fragilidad y a la fuerza, donde se propone un viaje sensorial y emocional que nos lleva a plantearnos en qué forma el arte puede construir, perpetuar y desafiar las visiones estereotipadas y los modelos existentes de lo que supone hoy envejecer.



On do ko, Ondoko

Danza

Un año más destacar la labor de apoyo a las compañías. **Gazteszena** no es solo un espacio donde presentar sus propuestas, es también un espacio para la creación, el encuentro y el desarrollo de sus proyectos en condiciones técnicas óptimas. En el proyecto de apoyo a la danza la exhibición, la creación y la sensibilización son objetivos fundamentales.

Continuó de manera decisiva el proyecto de residencias, programa que se ha convertido en un referente en el mundo de la danza. Fueron varias las compañías vascas, que realizaron sus residencias técnicas y que ofrecieron sus estrenos. Dos compañías emergentes **Mari Zaunka** y la **compañía La Analógica** presentaron sus primeros trabajos. **La Intrusa** estrenó su último espectáculo **Moon Shot. Node**, compañía donostiarra, estrenó **Me arrepiento después** de una residencia técnica. Completaron la programación **Led Silhouette** con **Halley, Akira Yoshida & Lali Ayguadé** ofrecieron el dúo **Together to go there**, **Sharon Fridman, Go Figure** y **Adriana Bilbao** la propuesta flamenca **Maitasunak** acompañada de **Beñat Achiary** y **Raúl Corredor**.

Se celebró la primera edición de **Dantze Gaua** con la colaboración de **Dantzaz konpainia, Ainhoa Usandizaga** y **Manu Gaine & Jone Amezaga**.

Por primera vez también se colaboró con **ZINETIKA**, un festival multidisciplinar que explora las relaciones entre la danza, el cine, las nuevas tecnologías y que presentó la performance **Hakanaï** de la compañía francesa **Claire Bardainne & Adrien Mondot**.

Una interesante oferta de danza contemporánea, destacando la gran calidad de todas las propuestas y el alto nivel artístico de creadoras y creadores e intérpretes.



Maitasunak, Adriana Bilbao



Go Figure, Sharon Fridman © Nimrod Peled



Miñan, Artedrama

Teatro

La programación de compañías vascas y especialmente de aquellas que realizan sus propuestas en euskara es prioritaria a la hora de confeccionar la oferta teatral, Gazteszena es un referente para el público de Donostia y Gipuzkoa. Destacaron tres proyectos que además consiguieron llenar el teatro en todas sus funciones, **Barrexerka** estrenó **Nahastumbury**, **Hika Teatro** estrenó su última producción **Zorretan** y **Artedrama**, **Miñan**, basada en la obra de **Ametz Arzallus**.

La compañía **Pez Limbo** con **Mierda de ciudad**, historia del rock radical vasco y el circo de la compañía **Leandre**, espectáculo sin palabras, sin límites, sin orden, **N'importe quoi**, completaron una interesante programación.

El teatro infantil y familiar estuvo presente con destacadas compañías de teatro y circo: **La Baldufa**, **Teatro Paraiso**, **Txirri**, **Mirri eta Txiribiton**, **Tomaxen abenturak**, **Rauxa**, **Vaiven Circo**, **Roi Borrallas** y **Carpe diem**.

Una año más y gracias a la colaboración con Redescena, y sus programas Circo a escena y Danza a escena, y el Circuito Vasco de Danza se completó una programación de gran calidad.

El programa **Eskolatik Antzokira** ofreció 17 funciones de las compañías **La Baldufa** y su obra

La fábula de la ardilla, **Leandre** con **N'importe quoi** y **Logela multimedia & Circle of trust** con el espectáculo de danza hip hop **Surrealismo**. En total pasaron por Gazteszena 2.706 niñas y niños de diferentes centros escolares donostiarras.

La Ikastola Aitor presentó su **Semana de Teatro**, una oportunidad para disfrutar del trabajo artístico del alumnado de este centro en Gazteszena recibiendo el cariño y el aplauso del público.

Gazte Antzerki Topaketak contó con la participación de **Lizeo Santo Tomas** representando **Mamuak**, **Binahi taldea** con la obra **komendu desberdin bat** y **Zurriola Antzerki eskola** con su propuesta **Shakespeare**.



Solo, Roi Borrallas



Otempoiz, Ertza

TAE, el Taller de Artes Escénicas, ofreció las muestras de fin de curso, protagonizadas por el alumnado de teatro.

Gazteleku ofreció un amplio programa de actividades, talleres, charlas, fiestas, destacar la actividad intergeneracional colaborando con Plus 55, contando siempre con la implicación activa de jóvenes en la dinámica en este servicio.

Diversa fue la programación de calle, donde el circo y la danza animaron el barrio de Egia en su programa **Egia Dantzan: Lullaby** circo y conciliación de la compañía **Proyecto Kavauri**, las acrobacias de obra **Tartana** a cargo de **Trocós locos** y **Qabalum**, la joven compañía navarra, que presentó **La medida que nos ha de dividir**, una reflexión sobre las cosas que nos inquietan, que nos perturban o nos ilusionan, nos provocan deseo, urgencia o duda al plantear el futuro, la vida que nos espera. Finalmente estuvo la compañía **Ertza** con su proyecto **Otempoiz**, resultado de un proyecto de intercambio y creación artística bidireccional, que se vertebra a caballo entre Mozambique y Euskadi. Un proyecto que quiere ofrecer una oportunidad laboral y las herramientas básicas para poder desenvolverse por su propia cuenta en los circuitos internacionales de la danza, a dos bailarines de Maputo.

En mayo se celebró **Poltsiko Antzerkia** en diferentes espacios del barrio, en **Taba, La Taberna y Egiatarra Jubilatuen elkartea**. Entre otras obras, pudimos ver la obra ganadora del concurso **Poltsiko Antzerki Sorkuntza 2024, Promesa berdina egin diegu lagun guztie** de la compañía **F taldea**, y la obra finalista **Familia** protagonizada por **Maidier Diaz** y **Xabin Fernández**.

Musikagela

Con 20 años de recorrido, **Musikagela** mantiene el espíritu de los inicios creando comunidad con dinámicas activas y participativas en todos sus servicios (salas de ensayo, cursos, masterclass, asesoramiento y conciertos en directo).

Las 8 salas de ensayo (5 totalmente equipadas) mantienen la modalidad de rotación con una actividad muy alta entre semana y, sobre todo, en el segundo turno de la tarde (19:00-21:30). Según la temporada se incrementa también los ensayos por las mañanas en épocas de vacaciones.

El perfil de las personas que acuden a este servicio es muy variado en edad y estilos. Estas salas acogieron 85 proyectos musicales, manteniendo una media mensual de 44 formaciones y 164 usuarios.

Durante el año se cedió el material para la realización de conciertos en directo o grabaciones a varios proyectos que ensayan en Musikagela (**KKG, Los Premodernos, H. LETE, Latitud 43, Los veletas, Invert, The Sally Doss**) y se sigue fomentando la cesión de espacios dentro del centro para la grabación de maquetas, es el caso de **Cosmicar**.

En 2024 se han impartido 9 cursos en **Musikagela Lab**, una sala creada en Egia Kultur Etxea para dar independencia al servicio y poder ofrecer cursos más largos, sobre todo, entre semana.

Inés Azpiazu ofreció talleres para iniciarse como Dj. **Haizea Huegun** divulgó el papel de la mujer con el curso *Grandes Compositoras de la música clásica* y enseñó las *Técnicas básicas de composición musical*. **Telmo Trenor** acercó los *Principios de la música electrónica con el usos de Sampler, sintetizadores y cajas de ritmo* y **Gorka Urrea** enseñó *Cómo grabar guitarras acústicas y eléctricas y Ajustes de bajo y guitarra eléctrica (puente fijo y flotante)*.

El servicio sigue sumando buenos datos un año más y cumple con los objetivos marcados para impulsar y dinamizar la actividad musical de la escena local.

Glad is the Day

El festival Glad is the Day 2024 se celebró el 4 de agosto con una gran diversidad de propuestas musicales. Reuniendo en el parque a 15.000 personas.

7 bandas pasaron por el escenario principal. Una selección tan colorida como juguetona: el surf rock de los donostiarras **La Ola Maldita**, el swing de los arrasatearras **Erromintxelak**, el postpunk de **Alcalá Norte**, los sonidos eclécticos de **La Txama**, los himnos desbordantes de **Magia Bruta**, las letras íntimas de **Ibil Bedi** y el controvertido espectáculo del mexicano **Silverio**.

Además, 8 actuaciones vinculadas a la electrónica, el hip-hop y los sonidos urbanos pusieron a bailar la Ruina Sónica: **Makeda** (Dj), **1111** (Live), **Alai** (Live), **Sara Goxua** (Dj), **Kalipotxo** (Live), **Six** (Live), **Alta** (Dj) y **Sofy Suars** (Dj) serán los valedores de los sonidos que cautivan a los y las más jóvenes.

Egia Bizirik, Aitor Ikastola, Atzegi, Berriztu... fueron varias las asociaciones que participaron en la dinámica y organización de actividades en el barrio de Egia. Reuniones, charlas, etc, destacando la sesión mensual de cinefórum que reúne a un importante número de vecinas y vecinos.

La casa de cultura participó en diferentes eventos organizados en el barrio de Egia: **Porrontxo Jaiak**, con una variada oferta de animación infantil y **San Juan Bezpera**, un acto totalmente consolidado en el barrio. Ambas contaron con una amplia participación de vecinas y vecinos de Egia.

Un año donde, sin duda destacaríamos el notable aumento de personas que se acercaron a las diferentes actividades y servicios que se ofrecen, siendo un espacio de referencia para vecinas y vecinos del barrio de Egia.



Magia Bruta © Juan G. Andrés (@foteropanico)



Sara Goxua © Juan G. Andrés (@foteropanico)



Makeda © Juan G. Andrés (@foteropanico)



La Ola Maldita © Juan G. Andrés (@foteropanico)

ACTIVIDADES

65

Teatro (funciones)
Usuaris/os: 11.684

31

Danza (funciones)
Usuaris/os: 5.849

6

Música (conciertos)
Usuaris/os: 16.730

17

Cine (sesiones)
Usuaris/os: 1.190

6

**Conferencias y
mesas redondas**
Usuaris/os: 225

2

Exposiciones
Usuaris/os: 975

168

**Reuniones y actividades
de asociaciones**
Usuaris/os: 3.207

191

**Actividades
biblioteca**
Usuaris/os: 2.815

183

Plus 55
Usuaris/os: 2.973

93

Gazteleku
Usuaris/os: 1.013

0

Haurtxoko
Usuaris/os: 0

103

Otros
Usuaris/os: 1.852

83

Musikagela
Usuaris/os: 282

Total
948
Actividades
48.795
usuarias/os

SERVICIOS

27.299

visitas
Biblioteca

2.827

visitas
Ikasgela

4.514

visitas
Gazteleku

0

visitas
Haurtxoko

5.849

visitas
**Kzgunea
(Navegaciones)**

0

visitas
**Colección local
de Altza**

0

visitas
**Colección local de
Altza web**

0

visitas
DK Irratia web

0

visitas
**Ispilu beltza
magazine-podcast**

0

visitas
Taller de video

5.091

visitas
Musikagela

0

visitas
Musika Eskola

450

visitas
Plus 55

Total
46.030
VISITAS

FORMACIÓN

	Cursos ofertados	Cursos realizados	Usuaris/os	Mujeres	Hombres
TOTAL	271	229	2.151	1.596	555
CURSOS 2023-2024	49	37	586	514	72
Cursos generales (octubre 2023 - mayo 2024)					
Cursos de autor					
Euskera	1	0	0	0	0
Castellano	1	1	8	6	2
Cursos generales					
Euskera	26	17	268	228	40
Castellano	21	19	310	280	30
Cursos segundo cuatrimestre (inicio febrero 2024)					
Cursos de autor					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	0	0	0	0	0
Cursos generales					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	0	0	0	0	0
CURSOS 2024-2025	61	45	649	525	124
Cursos generales (octubre 2024 - mayo 2025)					
Musikagela, Larrotxene Bideo, DK Irratia					
Euskera	2	2	18	6	12
Castellano	2	2	20	8	12
Cursos generales					
Euskera	27	15	225	181	44
Castellano	22	22	355	312	43
Cursos primer cuatrimestre (octubre - diciembre 2024)					
Musikagela, Larrotxene Bideo, DK Irratia					
Euskera	4	2	19	15	4
Castellano	4	2	12	3	9
Cursos generales					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	0	0	0	0	0
CURSOS PUNTUALES	0	0	0	0	0
Talleres, seminarios y masterclass					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	0	0	0	0	0
CURSOS KZgunea	87	81	544	354	190
CURSOS OTRAS ENTIDADES en KZgunea	74	66	372	203	169

Total 100.751 visitas CASA DE CULTURA

Ernest Lluch
Kultur Etxea

20

DK
memoria

24



ERNEST LLUCH

Kultur Etxea

La programación de 2024 de la casa de cultura fue extensa y, como siempre, merece una especial mención el espacio dedicado a la literatura, el pensamiento y la actualidad. Las obras urbanísticas que se están realizando en el entorno de Ernest Lluch Kultur Etxea no provocó que disminuyera la asistencia de las personas usuarias, a pesar de que tuvo que cerrar sus puertas debido a los partidos de la Real Sociedad y varios conciertos multitudinarios celebrados en Anoeta.



Cursos

En cuanto a los cursos, en 2024 las personas usuarias asistieron con entusiasmo a diferentes talleres sobre literatura, poesía, redacción de cuentos, geopolítica, actualidad, bienestar y medio ambiente, con más de **1.300 alumnos y alumnas** matriculadas al comienzo del curso **2023-2024**. En 2024, se creó el tercer grupo para el curso *Análisis de la actualidad internacional* impartido por **Iñigo Artamendi**, y también se han duplicado las sesiones sobre *Conflictos geopolíticos en una crisis global*, del colectivo **El Orden Mundial**, siendo los cursos más multitudinarios. Además de los ya mencionados, los cursos más característicos de Ernest Lluch son los cursos de autor, que han sido impartidos por autores de prestigio, como son **Karmelo C. Iribarren, Beñat Sarasola, Mafalda Saloio, Luisa Etxenike** e **Iñigo Ansorena**, entre otros.



Martín Caparrós, Literaktum © Iñaki Rubio

Literatura y pensamiento crítico

Se realizaron numerosas presentaciones de libros y tertulias literarias durante el año.

En primavera, en el marco del festival **Bilintxen menda**, **Jon Sarasua** y **Xabier Euzkitze** reflexionaron sobre el bertsolarismo, centrándose, entre otras cuestiones, a los contenidos de los campeonatos. En junio, dentro del festival Korner organizado por Donostia Kultura junto con la Real Sociedad, **Juan Tallón** y **Joxean Muñoz** charlaron con **Mikel Chillida**, en el coloquio *El artista que fue portero*.

En otoño, dentro del festival Literaktum, se pudo disfrutar de diversas citas interesantes en el salón de actos. En la edición de 2024, se celebró por primera vez el evento **Literaktum Aperitifa** de la mano de **Ander Izagirre** y **Martín Caparrós**, donde este último presentó sus memorias. En los siguientes encuentros, la escritora turca-alemana **Fatma Aydemir** habló sobre su primera novela *Demonios* con **Luisa Etxenike**, **Iñigo Aranbarri** y **Unai Elorriaga** charlaron sobre el libro *Francesco Pasqualeren bosgarren arima* de **Elorriaga**, **Joseba Sarrionandia** realizó una breve visita guiada de la exposición *Karteletrak*, junto con **Aritz Gorrotxategi**, y Olga Grande entrevistó a **Fermina Cañaveras**, para hablar de su primer libro, titulado *El barracón de las mujeres*.

En diciembre, **Garazi Albizua** presentó su última novela titulada *Termita*.



Fatma Aydemir, Literaktum © Iñaki Rubio



Exposición 10 años en cartel

Ciencia

No podemos dejar de mencionar los dos ciclos del ámbito de la ciencia que se vienen desarrollando durante los últimos años. Uno de ellos, organizado en colaboración con el **Donostia International Physics Center** bajo el título de **Nuevos caminos de la ciencia**, en el que abordaron temas de máxima importancia. En otoño, se programaron dos conferencias: la primera en euskara, de la mano de **Aran García Lekue**, sobre la nanociencia y la cuántica; en la segunda, **Gustavo Schwartz** presentó el proyecto *Mapeando la cultura*.

Por otra parte, se organizó el ciclo **Emakume zientzialarien argitan**, de la mano de Elhuyar, en euskara y presentado por **Ana Galarraga**. A lo largo del año se llevaron a cabo seis iniciativas, en las que se trataron diversos temas. En primavera, las protagonistas fueron **Miren Altuna**, quien trató los avances realizados en el ámbito del diagnóstico y el tratamiento del Alzheimer; **Arantxa Etxeberria** y la conferencia *Filosofia, zientzia eta bizidunak*; y **Aitziber Sarobe**, quien analizó el tema de la sostenibilidad y la transición ecológica. En otoño, por otra parte, la filósofa **Laida Arbizu** habló sobre el negacionismo, **Olatz Ortega Vidales** presentó la sesión *Herritarren zientziako proiektua, nola egin?* y, por último, **Alaitz Etxabide Etxeberria** expuso el tema de los materiales reciclables.

Exposiciones

Ernest Lluch acogió siete exposiciones. En febrero, la colección **Sapce girls, space women** presentó imágenes de niñas y mujeres que miran al espacio, de la mano de la agencia de fotoperiodismo **Sipa Press** y la Agencia Espacial Europea. En marzo, en el marco de la Semana **Poesialdia**, **Juan Manuel Uria** y **Ángel Unzu** presentaron el proyecto poético **Impromptu**, formada por dibujos realizados con tinta. Más adelante, dentro del festival **Korner**, se pudo visitar la exposición **Eduardo Chillida, las manos que atrapan tiempo y espacio**, en el que se ponían de manifiesto las conexiones permanentes entre el fútbol y el arte. En agosto, coincidiendo con las paralympadas, tuvimos la oportunidad de visitar la exposición **Tokyo, asfalto y pódium**, del fotógrafo **Juan Armentia** y, en septiembre, se inauguró la exposición **10 años en cartel**, para celebrar el décimo aniversario de **Bang! Bang! Zinema**. Junto con el festival **Literaktum**, se expuso la muestra **Markos Gimenoaren Karteletrak** en la casa de cultura, que reúne palíndromos y juegos de palabras y, para cerrar el año, se pudo visitar una exposición formada por obras ganadoras del Certamen de Pintura y Escultura organizado por la **Asociación Artística de Gipuzkoa**.

Artes escénicas y música

En el mes de mayo, dentro del festival **Poltsiko Antzerkia**, se ofrecieron tres actuaciones en los bares del barrio: la obra *Gora poltsiko antzerkia*, de **Andoni Mutiloa**, en el bar Via Fora; *Teatro de los chinos*, de la compañía **Material**, en el bar Aveniu; y la obra de la compañía de teatro **Amahiru** *Duzhe Gaizki*, también en el bar Via Fora. En el ámbito de las artes escénicas, el teatro infantil tuvo un lugar relevante dentro de la programación de la casa de cultura.

Para comenzar el año, los/las más pequeños/as pudieron disfrutar de las aventuras de los payasos **Txintxeta, Klipa eta Txorroskilo** en su espectáculo *Tomaxen abenturak*, *Atxis!* y de la función *Smile* del **mago Kidam**.



Duzhe Gaizki, Amahiru



Osaba untxia eta koiotearen abenturak, Ostomila Txontxongiloak

En primavera y verano, por otra parte, las actuaciones se trasladaron a las fiestas de los barrios. Así, en mayo, llegó la función teatral *Magiklown* a Morlans; en junio, dentro de las fiestas de Ikasbide, se pudo disfrutar de las aventuras de la compañía **Ostomila Txotxongiloak** y su espectáculo *Osaba untxia eta koiotearen abenturak*; y, en julio, la compañía de teatro **Bella Vita** ofreció su obra *Menú del giorno*, y *Zirika Zirkus Aurkitu gabeko altxorra*, ambas actuaciones en la plaza Easo. Para terminar con la programación del mes de julio, **Erre Produkzioak** ofreció su espectáculo *Ttiki ttaka*, en la plaza Gregorio Ordóñez. A la vuelta de las vacaciones, en septiembre, **Erre Produkzioak** volvió a la ciudad con su obra *Txikiringito*, en la plaza Gabriel M. Laffite.

En el marco del festival Literaktum, los niños y las niñas también tuvieron su espacio; así, la compañía **Behibi's** interpretó su montaje teatral *Egunen batean*, basado en el cuento *El cazo de Lorenzo*.

Para celebrar el día del euskara, **Behibi's** actuó en el colegio Larrun con su obra *Ezer ez* y, para terminar el año, en las fiestas navideñas, se pudo disfrutar de la función *Traka Matraka* en el frontón cubierto de Amara, así como de la obra *Teilatupean* de la compañía **Lanku**, en la casa de cultura.

Con la llegada del otoño, se retomó el ciclo **Erakusleihoa**, dentro del cual se llevaron a cabo diferentes tipos de eventos: en octubre, el grupo **Mugaldekoak** ofreció la actuación *Presbiziak lagundu omen du*, combinando literatura y música; también se pudo disfrutar del divertido show de improvisación de **Impro Impar Show** y el **colectivo Mejillón Tigre** representó la obra *Hitz esana*, en formato *spoken word*. En noviembre, **Aritz Gorrotxategi** y **Nerea Azkona** ofrecieron el recital *Señuelo*, en el que recitaron poemas acompañadas por el sonido del arpa; dentro del festival Literaktum, **Mursego** ofreció un concierto creado específicamente para la exposición *Karteletrak*, repleto de palíndromos y juegos de palabras. En el mes de diciembre, por último, actuó en la casa de cultura el dúo **Sokaire**, con una actuación sobre la trayectoria histórica de la música clásica, analizada desde un punto de vista de humor.

Dentro de la Semana de Masas Corales, el coro infantil **Lielvarde** de Letonia ofreció una exitosa actuación en la iglesia de las Carmelitas.



Ezer ez, Behibi's



Mursego, Literaktum

En octubre, la casa de cultura participó en el **IV. Día de Amara Berri**, junto con diferentes agentes del barrio; acudieron a la cita, entre otros, +55, Haurtxokoa y Gaztelekua, que se celebró en la plaza Olaeta, que resultó ser multitudinaria, ya que acompañó también el tiempo.

La **biblioteca** continuó durante el 2024 con su ya consolidada programación; aumentó el número de préstamos, y se realizaron numerosas visitas guiadas para centros escolares. Tuvieron especial éxito las tertulias literarias dirigidas por **Javier Mina**, y tampoco debemos obviar el resto de programas que atraen a muchas personas usuarias, como son: *Ze u irakurle geu kontalari*, *Ipuinaren ordua* y *Liburu Baby Kluba*.

Por último, cabe mencionar que el **Gazteleku** y el **Haurtxoko** siguen ofreciendo sus servicios de forma consolidada; así lo demuestra la gran participación que reciben ambos servicios. También han tenido una gran acogida en las fiestas de los barrios: en Morlans, fiestas de Super Xagu, el Día de Amara Berri y las celebraciones relacionadas con el día del euskara.

ACTIVIDADES

22

Teatro (funciones)
Usuaris/os: 2.184

0

Danza (funciones)
Usuaris/os: 0

4

Música (conciertos)
Usuaris/os: 361

0

Cine (sesiones)
Usuaris/os: 0

24

**Conferencias y
mesas redondas**
Usuaris/os: 972

8

Exposiciones
Usuaris/os: 3.275

153

**Reuniones y actividades
de asociaciones**
Usuaris/os: 3.527

250

**Actividades
biblioteca**
Usuaris/os: 3.718

84

Plus 55
Usuaris/os: 2.776

90

Gazteleku
Usuaris/os: 1.042

91

Haurtxoko
Usuaris/os: 2.894

0

Otros
Usuaris/os: 0

Total
726
Actividades
20.749
usuarias/os

SERVICIOS

130.342

visitas
Biblioteca

0

visitas
Ikasgela

3.754

visitas
Gazteleku

4.953

visitas
Haurtxoko

9.449

visitas
**Kzgunea
(Navegaciones)**

0

visitas
**Colección local
de Altza**

0

visitas
**Colección local de
Altza web**

0

visitas
DK Irratia web

0

visitas
**Ispilu beltza
magazine-podcast**

0

visitas
Taller de video

0

visitas
Musikagela

0

visitas
Musika Eskola

550
visitas
Plus 55

Total
149.048
VISITAS

FORMACIÓN

	Cursos ofertados	Cursos realizados	Usuaris/os	Mujeres	Hombres
TOTAL	348	296	3.437	2.617	820
CURSOS 2023-2024	62	50	1.262	922	340
Cursos generales (octubre 2023 - mayo 2024)					
Cursos de autor					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	0	0	0	0	0
Cursos generales					
Euskera	19	10	131	117	14
Castellano	30	28	920	682	238
Cursos segundo cuatrimestre (inicio febrero 2024)					
Cursos de autor					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	0	0	0	0	0
Cursos generales					
Euskera	1	1	19	11	8
Castellano	12	11	192	112	80
CURSOS 2024-2025	79	54	1.369	1.008	361
Cursos generales (octubre 2024 - mayo 2025)					
Musikagela, Larrotxene Bideo, DK Irratia					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	0	0	0	0	0
Cursos generales					
Euskera	23	12	154	133	21
Castellano	33	32	1.046	767	279
Cursos primer cuatrimestre (octubre - diciembre 2024)					
Musikagela, Larrotxene Bideo, DK Irratia					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	0	0	0	0	0
Cursos generales					
Euskera	16	5	78	47	31
Castellano	7	5	91	61	30
CURSOS PUNTUALES	0	0	0	0	0
Talleres, seminarios y masterclass					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	0	0	0	0	0
CURSOS KZgunea	159	149	542	501	41
CURSOS OTRAS ENTIDADES en KZgunea	48	43	264	186	78

Total 144.049 visitas CASA DE CULTURA

Intxaurrondo
Kultur Etxea

2024



INTXAURRONDO

Kultur Etxea

El 2024 fue un año fructífero, ya que trajo consigo numerosos proyectos nuevos relacionados con los vecinos y las vecinas y la ciudadanía, además de la habitual programación musical, festivales, actividades y servicios. El año pasado surgieron proyectos con vocación de consolidarse a largo plazo, los cuales fueron concebidos con el fin de reforzar lazos con la comunidad.

En cuanto a la programación musical, en la medida en la que es la principal sala de conciertos (sin asientos) de la ciudad, también fue un año productivo, sin duda alguna. En lo que se refiere a la amplia programación habitual, continuó siendo un referente tanto para el público como para las personas creadoras, gracias a la tarea que desempeña en todos los aspectos que forman la cadena sectorial, más allá de la oferta de conciertos.

Se empezó el año con mucha fuerza, con los memorables conciertos de **Willis Drummond** y **Ariel Rot**. **Gorka Urbizu** nos visitó para presentar su primer trabajo en solitario, llenando la sala durante tres días. Durante los meses de primavera, pasaron por el escenario principal **El Kanka**, **Liher** y **Kulto Kultibo**, así como los gallegos **Triángulo de Amor Bizarro**. Fueron muestra del eclecticismo de la programación los estilos tan variados como la música de cantautor, el rock duro, el ragamuffin o el noise rock.



Willis Drummond



Gorka Urbizu



El Kanka



Albert Pla

En muchos de los conciertos ofrecidos por **Doctor Deseo, Albert Pla, El Twanguero, Belako** o **Anari** se tuvo que colgar el cartel de *sold out*, muestra de los fieles seguidores y seguidoras con las que cuenta la sala.

En el otro lado de la moneda, tras el inesperado y desafortunado cierre de la sala DOKA, la sala de Intxaurreondo fue la plaza para acoger varios conciertos ya programados en la sala del Antiguo. Así, grupos como **Anestesia** y **Goma 2**; **Herenegun** y **Mugan**, o **Kerobia** y **Bi Zaldi** pudieron, finalmente, actuar.

Por otra parte, la **Casa de Cultura Intxaurreondo** volvió a ser, un año más, un centro de festivales con una amplia oferta. Los festivales **Musikagela Fest, Donostikluba, Jamrock** o **Kutixik** contaron con una programación y ambiente excepcionales. El programa **Musikagela**, además de ofrecer salas de ensayo y residencias para bandas de música locales, también les brindó la oportunidad de

completar los carteles de la programación musical. Intxaurreondo es una de las sedes de Musikagela. Gracias a este programa, se aprovecharon conciertos de bandas y artistas de primer nivel como son **Anari, Ariel Rot, Triángulo de Amor Bizarro** o **Twanguero**, para visibilizar y dar un impulso a las propuestas de otras bandas y músicos más locales como, por ejemplo, **Muare, Hooper, Tritones, Los Veletas** o **Ander Zubiaga**.



Anari

En cuanto a los grupos del programa de residencia que se lleva a cabo en **Intxaurreondo K.E.**, participaron nueve bandas en cinco salas acondicionadas. Tres de estas bandas (**Pelax**, **Muare** y **Los Premodernos**) finalizaron su residencia en el año 2024, cuyo lugar ocuparon los grupos de música **LUP**, **Haziak** y **OEP**. Lo que supone que, en total, fueron 30 las personas que ensayaron de manera estable en las salas pertenecientes al programa Musikagela. Además de este trabajo habitual, la banda **Suit Seda** grabó su videoclip en el salón de actos, abriendo las puertas a una interesante línea de trabajo.

Si por algo destacó el 2024, fue por los nuevos programas puestos en marcha de cara al barrio y la comunidad. En concreto, fueron tres los proyectos iniciados el pasado año: en colaboración con **Larrotxene Bideok**, **Politki** e **IZBE**, se puso en marcha la iniciativa **Intxaurdok**. En esta primera edición piloto, participaron alumnas y alumnos de 3º de la ESO del colegio **Lauazeta** quienes, mediante la alfabetización audiovisual, profundizaron en la memoria y el desarrollo del barrio, de manera creativa.

Por otra parte, y en esta ocasión en colaboración con **Artaziak Koop** y **Musikagela**, se impulsó el nuevo proyecto **Bada** dirigido a los y las jóvenes. Y es que, la juventud, a pesar de ser un público consumidor y productor de cultura, no cuenta con voz propia en las programaciones culturales que le rodean. Con el fin de incidir en esta situación, la iniciativa **Bada** es un proyecto cuyo objetivo consiste en formar una triangulación entre el equipamiento cultural y las y los músicos y jóvenes de la ciudad.

En primer lugar, se buscó conocer las claves de la programación musical y desarrollar un enfoque crítico sobre el tema; a continuación, se organizaron encuentros y ensayos abiertos con cuatro bandas del programa **Musikagela**, con el fin de que se conocieran entre sí; y, por último, los y las jóvenes se encargaron de programar un concierto de alguna de las bandas que habían conocido. Fue la primera edición de un programa que promete contar con un gran futuro.

Y, para terminar, también nació **Kantu Areak**, un programa dirigido a personas en situación de soledad no deseada, en respuesta a una petición de



Musikagela Weekend

la **Asociación de Mujeres de Intxaurreondo Berri**. Se trata de una iniciativa cuyo objetivo es romper con el aislamiento, cantando en grupo. Este proyecto desarrollado junto con el equipo de la **Musika Eskola** de la **Casa de Cultura Intxaurreondo** y las personas responsables del programa **+55** se puso en marcha a finales de año, con el fin de proponer soluciones ante esta lacra cada vez más evidente y grave.

La **Semana de la Mujer** propuso un programa para la reivindicación y la reflexión, desarrollado junto con la Asociación de Mujeres de Intxaurreondo. La pasada edición se centró en la labor y los retos de las mujeres en el cine vasco.

La **Semana del Viajero** congregó a numerosas personas que han viajado por el mundo, fiel a esta cita primaveral de los últimos treinta años, con plantel de lo más excepcional: **Roge Blasco**, un referente en el campo de los viajes; el periodista y escritor **Ander Izagirre**, **Irantzu Iribar** y **Tino Soriano**.

En octubre, fue el turno de la **Semana Extremeña**, organizada por el **Centro Extremeño**. En esta otra cita, que se repite cada año, coincidieron varias generaciones de vecinos de origen extremeño.

Y si tenemos que mencionar un agente destacable del barrio, sin duda el 2024 fue el año de la asociación **Plazara Goaz**. Esta asociación fundada para fomentar el uso del euskara celebró su 25 aniversario y, a través de una exposición, quisieron recordar las iniciativas impulsadas durante todos estos años. Además de la exposición mencionada, a finales de año, también organizaron dos funciones de **Porrotx**, **Marimotots**, **Pupu eta Lore**.

La casa de cultura también participó en las fiestas del barrio. Además de las actividades organizadas por el Gazteleku y el Haurtxoko, en las fiestas de Intxaurreondo Zaharra pudimos disfrutar de representaciones teatrales y del concierto de la banda **Nikotine**; en las fiestas de San Juan, se presentó el último espectáculo de la compañía **Tomaxen Abenturak**, y en Intxaurreondo Sur, amenizó la plaza Sagastieder el teatro de calle **Eraitsi SL**. En Bidebieta, también con motivo de las fiestas del barrio, pudimos disfrutar de la obra de la **compañía de circo NiMu**.



Semana del Viajero



Emakumeak zientzian



Irantzu Iribar

En lo que se refiere a los programas organizados junto con la Red de Casas de Cultura de Donostia, Intxaurreondo acogió tres obras de teatro en su salón de actos: la obra **La Sed del Minotauro**, de **Khea Ziater**; **Guapa**, de la compañía **El Mono Habitado**; y, por último, **Bihar Arte Soilik**, de **Erre Produkzioak**.

Y, en el marco del festival **Teatro de Bolsillo**, fueron tres las obras que completaron el programa de Intxaurreondo: se trata de las obras **Promesa berdina egin diegu lagun guztiei** y **Famiglia**, ambas ganadoras del Concurso de Teatro de Bolsillo, y la actuación del mago mentalista **Jon Zabal**.

En cuanto a los cursos ofrecidos por la casa de cultura de Intxaurreondo, la oferta aumentó considerablemente, tanto en el caso de los cursos en euskara como en el de los de castellano. Entre los mismos, destacan como novedad el curso sobre la Inteligencia Artificial, el método Feldenkrais y las huertas ecológicas.

En el ámbito de los servicios de la casa de cultura, cabe mencionar la oferta de la **Biblioteca**. Además de la sesión de lectura organizada con motivo del **Día de la Poesía**, el **Día Internacional de la Literatura** también contó con la participación de las personas usuarias de las tertulias literarias. Por otra parte, las tertulias de cómic reúnen a cada vez más aficionados/as, tanto en las sesiones de euskara como en las de castellano. Muestra de ello es, por ejemplo, la tertulia ofrecida por **Zaldiero**. Asimismo, también se llevó a cabo la tertulia literaria que se organiza mensualmente en colaboración con la **Asociación de Mujeres Intxaurreondo Berri**. La biblioteca es la encargada de seleccionar las lecturas y, a través del servicio de préstamo entre las bibliotecas, se encarga de garantizar la cantidad suficiente de ejemplares. Dentro de este servicio que se mantiene en marcha durante los meses de verano, el programa **Freskuda** tuvo una gran acogida con la organización de juegos, lecturas talleres en el patio abierto de la biblioteca. Para completar la oferta, se contó también con **Liburu Baby Kluba** (0-3 años), **Liburulab** (+6 años) e **Ipuinaren ordua** (+3 años), programas dirigidos a públicos de determinadas franjas de edad.

También se organizaron diversas actividades en el **Haurtxoko** y el **Gazteleku**. La diversidad y riqueza de las actividades llevadas a cabo demuestra que fue un año muy positivo, siendo el compromiso con la comunidad y el fomento del bienestar de los niños y las niñas y las personas jóvenes el pilar fundamental en el año 2024. Los servicios Haurtxoko y Gazteleku participaron, además, en el Día Internacional de la Infancia y en la labor de sensibilización en torno al 25 de noviembre. Las iniciativas a corto y largo plazo demuestran la incesante labor de la casa de cultura para el fomento de un entorno positivo para la infancia y la juventud de nuestra comunidad y la oferta de diferentes experiencias enriquecedoras que refuercen la red social.

El programa **Plus 55** continuó respondiendo a la demanda que crece de año en año. Además de las actividades relacionadas con la capacitación en las nuevas tecnologías, la exitosa iniciativa **Ostiralak Dantzan** atrajo a docenas de personas, y, gracias a la actividad **Olerkariaren Txokoan**, los y las amantes de este género pudieron leer y analizar sus poemas preferidos. Además de las conferencias, tertulias, paseos y actividades teatrales que formaron parte de la programación de 2024, el programa respondió activamente a las nuevas demandas de la comunidad, a través del servicio de asesoramiento presencial.



Eraitsi SL

ACTIVIDADES

16

Teatro (funciones)
Usuaris/os: 1.997

1

Danza (funciones)
Usuaris/os: 200

28

Música (conciertos)
Usuaris/os: 8.793

9

Cine (sesiones)
Usuaris/os: 461

6

**Conferencias y
mesas redondas**
Usuaris/os: 364

138

Exposiciones
Usuaris/os: 3.148

242

**Reuniones y actividades
de asociaciones**
Usuaris/os: 7.381

132

**Actividades
biblioteca**
Usuaris/os: 1.358

56

Plus 55
Usuaris/os: 1.339

178

Gazteleku
Usuaris/os: 2.587

236

Haurtxoko
Usuaris/os: 2.981

18

Otros
Usuaris/os: 360

Total
1.060
Actividades
30.970
usuarias/os

SERVICIOS

53.831

visitas
Biblioteca

0

visitas
Ikasgela

0

visitas
Gazteleku

0

visitas
Haurtxoko

0

visitas
**Kzgunea
(Navegaciones)**

0

visitas
**Colección local
de Altza**

0

visitas
**Colección local de
Altza web**

0

visitas
DK Irratia web

0

visitas
**Ispilu beltza
magazine-podcast**

0

visitas
Taller de video

2.352

visitas
Musikagela

3.228

visitas
Musika Eskola

0

visitas
Plus 55

Total
59.411
VISITAS

FORMACIÓN

	Cursos ofertados	Cursos realizados	Usuaris/os	Mujeres	Hombres
TOTAL	46	38	593	446	147
CURSOS 2023-2024	26	18	284	223	61
Cursos generales (octubre 2023 - mayo 2024)					
Cursos de autor					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	1	1	7	1	6
Cursos generales					
Euskera	10	7	100	82	18
Castellano	10	6	118	93	25
Cursos segundo cuatrimestre (inicio febrero 2024)					
Cursos de autor					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	1	1	12	10	2
Cursos generales					
Euskera	1	0	0	0	0
Castellano	3	3	47	37	10
CURSOS 2024-2025	19	19	287	220	67
Cursos generales (octubre 2024 - mayo 2025)					
Musikagela, Larrotxene Bideo, DK Irratia					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	0	0	0	0	0
Cursos generales					
Euskera	6	6	94	71	23
Castellano	7	7	138	113	25
Cursos primer cuatrimestre (octubre - diciembre 2024)					
Musikagela, Larrotxene Bideo, DK Irratia					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	2	2	12	4	8
Cursos generales					
Euskera	3	3	30	23	7
Castellano	1	1	13	9	4
CURSOS PUNTUALES	1	1	22	3	19
Talleres, seminarios y masterclass					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	1	1	22	3	19
CURSOS KZgunea	0	0	0	0	0
CURSOS OTRAS ENTIDADES en KZgunea	0	0	0	0	0

Total 140.879 visitas CASA DE CULTURA

Larrotxene
Kultur Etxea

2024



LARROTXENE

Kultur Etxea

Las inversiones en infraestructuras y equipamientos realizadas como consecuencia de las obras de reforma de la casa de cultura han supuesto grandes mejoras. Además de resolver los problemas de accesibilidad, la apuesta por las nuevas tecnologías en **Larrotxene Bideo** ha traído consigo la activación de nuevas líneas de trabajo en el servicio.

En cuanto a las características más destacables de **Larrotxene Bideo**, además de la formación ofrecida por los y las mejores profesionales, cabe mencionar la comunidad formada por participantes de diversos orígenes, edades y trayectorias. Por consiguiente, a los proyectos

desarrollados dentro del contexto de los cursos, habría que sumar las personas que acudían en busca de asesoramiento y acompañamiento, formando así una comunidad amplia y rica que trabaja en torno a diferentes aspectos de la creación audiovisual.

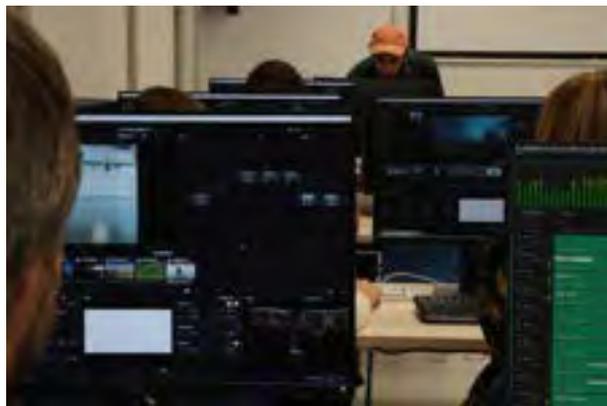
Tras estas innovaciones, una de las características del año 2024 fue el esfuerzo realizado para el acercamiento a otras tecnologías y lenguajes más cercanos al público joven, además de continuar con los formatos audiovisuales más habituales (documentales, cortometrajes, etc.). Dentro del proyecto del **Laboratorio de Narrativas Digitales**, se encontró un espacio para la colaboración,



Pausa, Cia niMú



Boli, bili, boli, Pantzart



Taller de bideo

para seguir adelante con las redes sociales, los relatos multimedia, la organización de eventos y las colaboraciones en animación, ya que un grupo de amigos y amigas se reunió cada semana, con el fin de realizar un cortometraje de animación, conociendo la evolución de la animación y experimentando con diferentes técnicas.

Lo más característico de **Larrotxene Kultur Etxea** es el servicio de material y asesoramiento que ofrece en el ámbito audiovisual. La necesidad y la inmejorable valoración del apoyo que reciben los proyectos se vio reflejada en el incremento de solicitudes para la cesión de material y asesoramiento de 2024. El equipo de Larrotxene Bideo recibió más de 300 visitas durante el año 2024, y el número de solicitudes de cesión de espacios y materiales experimentó un incremento del 20%, recibiendo 67 solicitudes en total.

En lo que se refiere a la oferta formativa, fue más amplia que nunca y el número de alumnos y alumnas también aumentó. El año anterior salieron adelante cinco cursos, mientras que en 2024 esa cifra llegó a diez. Por una parte, se mantuvo la oferta habitual de **Larrotxene Bideo** compuesta por materias más técnicas y tradicionales del ámbito del conocimiento audiovisual: se trata de los talleres *Realización de documentales*, de **Oskar Tejedor**; *Dirección de cine*, de la mano de **Pablo Malo**; *Guion avanzado*, impartido por **Michel Gaztambide**; *Zinema ekoizpena*, de la mano de Ander Sagardoy; *Color Grading*, de **Unai Rosende** y *Argazki zuzendaritza*, taller impartido por **Pello Gutiérrez**.

En 2024, junto con la habitual oferta mencionada, se han ofrecido también nuevas actividades formativas de carácter más creativo, como por ejemplo: el curso *Video-Mapping experimental*, de **Edorta Subijana**; *Cine-Collage*, de **María Elorza**; el curso *Zinema ekintzailea*, impartido por **Ander Iriarte**, o *Hiria miatu, postalak filmatu*, de **Maidor Oleaga**.

En todos estos cursos, el aspecto mejor valorado por los alumnos y las alumnas es que han podido desarrollar o trabajar lo aprendido en diferentes proyectos. De hecho, **Larrotxene Bideo** ofreció numerosas oportunidades para la colaboración y cooperación entre alumnado y diferentes proyectos.

Algunos de los numerosos proyectos en los que se ha trabajado durante el curso se materializaron en forma de cortometrajes, de los cuales, los más destacados se presentaron ante el público en el Bideoaldia, evento que se celebra en el Teatro Principal y cuya XVI edición, en 2024, volvió a ofrecer la oportunidad de disfrutar de lo cosechado durante el año. Del mismo modo, dentro de la programación del **Festival de Cine** se organizó una proyección centrada en esta selección de producciones audiovisuales.

Larrotxene Bideo también colaboró con otros agentes y proyectos durante el año 2024, entre los que se encuentra la iniciativa **Oihua!**, desarrollada dentro de la programación de la Semana de Cine Fantástico y de Terror. Mediante esta iniciativa, se contribuyó a la selección y realización del mejor guion del género del terror y la fantasía en euskara, con el apoyo de **Fomento de San Sebastián**. Asimismo, al igual que los últimos años y en el marco del convenio de colaboración suscrito con Musikene, los alumnos y las alumnas de este centro superior de música compusieron las bandas sonoras de varios cortometrajes, y un grupo de alumnos y alumnas de **Larrotxene Bideo** realizó el *making off* de la emblemática obra **La consagración de la primavera** de **Igor Stravinski** en el que trabajaron durante una semana en Musikene.

Por otra parte, y con la intención de establecer una línea de colaboración más estrecha con el barrio, se puso en marcha una iniciativa piloto del nuevo programa **Intxaurdok** que se desarrollará durante el curso, en colaboración con **IZBE, Politki** y el colegio **Lauizeta**. A través de esta iniciativa dirigida a alumnas y alumnos de tercero de la ESO, además de impulsar la alfabetización en herramientas audiovisuales, se fomentó también la creación de píldoras documentales para relacionarse con la memoria y agentes del barrio de manera creativa. Esta iniciativa práctica y basada en herramientas de la cultura visual propia de los y las jóvenes de esta edad, se ha puesto en marcha con la intención de su consolidación a largo plazo y recibió el apoyo del **Distrito Este**.

Pero más allá del ámbito audiovisual, uno de los pilares fundamentales de la Larrotxene Kultur Etxea siguió siendo la colaboración con los y las agentes del barrio. Año tras año, va incrementando el número de solicitudes para el uso de salas por parte de agentes del barrio. La iniciativa **Intxaurrondo Kantuz** reunió a unas 60 personas cada lunes por la tarde, llenando de canciones la casa de cultura.

Y en ese afán por llevar a la calle la programación cultural, se programaron diferentes eventos en la plaza del barrio, como por ejemplo la actuación de **Zirika Zirkus** y el concierto del grupo **Nikotine**, coincidiendo con las fiestas del barrio. Durante el curso, se mantuvo estable la oferta mensual de actuaciones de pequeño formato, con propuestas de todo tipo: se pudo disfrutar del espectáculo de **Eriz** y la asociación **Xixka**, las propuestas de marionetas de **Teatro Firulete, Patata Tropikala** y **Ostomila**, o los espectáculos teatrales de **Eriz** y **Ameztu** en el salón de actos de **Larrotxene**.

Por último, en cuanto a la biblioteca, además de mantener el servicio habitual de préstamos, garantizó la oferta dirigida a los y las menores, organizando sesiones del programa **Liburu Baby Kluba** cada dos semanas. Asimismo, continuó recibiendo visitas de las alumnas y los alumnos de los centros de enseñanza del barrio. En este sentido, las alumnas y los alumnos de los colegios **The English School, Zurriola Ikastola** y **Salesianos** acudieron una vez a la semana, para realizar actividades relacionadas con la lectura.



Nikotine



Zirika Zirkus

ACTIVIDADES

8

Teatro (funciones)
Usuaris/os: 648

0

Danza (funciones)
Usuaris/os: 0

2

Música (conciertos)
Usuaris/os: 267

2

Cine (sesiones)
Usuaris/os: 280

0

Conferencias y
mesas redondas
Usuaris/os: 0

0

Exposiciones
Usuaris/os: 0

19

Reuniones y actividades
de asociaciones
Usuaris/os: 448

81

Actividades
biblioteca
Usuaris/os: 1.883

0

Plus 55
Usuaris/os: 0

0

Gazteleku
Usuaris/os: 0

0

Haurtxoko
Usuaris/os: 0

0

Otros
Usuaris/os: 0

Total
112
Actividades
3.526
usuarias/os

SERVICIOS

6.001

visitas
Biblioteca

0

visitas
Ikasgela

0

visitas
Gazteleku

0

visitas
Haurtxoko

0

visitas
Kzgunea
(Navegaciones)

0

visitas
Colección local
de Altza

0

visitas
Colección local de
Altza web

0

visitas
DK Irratia web

0

visitas
Ispilu beltza
magazine-podcast

2.628

visitas
Taller de video

0

visitas
Musikagela

0

visitas
Musika Eskola

0

visitas
Plus 55

Total
8.629
VISITAS

FORMACIÓN

	Cursos ofertados	Cursos realizados	Usuaris/os	Mujeres	Hombres
TOTAL	31	30	446	299	147
CURSOS 2023-2024	16	16	204	125	79
Cursos generales (octubre 2023 - mayo 2024)					
Cursos de autor					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	0	0	0	0	0
Cursos generales					
Euskera	4	4	53	40	13
Castellano	2	2	31	26	5
Cursos segundo cuatrimestre (inicio febrero 2024)					
Cursos de autor					
Euskera	3	3	33	12	21
Castellano	4	4	55	25	30
Cursos generales					
Euskera	1	1	10	5	5
Castellano	2	2	22	17	5
CURSOS 2024-2025	13	12	130	93	37
Cursos generales (octubre 2024 - mayo 2025)					
Musikagela, Larrotxene Bideo, DK Irratia					
Euskera	1	0	0	0	0
Castellano	0	0	0	0	0
Cursos generales					
Euskera	3	3	39	29	10
Castellano	2	2	31	28	3
Cursos primer cuatrimestre (octubre - diciembre 2024)					
Musikagela, Larrotxene Bideo, DK Irratia					
Euskera	3	3	20	11	9
Castellano	1	1	8	2	6
Cursos generales					
Euskera	3	3	32	23	9
Castellano	0	0	0	0	0
CURSOS PUNTUALES	2	2	112	81	31
Talleres, seminarios y masterclass					
Euskera	2	2	112	81	31
Castellano	0	0	0	0	0
CURSOS KZgunea	0	0	0	0	0
CURSOS OTRAS ENTIDADES en KZgunea	0	0	0	0	0

Total 21.342 visitas CASA DE CULTURA

Loiola
Kultur Etxea



LOIOLA

Kultur Etxea

Durante el año 2024, se desarrolló y consolidó la colaboración con los agentes del barrio en diferentes ámbitos: medio ambiente, memoria histórica, ocio y visitas a la biblioteca.

En el ámbito del medio ambiente, cabe destacar el impulso y seguimiento realizado al proyecto transversal **Ur-Umeak**; tanto en primavera como en otoño, se llevaron a cabo diferentes iniciativas en el barrio de Martutene, con la participación activa del alumnado de primaria de la **Ikastola Arantzazuko Ama**.

En el marco de este proyecto, se desarrollaron numerosas iniciativas destacables; cronológicamente, en primavera, de la mano del colectivo **Urumea Utopia** que fomenta la arquitectura participativa **Mauhaus, Ur bila:**

lurraldearen esplorazio maitekorra, bajo la dirección de la artista **Jone Taberna**, y un trabajo sobre el medio ambiente, con la creación de un herbario, visitas a Añarbe, un estudio de la calidad del agua del río... Todo ello, con la colaboración de la **Fundación Cristina Enea**.

En otoño, a través de la iniciativa **Haurrak kazetari**, y bajo la dirección del **Museo Marítimo**, las alumnas y los alumnos del barrio se sumergieron en el conocimiento del patrimonio y la memoria histórica del barrio. Se puede afirmar, sin ningún género de duda, que se establecieron los futuros pilares del proyecto **Ur-Umeak**.

En el ámbito de la memoria histórica, es de destacar la exposición de fotografías antiguas **El Urumea entre los siglos XIX-XX**, que estuvo



Proyecto *Ur-Umeak*

expuesta en **Loiola K.E.** durante los meses de mayo y junio. Se realizaron visitas guiadas con los centros escolares del barrio de la mano de **Jon Urbieta**, con el fin de que el alumnado conociera la historia del barrio a través de las explicaciones sobre estas fotografías antiguas. Por medio de esta exposición promovida por **Altzako Historia Mintegia**, se inició un proceso participativo en el barrio de Loiola, distribuyendo, además, estas fotos antiguas entre el vecindario. Como consecuencia de esta iniciativa, se creó un inventario de fotografías antiguas, determinando la cesión realizada a cada agente. Resultó un proceso realmente enriquecedor y, posteriormente, muchas de las fotografías se colocaron en espacios públicos del barrio (peluquerías, bares), para el disfrute de los vecinos y las vecinas. La colaboración de **Loiolatarra K.E.** y la asociación **Hontza** fue fundamental para poder llevar a cabo este proceso participativo.

En cuanto al tiempo libre y el ocio, y en el contexto del Gau Beltza, el día 1 de noviembre, **Sustrai Aisialdi Taldea** organizó, por segundo año consecutivo, el juego Kluedo **Nor da hiltzailea?** en **Loiola K.E.** La iniciativa tuvo un gran éxito, superando el récord de participación del año anterior.



Nor da hiltzailea, juego Kluedo



Visita de Ikasbide Ikastola a la biblioteca

En lo que se refiere a las visitas realizadas a la biblioteca por parte de los centros escolares, se dio otro paso más y la **biblioteca de Loiola** recibió a alumnos y alumnas de todos los colegios del barrio: **Ikasbide Ikastola**, **La Salle Donostia** y **Arantzazuko Ama Ikastola**. Fue un hito que pretende representar la colaboración del futuro.

De todos modos, las visitas de la biblioteca no fueron las únicas visitas guiadas realizadas con los centros de enseñanza. Además de la exposición de fotografías antiguas del barrio mencionada

anteriormente, algunos alumnos y alumnas del barrio tuvieron la oportunidad de conocer la exposición de muñecas ***Panpinen amets ezkutuak***, de la artista **María Teresa Martínez Imaz**, así como de escuchar las explicaciones de la propia artista y escribir cuentos inspirados en la exposición. Con estos cuentos, se elaboró una colección memorable que se integró en la propia exposición, aportando un gran valor añadido a la muestra.

Siguiendo con el repaso de los aliados y agentes del barrio, no podemos dejar de mencionar el centenario del club deportivo **Loiolatarra** celebrado en el año 2024. En junio, **Loiola K.E.** organizó la exposición ***Loiolatarrak 100 urte***, dedicada al centenario del club. Por otra parte, como cada año, en septiembre y octubre se celebró la ***Semana Micológica***, que cumplió su 25 edición. Tuvo un gran éxito. Muestra de ello es la lista de espera que se generó para el curso de micología, que resultó ser la mayor hasta el día de hoy. En ese sentido, cabe mencionar que fue el último año del profesor **Daniel Palacios**, ya que se jubiló. La conferencia del catedrático **Gabriel Moreno** atrajo los más expertos y cultos en la materia. De todas formas, se celebraron diversos actos relacionados con el centenario en la casa de cultura, entre los que destacan la memorable mesa redonda que analizó ***La situación del cicloturismo***, el 15 de noviembre, con la participación de **Abraham Olano, Patxi Vila, Juanma Garate, Arantxa Orbegozo y Ainhoa Artolazabal**, y moderada por el escritor **Ander Izagirre**. Fue un encuentro que difícilmente será olvidado por los aficionados y las aficionadas.

También se estrecharon las relaciones con la asociación **Agifes**. Durante los meses de octubre y noviembre, se pudo visitar una exposición colectiva **15 x 15** formada por obras de las personas usuarias de Agifes. Mediante diferentes técnicas artísticas, crearon obras en soportes de 15 x 15 cm, las cuales, tras viajar de ciudad en ciudad durante varios meses, llegaron a su último destino, que fue **Loiola K.E.** También en noviembre, se proyectó un cortometraje elaborado por personas usuarias de Agifes, llegando a completar el aforo del teatro. Además, durante la primavera, se puso en marcha el proyecto ***Baratzalanda edo Hiri baratza proiektua***, en colaboración con las personas usuarias de **Agifes y Plus 55**. Durante todo el año, gestionaron de forma autónoma la huerta del patio de la casa de cultura. En esta iniciativa, hay que subrayar la colaboración de **Fundación Cristina Enea**. Se trata de un proyecto transversal puesto en marcha en el año 2024, que se pretende consolidar en el futuro. Se puede decir que la mejor cosecha está por venir, ya que el proyecto ha echado raíces.

En cuanto a la labor comunitaria, la casa de cultura se embarcó en la organización del **Udaberri-Fest 2024** junto con el resto de agentes del barrio de **Martutene**, y el día 7 de junio, las y los asistentes pudieron disfrutar del espectáculo de la **DJ Ines Azpiazu** en el patio de la **Ikastola Arantzazuko Ama de Martutene**. No se trató de una actividad efímera, ya que anteriormente, los usuarios y las usuarias pudieron asistir a un **Taller DJ** de dos



Exposición *Panpinen amets ezkutuak*, María Teresa Martínez Imaz



DJ Ines Azpiazu, Udaberri-Fest



Eresmin Abesbatza

semanas de duración, de la mano de la propia **Ines Azpiazu**. Esta juventud de DJs tuvieron la oportunidad de mostrar ante el público lo aprendido durante el taller, convirtiéndose en protagonistas. El proyecto transversal **Ur-Umeak** también fue presentado durante esta fiesta ante los vecinos y las vecinas de Martutene.

En cuanto al servicio **+55**, se desarrollaron y mejoraron los servicios puestos en marcha el año anterior, como por ejemplo, **Mugikor tailerra**, **Bizi Proiektua**, **Konekta plus** u **Ostiralak Dantzan**. Cabe mencionar el concierto de **Eresmin Abesbatza** celebrado en el salón de actos de la casa de cultura en el mes de febrero.

En lo que se refiere a la oferta de teatro, en mayo, al igual que en el resto de barrios de Donostia, se celebró el festival **Poltsiko antzerkia** en los barrios de **Loiola** y **Martutene**, en los bares **Gibelurdin** y **Etxarrien**, respectivamente. En el caso de Loiola, el monologuista **Paco Enlaluna** presentó su espectáculo **Morirse de risa**, cosechando un gran éxito y un efusivo aplauso por parte del público. En Martutene, se ofrecieron dos obras de teatro: por una parte, **Desorduetan**, de la mano de **Tessa Andonegi** y **Ainhoa Airbe** y, por otra, **Material**, el último trabajo del grupo de teatro valenciano **Teatro de los chinos**.

Siguiendo con el repaso de espectáculos, el año 2024 fue un año muy fructífero y se realizaron numerosas actividades en los tres barrios que comprenden el ámbito de la casa de cultura, es decir, en **Loiola**, **Txomin-Enea** y **Martutene**.

En las fiestas de **Loiola**, la compañía de teatro de calle italiana **Bella Vita** ofreció una actuación exitosa en la plaza Latsari, y fueron cientos las personas que acudieron a disfrutar de su espectáculo **Menu del giorno**. Las risas de las y los loiolatarras se pudieron escuchar desde los barrios de alrededor. También en las fiestas de Loiola, actuaron la **electrocharanga Burrenba** y el grupo **Bentazarreko Mutiko Alaiak**, quienes pusieron a cantar y a bailar a los vecinos y las vecinas.



Proyecto Ur-Umeak

En el caso de las fiestas de **Txomin-Enea**, se pudo disfrutar el espectáculo circense de calle **Mute**, de la compañía **Orain-Bi**. El tiempo también acompañó, por lo que el espectáculo pudo ofrecerse en la calle, despidiendo las fiestas por todo lo alto. La **plaza Artaleku** estaba abarrotada.

En las fiestas de **Martutene**, los protagonistas fueron **Porrotx y Marimotots**, con el espectáculo **Lagunekin kantu, irri eta dantza**. Se hizo un homenaje especial a la comunidad de la Ikastola, con un emocionante espectáculo preparado especialmente para la ocasión, que contó con la participación de docenas de personas y del que pudieron disfrutar cientos de personas.

También en octubre, se celebró el festival **Loiola Vintage**, en esta ocasión centrado en el tema del cine, de ahí su título: **Zinema paradise**. Congregó a una multitud, que disfrutó de los conciertos organizados, cosechando un gran éxito. **Libe Hernando, Iñaki Miguel** y el resto de músicos

pusieron a bailar el salón de actos de **Loiola K.E.** Se vivieron momentos muy emocionantes escuchando canciones de películas de los años 80 y 90, donde las personas aficionadas a la música pudieron disfrutar de lo lindo, en un inmejorable ambiente nocturno.

No podemos dejar de mencionar la **Semana de Masas Corales**, en la que actuó el coro filipino **Sing Philippines Young Choir** compuesto por 42 jóvenes voces, que ofreció una maravillosa actuación una iglesia de **Loiola** repleta.

En el marco del festival **Literaktum**, se organizó el espectáculo de bertsolarismo **Bertso saio espekulatiboa** en **Loiola K.E.**, en el que se pudieron escuchar los bertsos de algunos y algunas de bertsolaris más interesantes: **Nerea Ibarzabal, Uxue Alberdi y Unai Iturriaga**. Se trató de una propuesta innovadora y muy elaborada, que combinó la literatura y el bertsolarismo. En el barrio de Martutene, por otra parte, se realizaron



Mute, Orain-Bi



Bertso saio espekulatiboa, Literaktum

dos actividades relacionadas con el festival: la exposición **Irabazi arte**, que se estrenó en **Etxarriene**, de la mano de la ilustradora **Aitziber Alonso**, y un taller de cómics impartido por la misma, bajo el título **Kirol handiak, komiki txikiak**. Se trató de una apuesta por acercar la literatura a los y las más pequeñas, a través del cómic.

Para celebrar el **Día del Euskara**, la cuentacuentos **Ameli** ofreció un cuentacuentos musicado en el rincón infantil de la **biblioteca de Loiola: Egutegi batean kabitzen dena**. Los niños y las niñas de Loiola vivieron momentos muy especiales con estas historias impregnadas por el euskara del Baztán.

Dentro del ciclo **Gabonak zuretzat**, la compañía de marionetas **Taun Taun** representó durante cuatro días el espectáculo interactivo **Tinglaur**. El objetivo de esta instalación interactiva consistía en aprender a dar vida a estas marionetas creadas exclusivamente a partir de materiales reciclados y residuos. Siguiendo esta línea principal, las personas participantes hicieron volar su imaginación y, día tras día, la casa de cultura se llenó de avestruces, peces exóticos y colibrís juguetones. Acudió público de todas las edades, y todas las sesiones tuvieron una gran acogida.



Munduari itzulía 80 egunetan, Eriz Alberdi

En cuanto a contenidos dirigidos expresamente a las familias, las actividades relacionadas con la literatura fueron las que más peso tuvieron durante el 2024: Los programas **Liburu Baby Kluba**, **Ipuinaren Ordua** o **Zeu Irakurle** desarrollaron su papel de intermediarios cada semana para estrechar lazos entre cada una de las distintas franjas de edad con los libros, tanto en la biblioteca de **Loiola K.E.**, como en la **mediateca Amundarain** de **Martutene**. Con el comienzo del nuevo curso, **Zeu Irakurle** se convirtió en **LiburuLab**, donde, además de jugar con las palabras, se dio un mayor protagonismo al teatro. Además, y aunque de una manera muy modesta, el teatro infantil también tuvo su lugar dentro de la programación. Muestra de ello son el espectáculo **Basoa** de la compañía **Firulete**, la obra **Munduari itzulía 80 egunetan** de **Eriz Alberdi**, o el espectáculo premiado **Pintto pintto**, de **Anita Maravillas**.

En el apartado de las exposiciones, además de las ya mencionadas anteriormente, fue destacable la muestra **Ende, Emakume artistak**, expuesta durante el primer trimestre del año, y que reunía diferentes disciplinas artísticas, de la mano de las participantes del colectivo **Ende**. Del mismo modo, cabe mencionar la exposición **Paper Cuts** del artista **Stephen Webb**, organizada a finales de año. Basándose en los principios del diseño islámico, el artista ha desarrollado estos collages de papel a partir de adornos encontrados en la gran mezquita de **Córdoba**, inspirados en el crisol cultural que fue **Al-Andalus**. Su estética podría describirse como jazz árabe, en palabras del propio autor.

En cuanto a los cursos ofertados, **Loiola K.E.** dio un salto cualitativo en 2024. Es de subrayar el caso de los cursos en euskara, ya que experimentaron un gran incremento, multiplicándose el número de cursos en euskara, y pasando de 3 (durante todo el año) a 7 cursos. En el caso de los cursos en castellano también se logró un gran resultado en cuanto a las matriculaciones, y hubo cursos que no pudieron duplicarse debido a la falta de

espacio de la casa de cultura. Como novedad, es destacable, asimismo, que, por primera vez, se llevaron a cabo cursos en el barrio **Txomin-Enea**, concretamente en el equipamiento **Lanberri**.



Arantxa Carcedo González,
Ende, Emakume artistak



Exposición *Paper Cuts*, Stephen Webb

ACTIVIDADES

21

Teatro (funciones)
Usuaris/os: 1.746

0

Danza (funciones)
Usuaris/os: 0

9

Música (conciertos)
Usuaris/os: 1.380

1

Cine (sesiones)
Usuaris/os: 23

2

**Conferencias y
mesas redondas**
Usuaris/os: 69

8

Exposiciones
Usuaris/os: 1.656

58

**Reuniones y actividades
de asociaciones**
Usuaris/os: 3.438

147

**Actividades
biblioteca**
Usuaris/os: 1.530

30

Plus 55
Usuaris/os: 412

0

Gazteleku
Usuaris/os: 0

0

Haurtxoko
Usuaris/os: 0

22

Otros
Usuaris/os: 1.244

Total
298
Actividades
11.498
usuarias/os

SERVICIOS

44.159

visitas
Biblioteca

0

visitas
Ikasgela

0

visitas
Gazteleku

0

visitas
Haurtxoko

0

visitas
**Kzgunea
(Navegaciones)**

0

visitas
**Colección local
de Altza**

0

visitas
**Colección local de
Altza web**

0

visitas
DK Irratia web

0

visitas
**Ispilu beltza
magazine-podcast**

0

visitas
Taller de video

0

visitas
Musikagela

0

visitas
Musika Eskola

390
visitas
Plus 55

Total
44.549
VISITAS

FORMACIÓN

	Cursos ofertados	Cursos realizados	Usuaris/os	Mujeres	Hombres
TOTAL	69	41	572	483	89
CURSOS 2023-2024	34	19	265	222	43
Cursos generales (octubre 2023 - mayo 2024)					
Cursos de autor					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	0	0	0	0	0
Cursos generales					
Euskera	12	3	45	40	5
Castellano	16	12	178	158	20
Cursos segundo cuatrimestre (inicio febrero 2024)					
Cursos de autor					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	0	0	0	0	0
Cursos generales					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	6	4	42	24	18
CURSOS 2024-2025	35	22	307	261	46
Cursos generales (octubre 2024 - mayo 2025)					
Musikagela, Larrotxene Bideo, DK Irratia					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	0	0	0	0	0
Cursos generales					
Euskera	13	5	74	67	7
Castellano	13	13	184	152	32
Cursos primer cuatrimestre (octubre - diciembre 2024)					
Musikagela, Larrotxene Bideo, DK Irratia					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	0	0	0	0	0
Cursos generales					
Euskera	8	3	39	32	7
Castellano	1	1	10	10	0
CURSOS PUNTUALES	0	0	0	0	0
Talleres, seminarios y masterclass					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	0	0	0	0	0
CURSOS KZgunea	0	0	0	0	0
CURSOS OTRAS ENTIDADES en KZgunea	0	0	0	0	0

Total 78.963 visitas CASA DE CULTURA

Lugaritz
Kultur Etxea

20

DK
memoria

24



LUGARITZ

Kultur Etxea



Txiki

El año 2024 se caracterizó por continuar incrementándose la afluencia de personas usuarias a los diferentes programas y servicios que ofreció el centro, tanto dentro como fuera de su recinto. Dado el carácter heterogéneo de las propuestas, sorprendió la gran acogida mostrada por el público.

Sobresalió el éxito de asistencia en los diversos **monólogos** de **NININI** de **Antton Telleria**, **Perreando** de **Jorge Bolaños**, **El Show de Eden Serrano** y la doble cita con el humorista local **Txiki**, quien se despidió de los escenarios acompañado de artistas como **Mursego**, **Ekiza** o **Jon Plazaola**.

Fueron varias las **compañías de teatro** vascas y estatales que visitaron la sala. Entre las propuestas vascas, estuvieron la juvenil **Solo hasta Mañana**



Estación Paraíso, La Maquiné

de **Erre Produkzioak**, la gamberra **M de Maite** de **2112 Produkzioak**, la sorprendente **Eukalyptus** y la sentida **Ay gure Juaneteak** de **Tartean** jugando con las canciones de Mikel Laboa. De las estatales, visitaron la ciudad la tragicómica **Hasta que la muerte nos separe** de **Inconstantes Teatro**, la reflexiva **iGuapa!** de **El mono habitado**, la dura **Con los ojos cerrados** con **Germán Torres** y la poética **Restos de una naufragio** de **Viridiana producciones**.

En el apartado **infantil y familiar** destacaron las premiadas **Kutxartean** de **Teatro Paraíso** y **Estación Paraíso** de los catalanes **La Maquiné**. La compañías locales como **GluGlu**, **Hika**, **La Enana Naranja** y **Borobil** compartieron escenario con la gallega **Xampatito** o la andaluza **Cia. David Segura**.

Las **compañías amateur** cosecharon también una gran respuesta. Las representaciones de **Nueve Teatro**, **Anabasa-Les Figuretes** y **Zurriola Antzerki Eskola** fueron muy aplaudidas por el público. A ellos se sumaron los navarros **Puntido Teatro** y los alaveses **Aimara Teatro** en un intercambio con las compañías locales. Teatro Estudio grabó un pase privado de **La Cantante Calva** para su difusión en el circuito amateur.

En el ámbito de **los festivales**, en marzo **dFeria** destacó por títeres italianos, mientras que en mayo el **Teatro de Bolsillo** sumó nuevos escenarios en el barrio y se incrementaron las funciones de la **Muestra de Teatro Joven**.

El teatro de calle también acreditó su presencia a lo largo del año en diferentes celebraciones del Antiguo, Igeldo, Ibaeta y Añorga a través del humor y especialmente, el circo de **Orain-Bi** con **Mute y Micra** de **Berdinki** que abarrotaron los frontones.

Los diferentes estilos incluidos en la **programación musical** ofrecieron conciertos para todos los gustos. Entre otros, el coro local **Luberri** actuó por vez primera en el escenario de Lugaritz y gustó mucho la **Antología de la Zarzuela**

interpretado por los solistas de canto y pianistas del **Conservatorio de Música Francisco Escudero**. Otro tanto podríamos decir del tercer concierto vocal que tuvo lugar en la parroquia Ibaeta dentro del ciclo de música coral, con la actuación de **Amaranthe** de Bélgica. El bersolarismo tuvo doble cita con **Bilintxen Menda** en primavera y en otoño, la anual de **Donostia bertsotan**. Todos obtuvieron una respuesta muy cálida por parte del público.

El folk-rock tuvo su presencia con propuestas tan interesantes como la de **Korrontzi**, **Xabi San Sebastián**, quien celebró 20 años de carrera con diferentes invitados y **Belar Hostoak II**. En un ámbito más eléctrico, destacaron los conciertos de **Mice**, **Audience** y **Txuma Murugarren**, en contraste con el jazz de **Mikel Azpiroz** y el lirismo de **Jabier Muguruza**, todos ellos acompañados de excelentes músicos. A ellos se sumaron las diferentes muestras anuales de la **Escuela de Música Municipal** y la **Academia de Música Jakintza** en primavera e invierno.

En un año limitado por mejoras en el edificio, mencionar las **exposiciones Naufragios en la costa vasca** de **Arkeolur** y **Elogio de la sombra**, proyecto fotográfico del artista amateur **José Mari Razkin**.



Kutxartean, Teatro Paraíso



Korrontzi

El **servicio bibliotecario** obtuvo un buen nivel de visitas y de préstamo de documentos, incrementando visitantes así como la participación en actividades presenciales. La tertulia literaria en euskera **Astelehen bat, liburu bat**, mantuvo la continuidad en **Aritz Gorrotxategi** y el grupo habitual. Respecto a actividades de promoción de la lectura dirigidas al público infantil, si **Liburu Baby Kluba** sumó un mayor número de participantes, **Ipuinaren ordua** se resintió en lo que parece un cambio de ciclo habitual. También sumaron un mayor número de participantes las visitas escolares y cada jueves recibió a un grupo de lectura de **Agifes**. Finalmente, destacar en **Literaktum** la entrevista a **Agustín Martínez** y **Antonio Mercero**, dos de los tres autores que escriben bajo el pseudónimo **Carmen Mola**, fenómeno editorial de la novela negra.

Respecto a **cursos y talleres**, se constató una tendencia al aumento de matriculaciones, particularmente en las relacionadas con las artes escénicas. La **Bertsoeskola** continuó impartiendo clases infantiles. Mientras que la **huerta** del centro fue cambiando de recibir visitas escolares a grupos en riesgo de exclusión social. Las

actividades de las **asociaciones usuarias del Antiguo Mercado** mantuvieron un alto grado de participación, siendo el baile en sus diferentes formas la principal actividad. Otro tanto cabe afirmar de los servicios del departamento de Juventud en dichas instalaciones: **Haurtxoko** y **Gazteleku**.

Entre las actividades relacionadas con el programa **Plus 55** gozaron de gran aceptación el proyecto **Biblioteca humana**, así como las actividades teatrales, conferencias, videoforums y cursos programados a lo largo de todo el año. El servicio y Lugaritz Kultur Etxea participaron en la creación de un nuevo nodo de **Erlauntza**, iniciativa ya en marcha en diferentes zonas de la ciudad. Un espacio de encuentro y confianza para profesionales de diferentes disciplinas, enfoques e instituciones públicas y privadas que comparten el propósito común de mantener y/o recuperar la calidad de vida de las personas que viven en el barrio.

En definitiva, un año caracterizado por la heterogeneidad de las actividades realizadas y una revisión de las nuevas realidades del barrio.



Agustín Martínez & Antonio Mercero, Carmen Mola. Literaktum

ACTIVIDADES

50

Teatro (funciones)
Usuaris/os: 6.790

0

Danza (funciones)
Usuaris/os: 0

17

Música (conciertos)
Usuaris/os: 4.119

12

Cine (sesiones)
Usuaris/os: 1.588

8

Conferencias y
mesas redondas
Usuaris/os: 280

2

Exposiciones
Usuaris/os: 516

69

Reuniones y actividades
de asociaciones
Usuaris/os: 739

110

Actividades
biblioteca
Usuaris/os: 1.701

22

Plus 55
Usuaris/os: 741

88

Gazteleku
Usuaris/os: 1.911

88

Haurtxoko
Usuaris/os: 2.571

2

Otros
Usuaris/os: 30

Total
468
Actividades
20.986
usuarias/os

SERVICIOS

29.615

visitas
Biblioteca

0

visitas
Ikasgela

1.998

visitas
Gazteleku

2.629

visitas
Haurtxoko

1.340

visitas
Kzgunea
(Navegaciones)

0

visitas
Colección local
de Altza

0

visitas
Colección local de
Altza web

0

visitas
DK Irratia web

0

visitas
Ispilu beltza
magazine-podcast

0

visitas
Taller de video

0

visitas
Musikagela

0

visitas
Musika Eskola

0

visitas
Plus 55

Total
35.582
VISITAS

FORMACIÓN

	Cursos ofertados	Cursos realizados	Usuaris/os	Mujeres	Hombres
TOTAL	221	156	1.193	803	390
CURSOS 2023-2024	52	26	343	240	103
Cursos generales (octubre 2023 - mayo 2024)					
Cursos de autor					
Euskera	1	1	13	7	5
Castellano	3	3	52	39	13
Cursos generales					
Euskera	21	7	89	67	23
Castellano	19	10	128	93	35
Cursos segundo cuatrimestre (inicio febrero 2024)					
Cursos de autor					
Euskera	1	1	13	7	6
Castellano	2	1	9	6	3
Cursos generales					
Euskera	1	x	x	x	x
Castellano	4	3	39	21	18
CURSOS 2024-2025	45	25	338	256	82
Cursos generales (octubre 2024 - mayo 2025)					
Musikagela, Larrotxene Bideo, DK Irratia					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	0	0	0	0	0
Cursos generales					
Euskera	18	6	79	69	20
Castellano	19	14	189	142	47
Cursos primer cuatrimestre (octubre - diciembre 2024)					
Musikagela, Larrotxene Bideo, DK Irratia					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	0	0	0	0	0
Cursos generales					
Euskera	6	3	42	23	9
Castellano	2	2	28	22	6
CURSOS PUNTUALES	0	0	0	0	0
Talleres, seminarios y masterclass					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	0	0	0	0	0
CURSOS KZgunea	47	39	184	105	79
CURSOS OTRAS ENTIDADES en KZgunea	77	66	328	202	126

Total 73.616 visitas CASA DE CULTURA

Okendo
Kultur Etxea

2024



OKENDO

Kultur Etxea

Okendo K.E. se mantuvo como centro dinámico de encuentro, estudio y expresión, tanto para la comunidad del barrio de Gros, como para las personas visitantes. Durante el año, se ofreció una programación variada y rica: exposiciones de arte contemporáneo, actividades formativas (incluyendo cursos y talleres), conferencias y actividades culturales, mediante los cuales se promovió el intercambio de ideas y la reflexión.

El año 2024 fue fructífero en cuanto al aspecto artístico, a través de diferentes temáticas y disciplinas; las exposiciones realizadas, dirigidas al gran público, con el fin de satisfacer todos los gustos, ofrecieron una experiencia enriquecedora sobre diferentes expresiones culturales, puesto que el principal objetivo de Okendo K.E. es ofrecer un arte para todos y todas. De ese modo, el **aprendizaje artístico** también tuvo una gran relevancia en los cursos: se trabajaron aspectos prácticos y teóricos como la acuarela, el óleo y la técnica mixta, en los que las personas participantes pudieron profundizar en la comprensión del arte, completando su experiencia a través de visitas guiadas.

En el apartado de las **exposiciones**, se ofertó una programación atractiva y multidisciplinar en ambas salas. En la sala de exposiciones de la planta baja se expusieron las siguientes muestras: **Una vida entre las olas**, del artista **José Manuel Ábalos** y compuesta por lienzos de gran formato; la exposición de fotografías humanitarias del **Premio Internacional Luis Valtueña**, enmarcada dentro del Festival de Cine y Derechos Humanos; **Entre la razón y la emoción**, una muestra compuesta por obras que reflejan la disciplina filosófica y los pensamientos profundos; y la exposición única **Goya Hell Boy** del dibujante de cómics **Stéphane Levallois**, coincidiendo con la Semana de Cine Fantástico y de Terror; y, para finalizar el año, pudimos disfrutar de la muestra homenaje al artista vasco Eduardo Chillida **Eulogy Chillida 100 urte**, para celebrar el centenario de su nacimiento, enfocada desde el diseño.

En la sala de exposiciones de la planta de arriba, por su parte, se pudieron visitar varias exposiciones interesantes: la exposición dedicada al aniversario del **Club de Arte Catalina de Erauso**; **Gailurrean izan gaitun**, compuesta por fotografías de las mujeres pioneras del montañismo vasco;



Exposición *Goya Hell Boy*, Stéphane Levallois



Premio Internacional Luis Valtueña © @azqueta_arts



Exposición *Eulogy Chillida 100 urte* © José Luis López de Zubiria

Sirenak, colección de fotografías captadas por **Casey Larae** en las aguas de la playa de la Zurriola; la muestra para celebrar el 75 aniversario de la Asociación Artística de Gipuzkoa, mostrando diferentes técnicas; y, por último, a finales de año, y en el marco del Festival Literaktum, la maravillosa selección de fotografías de **Anne Rearick**, bajo el título **Gure bazterrak**. Cosecharon un gran éxito también las exposiciones colectivas que ya se han convertido en tradición, como son las obras del **III. Certamen de Pintura Pilar Gracia**, del **concurso Ereinduz** del programa +55 o la exposición plural compuesta por las personas **participantes en los cursos** de arte de Okendo K.E.

Tampoco faltaron los festivales y actividades cebradas en el barrio, como por ejemplo, actuaciones del **Teatro de Bolsillo** en Gros y Sagües; la divertida actuación del mentalista **Jon Zabal**; la función **Famiglia**, una pequeña historia contada por **Xabin Fernández** y **Maidier Díaz** que reflexiona sobre la familia y, por último, el show lleno de humor **Hau da hau euskandaloa!**, de la mano de **Maitetxu Mia**.



Exposición *III. Certamen de Pintura Pilar Gracia*



Hau da hau euskandaloa!, Maitetxu Mia. Teatro de Bolsillo



Musika Gela Fest, Sagües



Camerata Chamber Choir, Semana de Masas Corales

La explanada de Sagües se llenó de ambiente durante el mes de junio, con dos actos multitudinarios: **Musika Gela Fest** y la **romería de San Juan**, en la que fueron protagonistas el tradicional reparto de flores, los bailes tradicionales vascos y la romería del grupo **Iratzar**. A pesar de que se había anunciado mal tiempo, no supuso ningún inconveniente para que los vecinos y las vecinas disfrutaran de la magia de la fogata de San Juan. Sagües volvió a ser el escenario perfecto para la música, la cultura y la comunidad. Mientras tanto, de la mano de los servicios Haurtxoko y Gazteleku, se celebró la **fiesta del Solsticio de Verano** en la plaza Catalunya.

Si nos centramos en los ciclos celebrados durante el año, cabe destacar que los ciclos de **cine en alemán** y **francés** cumplieron su vigésimo aniversario en cartelera; cada viernes, se pudo disfrutar de largometrajes en estos dos idiomas. Los responsables del ciclo de cine en alemán fueron el **instituto Goethe** y la **asociación Lorelei**; en cuanto a los films en francés, se encargaron de su organización el **Institut Français** y **Alliance Française**.

En febrero, como cada año, se celebró la **Semana de la Salud** en la Casa de Cultura. Esta edición se centró en la infancia y las pantallas, y se analizaron las inquietudes y buenas prácticas existentes en la materia, en colaboración con los servicios **Haurtxoko** y **Gazteleku**, el **centro de salud** y las **farmacias** de **Gros**, la iniciativa **Gros-**

Erlauntza y otros agentes del ámbito de la salud. Se desarrolló un buen trabajo en torno a esta inquietud existente actualmente, en concreto, la influencia de las pantallas en los y las menores y el peligro de adicción.

Por otro lado, entre los ciclos habituales, se encuentran las interesantes conferencias sobre el tema de la **Montaña y la naturaleza**. Conferencias que generaron un gran interés entre los y las amantes de la montaña tanto del barrio como de fuera del mismo y que cada año analiza diferentes temáticas, como por ejemplo, la charla **Gailurrean izan gaitun** relacionada con la exposición homónima, **Kayak batetik glaziarrak** o **Konfiantza itsua**, todas ellas perfectamente relacionadas con la naturaleza y la montaña, pero proponiendo diferentes aspectos.

Otro ciclo más breve pero relacionado con un tema de rabiosa actualidad fue la organizada por la asociación **Goldatu** bajo el título **Exilios y migraciones ayer y hoy**. Durante estas jornadas, se analizaron los exilios y migraciones acontecidos durante siglos, con la participación de ponentes como **Aintzane Lasarte**, **Josu Chueca**, **Iñigo Mijangos**, **Amets Arzallus** e **Itziar Gómez**.

Para los más pequeños y pequeñas del barrio también hubo numerosas actuaciones durante el año, entre las que destacan **Tomaxen azken festa** de la compañía **Xepeta** y la magnífica

obra interpretada por la compañía **Eidabe Kuku ezkutuan dauden emakumeak**. También para los y las más txikis, en las fiestas Zipotz del barrio, se organizaron dos espectáculos en formato de teatro de calle: **Matraka ma non troppo**, de la compañía **Trakamatraka**, y **Organic**, del grupo de teatro **Ameztu Antzerkia**.

En 2024, la **Korrika Kulturala** organizó en el barrio varias actividades en euskara, entre las que destacan el cabaret **Esnatu naiz**, de **Andoni Mutiloa**, el concierto de **Neu Troiak** y la conferencia en euskara organizada dentro del ciclo Naturaleza y Montaña **Baguirathi III Hego-mendebaldeko ertza**, de la mano de **Mikel Saez de Urabain**. Todas estas actividades fueron organizadas en colaboración con los agentes del barrio, con el fin de impulsar la participación de la comunidad así como el euskara.

En representación de la **Semana de Masas Corales**, el grupo coral danés **Camerata Chamber Choir** actuó en la parroquia San Ignacio de Gros. Como cada año, el público abarrotó la parroquia y el coro danés ofreció una actuación muy especial, dedicando al público allí congregado una canción en euskara.

En primavera, y en el marco de los encuentros Literaktum, el famoso escritor **Maxim Osipov** participó en un encuentro sobre literatura. Más adelante, en noviembre, dentro del festival de literatura, recibimos la visita de otros cinco escritores y escritoras ilustres; Así, pudimos disfrutar de interesantes jornadas con los escritores **Eduardo Halfon** y su libro **Tarántula**, **Sergio del Molino** con su libro **Los Alemanes**, **Monika Zgustova** y **Soy Milena de Praga**, **Javier Zamora** con **Solito** y **Adania Shibli** y su libro **Detalle xume bat**.



Monika Zgustova, Literaktum



Exposición *Gure Bazterrak*, Anne Rearick. Literaktum

Para completar la programación de Literaktum, se organizó la exposición fotográfica de **Anne Rearick *Gure Bazterrak*** en colaboración de la Mediateca de Biarritz, así como la actividad artística familiar ***Azeri maskara tailerra*** con **Judas Arrieta**, que se llevó a cabo en el Haurtxoko.

El 2024 fue un año de aniversarios en Okendo: el 50 aniversario del **Club de Arte Catalina Erauso**; el 175 aniversario de la **Policía Municipal de Donostia** y el 75 aniversario de la **Asociación Artística de Gipuzkoa**; la sala de exposiciones del antiguo edificio de Okendo y la sala del hall de la biblioteca fueron testigos de las celebraciones de dichos aniversarios. También se organizaron interesantes conferencias en el salón de actos, como por ejemplo ***Arte e inteligencia artificial***, de la mano de **Aitor Álvarez** y organizada por la Asociación Artística de Gipuzkoa.

Asimismo, los servicios principales y el servicio de biblioteca tuvieron buena acogida. Además, fueron numerosas las actividades puntuales ofrecidas por la biblioteca; por ejemplo, para celebrar el **Día Internacional del Libro**, los lectores y las lectoras mayores de 55 años ofrecieron una lectura musical de narraciones cortas, con el acompañamiento musical del pianista **Iñaki Miguel**.

Okendo K.E. siguió dando pasos para avanzar junto con la comunidad; así, los encuentros, celebraciones y actividades se convirtieron en pilares fundamentales de la convivencia y la cultura. En cuanto a las exposiciones, cursos y eventos organizados, en reivindicación de la universalidad de la cultura, incrementaron la participación de los vecinos y las vecinas de Gros y Uliá respecto al año anterior. Todo ello confirmó que la de Okendo es una casa de cultura llena de vitalidad y en continuo desarrollo.

ACTIVIDADES

14

Teatro (funciones)
Usuaris/os: 1.925

1

Danza (funciones)
Usuaris/os: 107

23

Música (conciertos)
Usuaris/os: 3.532

23

Cine (sesiones)
Usuaris/os: 1.481

149

**Conferencias y
mesas redondas**
Usuaris/os: 10.208

23

Exposiciones
Usuaris/os: 79.578

92

**Reuniones y actividades
de asociaciones**
Usuaris/os: 1.686

121

**Actividades
biblioteca**
Usuaris/os: 1.819

125

Plus 55
Usuaris/os: 3.098

158

Gazteleku
Usuaris/os: 2.803

226

Haurtxoko
Usuaris/os: 4.704

0

Otros
Usuaris/os: 0

Total
955
Actividades

110.941
usuarias/os

SERVICIOS

120.572

visitas
Biblioteca

0

visitas
Ikasgela

3.911

visitas
Gazteleku

4.578

visitas
Haurtxoko

10.669

visitas
**Kzgunea
(Navegaciones)**

0

visitas
**Colección local
de Altza**

0

visitas
**Colección local de
Altza web**

0

visitas
DK Irratia web

0

visitas
**Ispilu beltza
magazine-podcast**

0

visitas
Taller de video

0

visitas
Musikagela

0

visitas
Musika Eskola

1.141

visitas
Plus 55

Total
140.871
VISITAS

FORMACIÓN

	Cursos ofertados	Cursos realizados	Usuaris/os	Mujeres	Hombres
TOTAL	316	243	3.043	2.079	964
CURSOS 2023-2024	60	35	655	527	128
Cursos generales (octubre 2023 - mayo 2024)					
Cursos de autor					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	0	0	0	0	0
Cursos generales					
Euskera	24	2	28	17	11
Castellano	25	24	475	380	95
Cursos segundo cuatrimestre (inicio febrero 2024)					
Cursos de autor					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	3	3	45	42	3
Cursos generales					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	8	6	107	88	19
CURSOS 2024-2025	65	29	527	412	115
Cursos generales (octubre 2024 - mayo 2025)					
Musikagela, Larrotxene Bideo, DK Irratia					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	0	0	0	0	0
Cursos generales					
Euskera	28	3	38	20	18
Castellano	26	22	439	352	87
Cursos primer cuatrimestre (octubre - diciembre 2024)					
Musikagela, Larrotxene Bideo, DK Irratia					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	0	0	0	0	0
Cursos generales					
Euskera	9	2	24	16	8
Castellano	2	2	26	24	2
CURSOS PUNTUALES	5	5	337	191	146
Talleres, seminarios y masterclass					
Euskera	2	2	210	114	96
Castellano	3	3	127	77	50
CURSOS KZgunea	153	141	1.271	803	468
CURSOS OTRAS ENTIDADES en KZgunea	33	33	253	146	107

Total 223.825 visitas CASA DE CULTURA

Bibliotecas

2024



En la era de la IA generativa, la literatura y las bibliotecas aún más imprescindibles y fuertes.



Bibliotecas

En 2024 la red de bibliotecas de Donostia subió un 6,79% en el número de préstamos y un 10,68% en el número de visitantes. Se recibieron **870.197 visitantes** (la cifra de visitantes diaria es de 3.151 personas), y se realizaron **480.923 préstamos** y **1.907 actividades a las que asistieron 46.525 personas**, lo que supuso un incremento de asistentes del 9,86% con respecto al año anterior.

La red de bibliotecas donostiarra intentó desde su creación como red bibliotecaria en 1992 dar servicio a la sociedad a la que sirve. Se pasó del catálogo en fichas de papel al ordenador y al OPAC. Se automatizaron procesos y, luego, surgió la digitalización de los documentos.

Este año 2024 fue el año del boom de la Inteligencia Artificial (IA). Algunos procesos bibliotecarios que creíamos intocables como la catalogación se podrán hacer en un futuro no muy lejano con ayuda de la IA. Se está en la prehistoria de la misma, pero es necesario prepararse con mucha formación. Dice **Elissa Malespina** que hay un viejo dicho: “basura entre,

basura sale”. Hay que saber cómo opera la IA generativa y dónde obtiene su conocimiento. Se trata de estar informado, y la biblioteca va a ser todavía más imprescindible porque el panorama de la información acaba de crecer en complejidad. La IA está transformando de nuevo el rol de los bibliotecarios.

De todas maneras, construir lectores sigue siendo la función principal para hacer ciudadanos críticos. Leer es una actividad individual, pero no solitaria, nos conecta con el mundo. Al pasar de las hojas impresas a pantallas somos consumidores de mensajes troceados, desprovistos de contexto y profundidad. Se ha atacado en la educación a la literatura relegándola a optativa; aquí se reivindica, como parte de la ciencia de las bibliotecas. Por eso en el año 2024, la red de bibliotecas dedicó muchas horas a **Literaktum**. El binomio literatura y biblioteca debe consolidarse. Sólo la lectura nos regala horas de placer y nos hace un poco menos tontos. El binomio literatura y biblioteca debe estar presente en la formación de los nuevos bibliotecarios.



Literaktum, Unai Elorriaga © Iñaki Rubio

La Red en cifras

Las cifras son importantes para medir el rendimiento de los servicios, pero deben ser interpretadas por la dirección del servicio ya que las cifras solas pueden tergiversarse. Año tras año, utilizamos el programa de análisis de las bibliotecas de la **Fundación Bertelsman** para valorar el rendimiento.

Se realizaron un total de 480.923 préstamos, **1.743 préstamos al día**. De ese total, 174.517 son préstamos de libros infantiles, un 10,25% más que el año anterior. Los **préstamos por habitante** fueron de **2,57** (186.667 habitantes), **por lo que se mantuvo en la media española y cerca de la media europea, que es de 3 préstamos por habitante**.

La biblioteca que más préstamos realizó durante este año fue la **Biblioteca Central, con 99.853 préstamos**, un 7,43% más que el año anterior; le siguió en el ranking la Biblioteca de Okendo, con 71.702 préstamos, y la de Ernest Lluch, con 70.695, que suben respectivamente un 3,15 y un 6,10% respecto del 2023. Después siguió la biblioteca de Aiete, con 53.679 préstamos, y la de Tomasene, con 33.467. **El resto de las bibliotecas también firmaron un año muy bueno, ya que subió el número de préstamos realizados o se mantuvo**.

Una biblioteca que no actualiza sus fondos no es una biblioteca, sino más bien una colección muerta. Las bibliotecas tienen que estar vivas y las de Donostia Kultura actualizaron sus fondos.

Una de sus características es tener cada mes o quince días libros y documentos nuevos. **La cuota de renovación**, que tiene en cuenta las altas de libros nuevos y las bajas de libros expurgados, se situó en un **5,74%**.

El gasto en adquisiciones de fondos bibliográficos fue de 321.340 €, de los que 132.000 € se gastaron en literatura. Además, el gasto en publicaciones periódicas fue de 88.915 €. Esto supuso un gasto total de 410.255 €, es decir, 2,20€ por habitante y 3,77€ por socio/a, un 13,51% más que el año pasado. Es importante señalar el esfuerzo económico que se hace desde Donostia Kultura en la compra de nuevas adquisiciones para que el lector pueda disfrutar de las novedades.

El número de socios y socias inscritos ascendió a 108.937 personas o instituciones, con 5.000 nuevos socios/as. 28.755 son socios/as activos/as, es decir, aquellos que por los menos han pasado una vez por el servicio de préstamo, lo que supone un 26,40% de los socios/as totales.

DonostiaTEKA, el repositorio digital, recibió 131.000 consultas digitales, con una media de 112 vistas diarias. Lo más consultado fue *La Voz de Guipúzcoa: diario republicano*, con 21 visitas diarias, *El Pueblo Vasco: diario independiente*, con 15 visitas diarias, y *La Constancia: diario íntegro fuerista*, con 6 visitas diarias. Además de la prensa se consulta la colección de fotografías, con 5 visitas diarias, y las revistas históricas, con 4,4 visitas diarias.

Este año se incorporaron 199 nuevos registros y se modificaron 329, para completar datos y facilitar su consulta: entre otros, 41 carteles de fiestas, 17 libros y folletos, y 149 fotografías.

Somos bibliotecas que creemos en la verdadera transparencia. Todos los datos están publicados año tras año en papel y en formato digital para que cualquier persona vea la evolución. Los datos se recogen también para el Gobierno Vasco, la Red de Lectura Pública de Euskadi (RLPE) y el INE.





Dolores Redondo, Literaktum © Iñaki Rubio



Enrique Vila-Matas, Literaktum © Iñaki Rubio

Proyectos destacados

Este año 2024 fue un año donde la literatura tuvo un peso muy especial. Se firmó una edición de **Literaktum** muy satisfactoria. Una edición muy completa en la que convivieron autores súper ventas con autores calificados de *literatura con mayúscula*. **Dolores Redondo** es muestra de que el glamour y la literatura pueden convivir, ya que llenó el Teatro Victoria Eugenia. **Carmen Mola**, en el teatro de Lugaritz, fue un exponente perfecto de la novela policiaca o negra; su última novela ***El Clan*** cierra la serie que inició con ***La novia gitana***. Ambos autores compiten por ser los que venden más libros. No hay duda, el buen best seller es literatura, relato, esparcimiento.

El tema principal de esta edición era la relación entre literatura y los conflictos bélicos, sociales y las consecuencias de ellos en las generaciones siguientes. Destacaron varios autores como **Eduardo Halfon**. El escritor guatemalteco es magistral en sus novelas cortas. El universo que crea gracias a la fluidez de su prosa, se adentra en ***Tarántula*** en la complejidad de la identidad. **Fermina Cañaveras** se atreve con el tema de la prostitución en los campos de concentración. **David Uclés**, en ***La península de las casas vacías***



escribe la gran novela que faltaba sobre la guerra civil española, utilizando el estilo de realismo fantástico. **Monika Zgustova** rescata del olvido a Milena de Praga. **Sergio del Molino**, en su libro ***Los alemanes***, interroga sobre la culpa en las generaciones posteriores. **Javier Zamora** relata en su novela ***Solito*** el drama de la emigración infantil. Los ensayos de **Juan Manuel Zaragoza**, que dedica su obra al sociólogo **Bruno Latour**, y **Antonio Monegal** habla de la representación de la guerra en la literatura y las artes. La escritora palestina **Adania Shibli**, en su novela ***Un detalle menor***.

En torno a otros temas y novedades escuchamos a **Unai Elorriaga**, **Sabina Urraca**, **Karmele Mitxelena**, **Beñat Sarasola** y **Fatma Aydemir**.

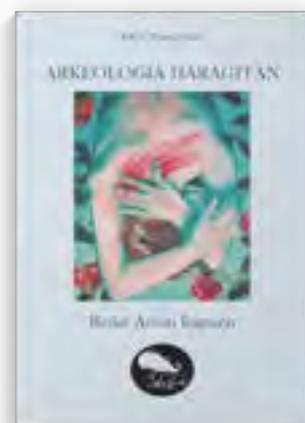
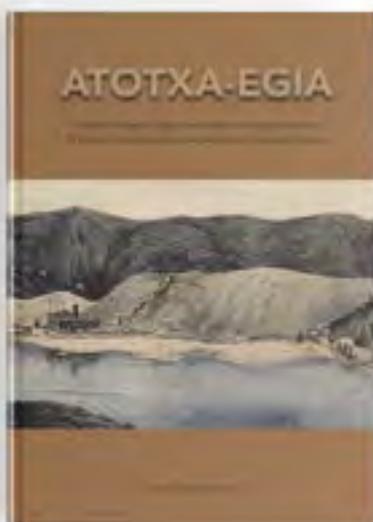
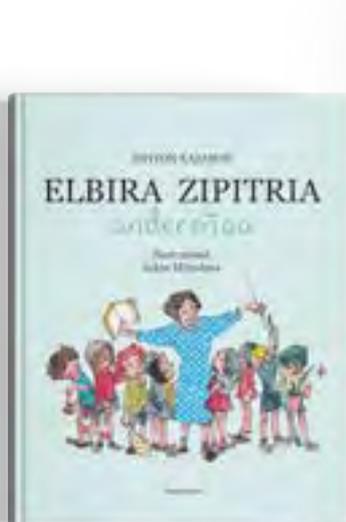
Por primera vez, el día 7 de noviembre, tuvimos *literaktum aperitif* con la nueva novela autobiográfica de **Martin Caparrós** ***Antes que nada***, un verdadero artefacto literario.

Además, **Luis Martín-Santos** fue recordado en un encuentro por la nueva edición de ***Tiempo de silencio***, prologado por **Enrique Vila Matas**, junto con **Javier Mina**.

2024 también destacó **por la edición de libros**, ya que se editó o ayudó en la edición de cuatro libros. El libro de **Kike Otaegi** que ha buceado en el archivo histórico para dar a conocer la historia del barrio de Egia y que se titula **Atotxa-Egia: el tránsito de un entorno extramuros a un espacio urbano**. El libro infantil con textos de **Antton Kazabon** e ilustraciones de **Jokin Mitxelena** titulado **Elbira Zipitria andereñoa**. El VII Poesía Saria **Arkeologia Haragitan** de **Beñat Arruti**. El libro blog impreso **Entre estanterías y páginas, un viaje por las bibliotecas**, que recoge los artículos escritos durante ocho años por la directora del servicio desde el año 2011 al 2018.



Arkeologia Haragitan, Beñat Arruti



El tercer proyecto que destacó este año 2024 fue el de la reordenación de los fondos históricos en los depósitos bibliográficos. El servicio bibliotecario tiene una importante colección histórica de **134.045 documentos** que se ubican en varios depósitos bibliográficos. Año tras año con mucho esfuerzo se trata de mejorar las condiciones en que se encuentran estos libros. Una herencia recibida y que tiene que perdurar. Son necesarias inversiones importantes. Este año se ocuparon del que denominamos en jerga bibliotecaria el depósito 1. Está situado en el hall del edificio de la antigua Biblioteca Municipal. Desgraciadamente es un depósito de paso. El día de San Sebastián todos pasan por ahí. Se invirtió en el cierre de ese paso por medios sencillos como los estores. Gracias a ello los libros permanecen protegidos del polvo y del robo. Nuestra labor es conservar y proteger los libros. Se limpiaron y recatalogaron los **11.838 libros** de temática variada, literatura, historia.

A comienzos de año, los seis primeros meses se trabajó en otro depósito bibliográfico denominado Pagola por su ubicación. Allí se encuentra la colección de prensa y la biblioteca del Ateneo.



María Belmonte, Natacha Appanah

Actividades

Este año se celebró la 36ª edición del **Encuentro de escritoras**. Destaca la continuidad del programa y la presencia tan importante de innumerables escritoras. Este año se pudo ver a **Natacha Appanah** y **María Belmonte**.

Un año más, se trabajó en colaboración con el Ateneo Guipuzcoano un ciclo de conferencias de **Literaturas perseguidas**, para recordar a quienes sufren o sufrieron persecución por escribir, impartidas por diferentes profesores universitarios. **Jesús García Gabaldón** ofreció una conferencia sobre **Sofía Parnok** y la poesía lésbica del modernismo ruso; **Lydia Vázquez** y **Juan Manuel Ibeas Altamira**, sobre **Théophile De Viau** y **Olympe de Gouges**; y **Ana Zamorano**, sobre **Oscar Wilde**.

El encuentro de **Poesía y pensamiento** previsto para junio se trasladó al 16 y 17 de septiembre. Hubo un recital en la sala club con **Iñigo Astiz**, **Lizar Begoña**, **Elena Olave**, **Jesús Rodríguez** y **Julieta Valero** y se llenó la sala (70 personas).



Literaturas perseguidas



Poesía y pensamiento



Poesía orduak se celebró la primera semana de septiembre, en concreto el 7 y 9. Se realizaron dos sesiones con 120 personas en total: **Hain zara eder** de **Fito Rodríguez** y **Nola gorde errautsa kolkoan eztulik egin gabe** de **Miren Agur Meabe**.

Otros encuentros a destacar fueron los de los escritores **Leila Guerrero**, centrado en su libro **La llamada**, o **Kirmen Uribe** con su selección de poemas **En mis sueños siempre tienes veinte años**.

La **VI. Maratón de cuentos**, en colaboración con Galtzagorri, fue en octubre en la Sala San Jerónimo y hubo 48 participantes en tres sesiones.

El Día de la Biblioteca, el 24 de octubre, se dedicó a un primer acercamiento a la IA generativa, en particular a herramientas como ChatGPT de la mano de **Daniel Torres Salinas** y **Wenceslao Arroyo Machado**. Fue un taller muy práctico, donde se abordaron aspectos técnicos y éticos derivados del uso de estas tecnologías y se analizaron casos concretos de uso en bibliotecas.

Para calentar motores, se proyectó la película **After Yang** de **Kogonada** y recibimos al escritor, guionista y director de cine **Carlo Padial** para tratar sobre su novela **Contenido**, actividad dirigida por **Ylenia Benito**.



Kirmen Uribe, Aizpea Goenaga.
En mis sueños siempre tienes veinte años



VI. Maratón de cuentos

El servicio bibliotecario en cifras



Fondos 617.274

Libre acceso **483.229**
Histórico catalogado **134.045**



Libros **501.505**
CD **31.337**
CD ROM / Videojuegos **2.325**
DVD **57.095**
Mapas **251**
Material gráfico **5.130**
Partituras **11.087**
Publicaciones periódicas **8.342**
Ordenadores portátiles **35**
E-reader / iPad **21**
Juegos de mesa **146**



Euskera **114.947**
Castellano **442.574**
Otros **59.753**



Altas **35.407**



Bajas **25.282**



Crecimiento colección **1,26%**



Renovación colección **5,74%**



Préstamos 480.923

Préstamos por día
1.743



Libros adultos **237.091**
Libros infantil **174.517**
CD **5.451**
DVD adultos **31.799**
DVD infantil **11.633**
CD ROM **7**
Publicaciones periódicas **5.628**
Mapas **0**
Partituras **2.390**
Videojuegos **6.152**
E-reader / iPad **34**
Ordenadores portátiles **5.940**
Juegos de mesa **281**



Euskera **90.243**
Castellano **366.084**
Otros **24.596**



e-Liburutegia **17.415**



Consultas Fondo Histórico
601



Socios/as 108.937

Adultos **95.588**
 Infantil **12.695**
 Otros **654**
 Hombres **48.777**
 Mujeres **59.496**

Nuevos/as 5.000

Adultos **3.238**
 Infantil **1.748**
 Otros **14**
 Hombres **2.191**
 Mujeres **2.781**

Activos/as 28.755

Adultos **20.722**
 Infantil **7.431**
 Otros **602**
 Hombres **11.619**
 Mujeres **16.809**



Visitantes 870.197

Por día **3.151**

WWW.

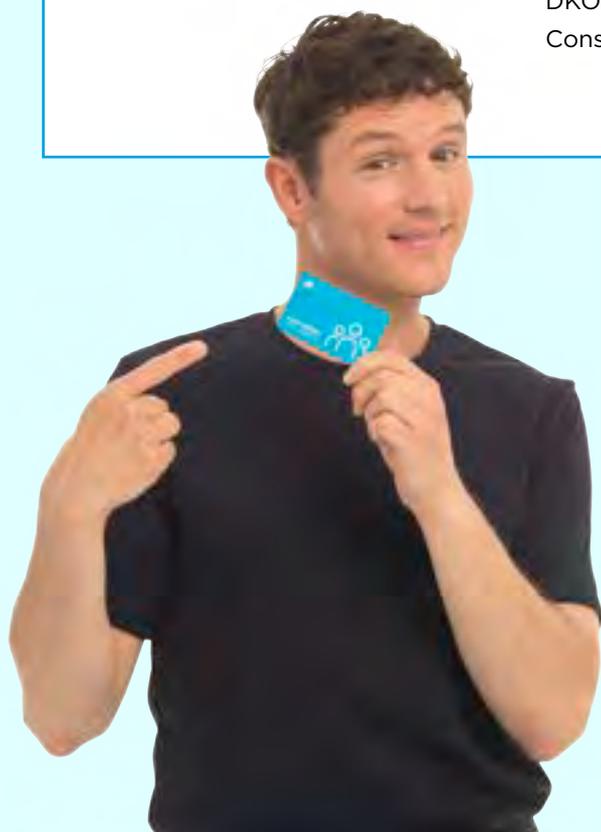
Consultas

Aulas KZ **38.561**
 Sala **26.599**
 OPAC **588.800**
 Web **145.851**
 DonostiaTEKA **131.000**
 Liburu Dantza **1.900**
 DKOn **844**
 Consultas digitales **2.981**



Actividades 1.907

Asistentes **46.525**
 Exposiciones **8**



BIBLIOTECA CENTRAL

Año de creación 1874

Apertura nuevo sitio 1999



Fondos

158.274

Acceso libre 60.837

Histórico catalogado 97.437



Altas

5.795



Bajas

5.022



Préstamos

99.853

Por día

334



**Consultas
fondo histórico**

411

**Consultas
hemeroteca**

5.739



Visitantes

286.670

Por día

959



Actividades

282

Asistentes

18.523



Exposiciones

7

BIBLIOTECA CENTRAL Sección Infantil

Centro de Documentación

del Libro Infantil

Año de creación 1970

Apertura nuevo sitio 1994



Fondos

51.779

Acceso libre 25.978

Histórico catalogado 25.801



Altas

4.190



Bajas

2.013



Préstamos

25.562

Por día

89



Visitantes

24.514

Por día

85



Actividades

256

Asistentes

5.449



Consultas fondo histórico

190

Bibliotecas de las casas de cultura

Biblioteca
AIETE Kultur EtxeaAño de creación
2010Fondos
40.973Préstamos
53.679Préstamos por día
181Altas
2.709Visitantes
51.138Visitantes por día
172Bajas
1.591Actividades
130Asistentes a actividades
4.018Biblioteca
CASARES / TOMASENE Kultur EtxeakAño de creación 1986
Apertura nuevo sitio 2006Fondos
42.474Préstamos
33.467Préstamos por día
112Altas
2.638Visitantes
57.236Visitantes por día
192Bajas
1.917Actividades
154Asistentes a actividades
1.637Biblioteca
EGIA Kultur EtxeaAño de creación
1997Fondos
28.193Préstamos
22.178Préstamos por día
97Altas
2.122Visitantes
26.472Visitantes por día
116Bajas
1.245Actividades
191Asistentes a actividades
2.815

**Biblioteca
ERNEST LLUCH Kultur Etxea**Año de creación
2001**Fondos**
44.570**Préstamos**
70.695**Préstamos por día**
237**Altas**
2.590**Visitantes**
126.181**Visitantes por día**
423**Bajas**
3.832**Actividades**
274**Asistentes a actividades**
3.954**Biblioteca
INTXAURRONDO Kultur Etxea**Año de creación 2000
Apertura nuevo sitio 2011**Fondos**
50.440**Préstamos**
33.098**Préstamos por día**
136**Altas**
2.775**Visitantes**
47.766**Visitantes por día**
197**Bajas**
2.591**Actividades**
122**Asistentes a actividades**
1.321**Biblioteca
LARRATXO**Año de creación
1987**Fondos**
20.157**Préstamos**
8.973**Préstamos por día**
39**Altas**
1.199**Visitantes**
18.646**Visitantes por día**
82**Bajas**
212**Actividades**
64**Asistentes a actividades**
1.329

Bibliotecas de las casas de cultura

Biblioteca LARROTXENE Kultur Etxea

Año de creación 1988



Fondos
13.061



Préstamos
6.941

Préstamos por día
30



Altas
978



Visitantes
9.942

Visitantes por día
44



Bajas
1.323



Actividades
74

Asistentes a actividades
1.644

Biblioteca LOIOLA Kultur Etxea

Año de creación
1987



Fondos
30.089



Préstamos
17.976

Préstamos por día
79



Altas
1.796



Visitantes
37.798

Visitantes por día
166



Bajas
1.729



Actividades
79

Asistentes a actividades
1.141

Biblioteca LUGARITZ Kultur Etxea

Año de creación
1993



Fondos
38.714



Préstamos
25.603

Préstamos por día
112



Altas
2.094



Visitantes
29.615

Visitantes por día
129



Bajas
843



Actividades
110

Asistentes a actividades
1.701



Biblioteca OKENDO Kultur Etxea

Año de creación 1987
Apertura nuevo sitio 2004



Fondos
44.155



Préstamos
71.702

Préstamos por día
241



Altas
2.986



Visitantes
120.374

Visitantes por día
404



Bajas
1.886



Actividades
129

Asistentes a actividades
2.423

Biblioteca MUSEO SAN TELMO

Año de creación
2011



Fondos 18.856
Acceso libre 10.647
Histórico catalogado 8.209



Préstamos
848

Préstamos por día
4



Altas
691



Visitantes
3.536

Visitantes por día
17



Bajas
111

Biblioteca URGULL

Año de creación
1997



Fondos
4.435



Préstamos
616

Préstamos por día
8



Altas
199



Visitantes
3.709

Visitantes por día
49



Bajas
40



Actividades
12

Asistentes a actividades
420

Otras bibliotecas

**AMUNDARAIN
MEDIATECA**

Año de creación 2006
Apertura nuevo sitio 2018



Fondos
5.296



Préstamos
4.710

Préstamos por día
21



Altas
383



Visitantes
7.045

Visitantes por día
31



Bajas
902



Actividades
30

Asistentes a actividades
150

**Biblioteca
ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA**

Año de creación
2006



Fondos
23.159



Préstamos
4.990

Préstamos por día
23



Altas
2.262



Visitantes
18.177

Visitantes por día
83



Bajas
25

**Biblioteca CENTRO DE RECURSOS
MEDIO AMBIENTALES CRISTINA ENEA**

Año de creación
2002



Fondos
2.649



Préstamos
32

Préstamos por día
0,09



Altas
0



Visitantes
1.378

Visitantes por día
4



Bajas
0

Programación
Artes Escénicas

20

DK
memoria

24



Programación ARTES ESCÉNICAS

En una sociedad cada vez más virtual la labor de lo público es cada vez más necesaria e imprescindible. La liturgia de acercarse a un teatro y vivir una experiencia colectiva diferente y única cada vez se aprecia como irrenunciable. El compromiso de Donostia Kultura con los ciudadanos y con el público es sólido, **democratizar el hecho cultural** y ofrecer alternativas de entretenimiento que fomenten la **reflexión** y el **sentido crítico y autocrítico** es una misión básica que pasa por el apoyo firme al sector artístico como eje vertebrador. La conciencia de que, sin un tejido artístico sólido, es difícil generar contenidos interesantes para una sociedad cada vez más necesitada de vislumbrar un camino que le permita avanzar.



HITOS 2024

Los hitos más importantes del año escénico 2024 han sido los siguientes:



XXX dFERIA 2024

La edición 2024 de dFERIA dio continuidad a la línea de internacionalización puesta en marcha en los últimos años, especialmente con la mirada en Europa. Italia fue el país invitado en esta edición gracias a la colaboración del Istituto Italiano di Cultura di Madrid. Ello dio sus frutos, con un incremento importante de acreditados profesionales internacionales, cercano al 27%. Además, cabe destacar el alto nivel artístico y la variedad de propuestas que volvieron a colocar a dFERIA como referente a nivel estatal e internacional. Finalmente, la respuesta del público y el nivel de acreditados y acreditadas puso la guinda a una edición redonda.

dFERIA cerró su XXX edición con excelentes sensaciones. **14.284 asistencias** al total de las actividades organizadas: 8.227 a los espectáculos, con un nivel de ocupación medio del 84,48%, y 6.057 a las actividades profesionales y actos de dFERIA.

En cuanto a la selección de las propuestas, cabe subrayar que un importante número de espectáculos (60%) se estrenó en dFERIA: dos a nivel mundial, otro en Europa, tres estrenos

estatales y 10 premiers en Euskadi. Por disciplinas, el 52% del programa lo ocupó el teatro, otro 44% la danza, el 4% a otras disciplinas. En cuanto a la procedencia de las compañías, el 40% fueron compañías vascas (10), el 36% españolas (6) y el 24% internacionales. Italia, Cuba y Argentina fueron las procedencias de las compañías internacionales.

El número de personas acreditadas superó todos los récords de dFERIA con un incremento respecto a 2023 muy próximo al 14%, con **614 profesionales**. De ellos, 228 fueron programadores, 76 empresas distribuidoras, 204 productoras o representantes de compañías, 55 instituciones, 23 periodistas y críticos y 28 de otros sectores. Cabe resaltar que el número de **profesionales internacionales** también registró un importante incremento cercano al 27% con respecto a 2023. Esta edición contó con 71 acreditados internacionales de los cuales 49 fueron programadores y festivales internacionales. Los acreditados internacionales llegaron de países como Italia, Lituania, Ucrania, Finlandia, Eslovenia, Georgia, Noruega, Chile, Uruguay, Colombia, Brasil...



iGuapa!, El mono habitado © Gorka Bravo

PROGRAMACIÓN

Las 25 compañías que participaron en esta edición presentaron 25 espectáculos en 34 funciones diferentes. Un total de 11 espectáculos colgaron el cartel de *No hay entradas*.

En cuanto a la selección de las propuestas estos fueron los espectáculos que se estrenaron en dFERIA:

- Estrenos absolutos: ***El patio de las moreras*, Vaivén Producciones y Vernos, Pérez & Disla**
- Estreno europeo: ***UNA*, Compañía Perbacco**
- Estrenos estatales: ***Yeled + Rhapsody In Blue + Shoot Me*, Centro Coreografico Nazionale / Aterballetto, *La Classe*, Fabiana Iacozzilli I Cranpi y *Geslomina Dreams*, Compagnia BlucinQue.**
- Estrenos en Euskal Herria: ***Together To Get There*, Akira Yoshida & Lali Ayguadé, *La Declamación Muda*, Melania Olcina, *Burgos & New York Dantz* (tres piezas), *Cidanz Producciones*, *Flamenco Negro*, Fernando López & Germain Bounou, *A fuego*, La Bella Otero, *En mitad de tanto fuego*, Miramedia, *Macho Grita*, Alberto San Juan, *Cía Nacional de Teatro Clásico*, *EQM*, *Nada ni nadie*, *María de Melo Producciones*.**

Ocho fueron los escenarios de esta edición: Teatro Victoria Eugenia, Victoria Eugenia Club, Victoria Eugenia Sala de Danza, Teatro Principal, Gazteszena (Egia), Imanol Larzabal (Lugaritz K.E.), Intxaurrondo K.E. y Kutxa Fundazioa (Tabakalera).

Por otro lado, *Bihar arte soilik* de Erre Produkziok y *Masustondoen patio* de Vaivén Producciones fueron los espectáculos en euskara.



INTERNACIONALIZACIÓN

Europa es el reto y el camino. Europa interesa a dFERIA y a Europa le interesa dFERIA. La creación de caminos de ida y vuelta, viajar juntos, encontrarse, propiciar iniciativas en común son cuestiones que dFERIA en colaboración con el Gobierno Vasco se plantea con la determinación de llegar lo más lejos posible. La apuesta por la internacionalización dio sus frutos con el ya mencionado aumento del 27% de acreditados internacionales.

Asimismo, los espectáculos con mayor proyección internacional contaron con sobretítulos en inglés y aquellos en los que no era posible la sobre titulación dispusieron de una audioguía con traducción simultánea.

AGRADECIMIENTOS

Al público local que respondió excepcionalmente con su asistencia. A los y las profesionales que nunca fallan a su cita con dFERIA en nuestra ciudad, a los medios de comunicación por la amplia cobertura y finalmente, es de agradecer la colaboración de las instituciones que apoyan y han apoyado a dFERIA en los últimos años. Sin su ayuda dFERIA no sería lo que es hoy día. Se trata del INAEM, Gobierno Vasco, Diputación Foral de Gipuzkoa, así como la colaboración especial del Istituto Italiano de Cultura di Madrid, Kutxa Fundazioa, la Fundación SGAE, Instituto Etxepare, Gobierno de Navarra, COFAE (Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas del Estado), REDELAE (Red Eurolatinoamericana de Artes Escénicas) y la Fundación María Pagés.

Pero sobre todo, es destacable la implicación de las compañías de teatro y danza vascas, en general, y de Eskena (Asociación de Empresas de Teatro y Danza vascas) y ADDE (Asociación de Danza de Euskadi) en especial.

Todos ellos aportaron, una vez más, ideas para la definición de esta edición apoyándola en todo aquello que pudieron y siguieron comprometiéndose también económicamente con la Feria.

XXIV PREMIO DONOSTIA ANTZERKI SARIA 2024

La labor en favor del teatro en euskera tiene su punto más algido con la celebración de la gala para la entrega del **Donostia Antzerki Saria** al Mejor Espectáculo en Euskera dirigido al público adulto que cuenta con una dotación económica importante. Además, se programa el espectáculo premiado el mismo día de la entrega y, se hace entrega de una obra de arte plástico. Este año se concedió a **Sexberdinak** de **Tanttaka Teatroa**, como Mejor Espectáculo de 2023. **Sexberdinak** trata del amor, el sexo, la soledad y los prejuicios. **Sexberdinak** es una historia de dos amigos, una historia de crecimiento personal teñida de humor y dolor a partes iguales. Está dirigida por **Mireia Gabilondo** e interpretada por **Aitziber Garmendia** y **Telmo Irureta**.

Esta fiesta tuvo su colofón final con la gala de entrega del premio celebrada el día 27 de marzo, **Día Mundial del Teatro**. Donostia ha conseguido mantener y sustentar, gracias al apoyo de un público cada vez más numeroso, una programación estable y regular, única en Euskal Herria, de teatro en euskera para un público joven y adulto en estrecha colaboración con el Servicio de Euskera.



TEATRO DE VERANO

15 espectáculos formaron parte de la programación de teatro de verano. Durante dos meses y medio **75 funciones** atrajeron a más de **27.000 espectadores** a los escenarios del Teatro Victoria Eugenia y del Teatro Principal.

Un verano plagado de éxitos como **iAy Dios!** con **Oscar Terol**, **Las que gritan** con **Beatriz Carvajal** o **Macho grita** con **Alberto San Juan** en el Teatro Principal. En el Teatro Victoria Eugenia triunfaron propuestas como **Prima facie** con **Vicky Luengo** o **Que Dios nos pille confesados** con **Josema Yuste** o **La ratonera** de **Agatha Christie**. Grandes formatos como **The Divas Xperience** o **Mago Yunke**.

La programación de teatro de verano es un fenómeno teatral histórico y sorprendente cada año en adaptación a los nuevos tiempos y creando nuevas necesidades en un público masivo y fiel. No olvidemos que hace 25 años acudían únicamente compañías de Madrid, poco a poco se fueron incorporando propuestas autóctonas, primero en castellano y más tarde también en euskera: espectáculos como **Artea** u **Oscarra Oscarrentzat** de **Txalo** o **Ez naiz inoiz Dublinen egon** de **Tentazioa** son ejemplos de ello. Además de la danza y el circo, en menor medida.



XXVII GALA DEL DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA

La Asociación de Profesionales de la Danza de Gipuzkoa inició las celebraciones del **Día Internacional de la Danza** en 1996. La primera gala conmemorativa de esta festividad fue organizada un año después. Fiel a su filosofía, la XXVII Gala del Día Internacional de la Danza despliega un amplio abanico de estilos de danza, gracias a la colaboración altruista de bailarines y compañías, con un especial acento en las y los intérpretes y formaciones de casa.

Como novedad este año, la entrega del galardón del XXI Premio de la Danza tuvo lugar al finalizar el segundo pase. El bailarín **Igor Calonge** y la bailarina **Oihana Vesga** recibirán, de manos de la APDG, el Premio a la Trayectoria artística y el Premio Dedicación, respectivamente.

Este año participaron en la Gala: **Igor Calonge** y **Oihana Vesga**, tras recibir el premio, **JAC Ballet**, **Jon Vallejo** (Dresden), **Hodei Iriarte**, **Chihiro Tamai** y **Manuel Sánchez** (Ballet de Kiev), **Mikel Arana**, **Compagnie Illicite Bayonne**, **Elephant in the Black Box** compañía de danza contemporánea, **Verdini Dantza Taldea** y **Malandain Ballet Biarritz**.

La Asociación de Profesionales de la Danza de Guipúzcoa en colaboración con el Teatro Victoria Eugenia organizaron la Gala el domingo 28 de abril, en doble función de 12.00 y 19.00 horas.

III ITURRITIK JAIALDIA

La tercera edición del festival de danza **Iturritik Jaialdia** se celebró entre el 15 y el 20 de octubre. En total, fueron 4 los espectáculos de danza en sala y dos más en la calle, la mayoría de compañías vascas: **Kukai Dantza**, **Gero Axular**, **Eskola Dantza Taldea**, **Aukeran Dantza Konpainia** y **Berritza**.

Tomando la tradición como punto de partida para sus creaciones, diferentes artistas abordaron sus elaboraciones en torno a la identidad. Tal y como se ha señalado más arriba, en esta tercera edición las compañías vascas fueron las protagonistas. Asimismo, el festival promovió el encuentro y el diálogo con artistas a través de ensayos abiertos, encuentros y master class.

Programa, día a día:

Nire txokotik (ensayo abierto), **Kukai Dantza**, el 15 de octubre en el Club Victoria **Rel i grapa**, **Víctor & Raúl Pérez Armero**, el día 17 de octubre en el Club Victoria. Previamente, por la mañana, **Víctor Pérez Armero** ofreció una master class para profesionales de la danza y alumnado de nivel avanzado.

En el mismo espacio, al día siguiente **Nire txokotik** de **Kukai Dantza**.

Master class sobre la obra **Arratiako jota** de **Aiko Taldea**, el 19 de octubre en la sala de Danza.

Tradiziotik berrikuntzara, **Eskola Dantza Taldea** el día 19 de octubre en Okendo plaza previo a la función en el Teatro Victoria Eugenia de **Gero Axular**, **20 urte Gero-ago, más Gero que nunca**.

Aiurri, **Aukeran Dantza Konpainia** el 20 de octubre en Okendo plaza previo a la función en el Teatro Victoria Eugenia de **Berritza**, **Maxka'roa**.



EXHIBICIÓN DE ESPECTÁCULOS

Teatro

Los teatros municipales Victoria Eugenia y Principal junto con las salas Gazteszena del Centro Cultural Egia y la sala Imanol Larzabal del Centro Cultural Lugaritz trabajan coordinadamente para ofrecer una programación plural, distinta y original que abarque todos los formatos, llegue a todo tipo de público y sea una oferta equilibrada, amplia, original y de calidad contrastada. Una oferta que apueste por la emergencia y las nuevas dramaturgias pero que a su vez sea capaz de ofrecer los grandes nombres y las grandes figuras que merece la ciudad.

Un eje estratégico básico sigue siendo acercar las artes escénicas a los espectadores del futuro con el objetivo de crear nuevos públicos. Inculcar a los más jóvenes el amor por lo escénico, por las artes en vivo, a través de espectáculos innovadores en las formas y en los contenidos, y que sean, además, creados y realizados por jóvenes creadores. La política de precios es cómplice en esta tarea. En concreto, la **Hora Joven** ayuda muchísimo al permitir acceder a cualquier espectáculo, del precio que sea, por 3 euros, siempre que se acredite tener menos de 30 años y comprar la entrada 30 minutos antes de comenzar la función. Durante este 2024 fueron **902 jóvenes** los que disfrutaron de la Hora Joven en nuestros espacios.

La incidencia en el teatro para niñas y niños en la ciudad es una intervención que preocupa y ocupa a la entidad entera desde los diez centros culturales de la ciudad y desde los propios teatros municipales. Inculcar la afición por lo escénico es clave en la formación de los y las más pequeñas y en la creación de los públicos del futuro.

Es de destacar para finalizar que hace 25 años se comenzó a trabajar en favor de las propuestas de teatro en euskara dirigidas al público adulto. Se ha conseguido consolidar la única programación regular de **teatro en euskara** de todo Euskal Herria. La demanda creada llega durante esta año hasta los **10.355 espectadores** en los **22 espectáculos** programados en los distintos escenarios de Donostia Kultura. La media de ocupación de cada una de las 36 funciones programadas fue la mejor de todas las temporadas. La sólida colaboración con el Servicio Municipal de Euskera siguió dando muy buenos frutos.



Danza

Los teatros municipales Victoria Eugenia y la sala Gazteszena del Centro Cultural Egia trabajan coordinadamente para ofrecer una programación plural, distinta y original que abarque todos los formatos, llegue a todo tipo de públicos y sea una oferta equilibrada, amplia, original y de calidad contrastada. Una oferta que abarca desde el ballet clásico y/o neoclásico hasta los contemporáneos pasando por el flamenco, la danza española o las danzas urbanas. Además igual que en el teatro se apuesta por ofrecer también los grandes nombres y las grandes figuras que la ciudad merece.

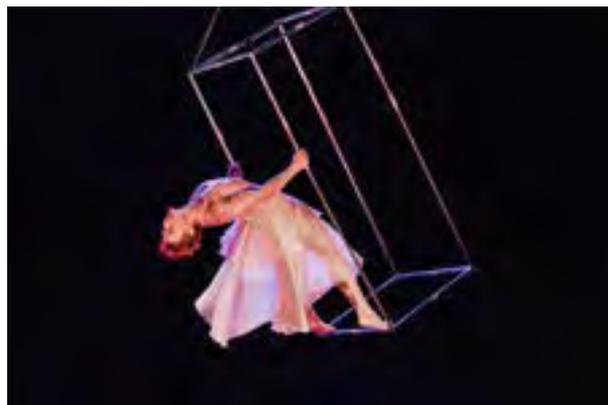
A diferencia de tantos y tantos espacios de la geografía española, en Donostia / San Sebastián sí se apuesta por la danza en todas sus expresiones y formatos llegando a programar 25 espectáculos a lo largo de todo este año, sin contar la veintena de propuestas de danza que jalonan cada año la programación de la feria de teatro y danza, dFERIA. Regularidad y persistencia muy importante que demuestran la apuesta por la danza en San Sebastián.

Se cuenta con colaboradores muy importantes, como **Kukai Dantza**, Premio Nacional de Danza, por su excepcional trayectoria desde la raíz de la danza vasca en tránsito hacia lo contemporáneo; así como **Malandain Ballet Biarritz**, estrecho colaborador desde 2007, por ser uno de los centros coreográficos nacionales franceses de mayor prestigio coreográfico con sede en Biarritz, País Vasco-francés. Entre todas las actividades coreográficas de carácter formativo y de sensibilización hacia la danza que se organizan a lo largo de todo el año se convierten en un eje estratégico en la intervención en danza: encuentros, clases, talleres, laboratorios, masterclass y un largo etcétera. De ahí nació un nuevo festival denominado Iturritik.

No se debe olvidar la labor en la promoción y desarrollo de la danza por parte de la Asociación de Profesionales de la Danza de Guipúzcoa cuyo exponente más visible es la organización del **Mes de la Danza** y, en concreto, en colaboración con el Teatro Victoria Eugenia la Gala Internacional del Día de la Danza.



Txalaparta, Kukai Dantza



Coraza abierta, Cía Marilen Ribot

Circo

Poco a poco se está trabajando desde los distintos espacios municipales en favor del circo para escenarios o de lo que se conoce como el nuevo circo. Durante 2024 fueron media docena de propuestas las que integraron la programación.

TEATRO VICTORIA EUGENIA

Gran formato, espectáculos de referencia, artistas reconocidos, creatividad y solvencia artística son las señas de identidad de uno de los teatros más emblemáticos del estado español. Sería excesivo resumir el año entero en esta memoria. Aquí unas pinceladas...

La madre. Texto: **Florian Zeller**. Dirección escénica: **Juan Carlos Fisher**. Espectáculo protagonizado por **Aitana Sánchez-Gijón**, que vuelve a los escenarios con uno de los personajes más aclamados de los últimos tiempos, en una obra que cuestiona cuáles son los límites de la soledad, el vacío y la cordura.

Cielos. **Sergio Peris-Mencheta** dirige la obra **Cielos**, del prestigioso escritor libano-canadiense **Wajdi Mouawad**. **Cielos** nos lleva a un lugar apartado donde un grupo de criptógrafos, traductores e investigadores trabajan contrarreloj para tratar de impedir un ataque terrorista múltiple que tiene por objetivo provocar una debacle social.

La isla del aire. **Mario Gas** dirige un elenco de cinco mujeres encabezado por **Nuria Espert** y **Vicky Peña**. En Menorca, una familia de cinco mujeres, guiadas por la vieja Mencía (la matriarca de la familia), se adentran en un viaje en barca a la Isla del Aire.



El novio de España (Volver). **El novio de España** es una emocionante comedia musical ambientada en 1952, durante el rodaje de la película **Violetas imperiales**, protagonizada por los inolvidables **Luis Mariano** (Christian Escuredo) y **Carmen Sevilla** (Carmen Raigón). Producción: Txalo. Dirección de Escena: **Juan Carlos Rubio**.

El color de la leche. Texto: **Nell Leyshon**. Dirección escénica: **Fernando Bernués**. Leyshon ha recreado con una belleza trágica un microcosmos apabullante, poblado de personajes singulares; todo ello, enmarcado por un entorno bucólico que fluye al compás de las estaciones y las labores de la granja, que cobra vida con una inocencia desgarradora gracias al empeño de Mary (**Aitziber Garmendia**) de dejar un testimonio escrito del destino adquirido, al cual ya no tiene la posibilidad de renunciar.

Un año donde se pudieron disfrutar de grandes textos, grandes directores, actores y actrices de primera línea en una programación de calidad, donde la palabra y los contenidos de actualidad fueron los protagonistas. Una programación capaz de mantener el pulso y la atención del público durante este año tan complicado y tan especial. No queremos olvidar el regreso a los escenarios de **Asier Etxeandia** o nombres como **Claudio Tolcachir**, **Goyo Jiménez**, **Faemino & Cansado**, **Jose María Pou**, **Carmelo Gómez**...

Y que consten para la posteridad el paso de **Polvo serán más polvo enamorado** de Morfeo Teatro o **El Alcalde de Zalamea** de Teatro Corsario como par de delicatessen de una programación que contó con el favor de un público que participó masivamente.



En lo referente a la danza...

Txalaparta es una nueva creación que nace del encuentro entre **Kukai Dantza** y **Jesús Rubio Gamo**. No tiene límites, es un espacio de libertad. Siete intérpretes navegan por el espacio emocional que propone el encuentro entre la danza de raíz y una visión contemporánea hacia ellas. Un ritmo que nace de la tierra, repercute en el presente y llueve en forma de voz, sobre los cuerpos contruidos entre la memoria y la construcción del futuro.

CC Nazionale Aterballetto. Conformada por 16 intérpretes solistas capaces de comprender plenamente los estilos más diversos, el Centro Coreográfico Nazionale Aterballetto se ha hecho acreedor de un amplio reconocimiento en la escena internacional, gracias a la destacada calidad de sus intérpretes. Considerada la compañía de danza contemporánea más importante de Italia y principal institución permanente de producción de ballet del país, presenta en dFERIA un programa triple conformado por las piezas *Yeled*, *Shoot Me* y *Rhapsody in blue*.

Las estaciones de **Malandain Ballet**. **Thierry Malandain** fusiona las celebérrimas **Cuatro estaciones** de **Antonio Vivaldi** y las **Cuatro estaciones** del año de su contemporáneo y compatriota **Giovanni Antonio Guido**, prácticamente desconocidas.

Paraíso de los negros es una obra sobre la perpetua búsqueda de felicidad. **María Pagés** crea, dirige e interpreta esta coreografía flamenca que toma como savia propia la tensión entre los principios de libertad y autoridad que atraviesan a **Poeta en Nueva York** de **Federico García Lorca**. La esencia de los opuestos que destila la obra homónima de **Carl Van Vechten**, la filosofía telúrica de la negritud de **Leopold Sedar Senghor** y la reivindicación del deseo negro de Nina Simone.

Querencia es un espectáculo en el que se pone en valor la danza española en todos sus estilos. Es una estilización de estos estilos a través de la personal visión coreográfica de **Antonio Najarro** que convierte a Querencia en un viaje a través de la belleza interpretativa y estética de la Escuela



Las estaciones, Malandain Ballet © Stéphane Bellocq

Bolera, la Danza Estilizada, la Danza Tradicional y el Flamenco, donde la indumentaria y todos los complementos que acompañan la interpretación de estos estilos, como el sombrero cordobés, el mantón de manila, la capa española, la bata de cola y el instrumento que más caracteriza a Najarro, las castañuelas, juegan de la mano de los versátiles bailarines de la compañía, ensalzando la belleza y la proyección interpretativa y estética de la danza española.

No queremos olvidar la gala de los 25 años de **Ertza Dantza** o la gala de los 30 años de **Verdini**.

Musicales, circo y otros espectáculos:

- MUSICALES: **Tiempo entre costuras**, **La movida**, **El musical de los 80**, **The Divas Xperience**.

- CIRCO: **Marilen Ribot**

- MAGIA: **Donostia vive la magia!** (Reyes), producido por GETIN y **Mago Yunke** (verano).

TEATRO PRINCIPAL

El Teatro Principal desarrolla una labor fundamental con su intervención que ayuda a cerrar la cuadratura de un círculo con tres ejes básicos:

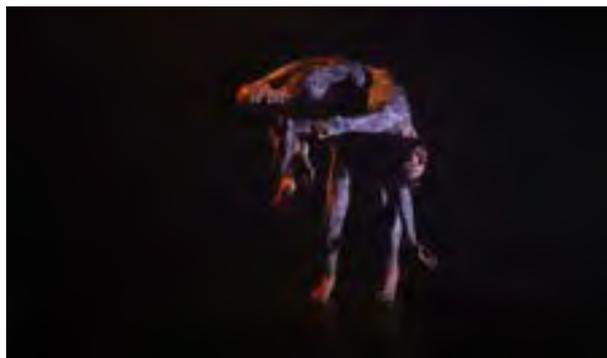
1. Apoyo y complemento al Victoria Eugenia con propuestas de teatro en castellano de mediano formato como **Golden Apple Quartet**, **Yllana**, **L'om-Imprebis**, **Histrion**. Incluso algo de circo como el maravilloso espectáculo **Mahmud y no solo Mahmud**.

2. Pilar principal de la única programación de teatro en euskera estable y regular de Euskal Herria. Por el escenario de la calle Mayor pasan todas las compañías referentes de la producción de teatro en euskera como **Txalo**, **Vaivén**, **Tentazioa**, **Egoitz Sánchez...**

3. Apoyo a los espectáculos para niños y niñas



Trash!, Yllana



Go Figure, Sharon Fridman © Yaron Abulafia

GAZTESZENA

Destaca la labor de la sala del Centro cultural Egia en el ámbito de la danza contemporánea. Artistas y compañías como **Adriana Bilbao**, **Sharon Fridman**, **Lali Aiguadé**, **La Analógica** o **La Intrusa** pasaron por Gazteszena.

En lo que se denomina Nuevo Circo se presentó **Leandre**.

En lo referente a la programación de teatro en euskara **Barrexerka**, **Artedrama** con **Miñán** o **Hika** con **Zorretan** o compañías en castellano como **Olatz Gorrotxategi** o **Khea Ziater**.



IMANOL LARZABAL

La labor de la sala Imanol Larzabal del Centro Cultural Lugaritz en pequeño formato es notable. Una buena entrada de artistas emergentes a la ciudad. Ofrecen un corte de espectáculos que facilitan que la intervención de Donostia Kultura se considere como una intervención completa y global. Estilos diferentes, conceptos diferentes, oportunidad para jóvenes artistas y puerta abierta para ellos de la ciudad.

Compañías como **Viridiana**, **El Mono Habitado**, **Inconstantes**, o en euskara **Erre Produkzioak** o **Tartean**. Muestra de una amplia, diversificada y abierta oferta teatral de pequeño formato con juventud y talento.

Excelentes números abalan una programación que apoya la ciudadanía donostiarra.

PRODUCCIÓN DE ESPECTÁCULOS

El Teatro Victoria Eugenia es un agente dinamizador del sector de las artes escénicas, teatro y danza, y circo en menor medida, que cada año, paso a paso, participa más activamente en los tejidos del sector. El teatro es algo más que un escaparate de espectáculos. Pretende ser un teatro dinámico, que apueste por nuevas vías de gestión, que asuma nuevos retos y que trascienda la mera exhibición asumiendo compromisos e implicándose en los proyectos de una manera diferente, con mayor intensidad. No únicamente compartiendo gastos sino colaborando en el desarrollo y en la vida posterior del espectáculo. Por esto, la voluntad de coproducir, aunque sea en una parte, y acompañar, avalar, impulsar..., en definitiva, formando parte del proyecto. Los altos costes de las producciones y la dificultad de la posterior distribución obligan a unirse y a apostar. Apostar para crear con más tranquilidad y con más recursos con el objetivo final de obtener buenos resultados artísticos y periodos más largos de explotación, y retorno.

El Teatro Victoria Eugenia ha coproducido durante el 2024 los siguientes espectáculos:

Las estaciones / Malandain Ballet Biarritz

Coproducción: Donostia Kultura - Victoria Eugenia Antzokia - Donostia / San Sebastián (Espagne) - Ballet T, Chaillot-Théâtre National de la Danse - Paris, Opéra de Saint Etienne, CCN Malandain Ballet Biarritz entre otros

Coreografía: **Thierry Malandain**

Música: **Antonio Vivaldi & Giovanni Antonio Guido**

Txalaparta / Kukai dantza

Coproducción: Donostia Kultura - Victoria Eugenia Antzokia - Donostia / San Sebastián (España), Malandain Ballet Biarritz, Ayuntamiento de Rentería y Kukai dantza

Coreografía: **Jesús Rubio Gamo**

Director del proyecto: **Jon Maya Sein**

Música: **Aitor Etxebarria**

El novio de España (Volver) / Txalo Produkzioak

Coproducción: Donostia Kultura - Victoria Eugenia Antzokia - Donostia / San Sebastián (España), Txalo produkzioak, Olympia Metropolitana y Pentación

Dirección: **Juan Carlos Rubio**

Autor: **Juan Carlos Rubio**

¿Quién nos disparó después del 22? ¿Y ahora? / Alexandru Scanciu

Coproducción: Nuevas Dramaturgias -ANTZ3RKIZ (Teatro Arriaga - Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz - Teatro Victoria Eugenia de Donostia / San Sebastián) - Pabellón 6

Autor: **Alexandru Scanciu**

Dirección: **Ramón Barea**

Emakume Baten Borroka eta Metamorfosis

Lucha y metamorfosis de una mujer" / Tanttaka Teatroa

Coproducción: Donostia Kultura - Victoria Eugenia Antzokia - Donostia / San Sebastián, Teatro Arriaga, Gobierno Vasco

Autor: **Édouard Louis**

Dirección: **Fernando Bernués**

ACTIVIDADES PARALELAS Y DE SENSIBILIZACIÓN

Las actividades formativas y de sensibilización a las artes escénicas es uno de los ejes que se cuida especialmente en Donostia Kultura y que mueve al año más de **3.700 personas** entre talleres, laboratorios, cursos, masterclass, intercambios, escuela de espectadores, ensayos abiertos, encuentros entre artistas y público, etcétera.

Se trata de acercar las artes escénicas al ciudadano, incorporar puntos de vista que enriquezcan al usuario, ayudar al conocimiento del arte escénico, y al final ir creando público y nuevos públicos tanto de danza como de teatro.

Dentro de este epígrafe hay dos proyectos que por su envergadura y solidez merecen un capítulo específico, véase **Eskolatik antzokira** y el laboratorio de escritura dramática **Nuevas dramaturgias**.

Eskolatik antzokira 2023 / 24

Eskolatik antzokira ha ido creciendo años tras año y creciendo, además, en todas sus franjas de edad. Se ha conseguido, entre todos y todas, complicidades y fidelidades que beneficiarán a la infancia. Inculcar a la gente más joven el amor por lo escénico, por las artes en vivo, es un complemento muy importante en su formación académica y en su formación como personas. El vínculo que se creará entre ellas y ellos con el arte escénico les acompañará durante toda su vida. Fueron 6 espectáculos diferentes con 36 funciones y una asistencia de 5.178 alumnos y alumnas.

Eskolatik antzokira presentó una atractiva e interesante nueva edición:



Muna, Ganso & Cia

A partir de 2 años, ***Muna***, espectáculo de **Ganso & Cia**. Propuesta gestual y clown, sin texto, donde la protagonista, que vive bajo tierra, emprende un viaje imaginativo para alcanzar la luna, acompañado de música en vivo y una puesta en escena visual y sonora.

A partir de 4 años, ***Oilar Bat Dago Zure Teilatuan***, espectáculo de la compañía **Titiriguiri**. Multidisciplinar que combina títeres, teatro, arte plástico y nuevas tecnologías para narrar la historia de un gallo atrapado en el tejado de un edificio en la ciudad.



N'importe quoi, Clown Leandre cie

A partir de 6 años, ***Katagorriaren Elezaharra***, de **La Baldufa**. A través de la convivencia entre un erizo y una ardilla, el espectáculo invita a reflexionar sobre la diferencia y el mestizaje, destacando las oportunidades de aprendizaje y enriquecimiento mutuo entre seres distintos.

A partir de 8 años, ***N'importe quoi*** de **Clown Leandre cie**. Espectáculo gestual y clown, donde cinco payasos interactúan con una puerta, creando situaciones absurdas y poéticas que exploran la soledad y la convivencia, desbordando humor y poesía en un universo donde todo es posible.

A partir de 12 años, ***Suirrealismoa*** de **Cricle of trust & Logela**. Espectáculo que fusiona reaktance, artes visuales y música para reinterpretar el surrealismo en el siglo XXI.

A partir de 14 años, ***Yerma*** de **La dramática errante**, que recoge el espíritu de Lorca para abordar la imposibilidad de tener descendencia, reflejando las experiencias de muchas mujeres de hoy en día.

Se continuó posibilitando al profesorado que acudió al teatro un aprovechamiento pedagógico de la experiencia. Para ello se elaboraron unas guías de formación del espectador que incluyen reflexiones e informaciones sobre el espectáculo seleccionado y propuestas de actividades para realizar en el aula antes y/o después de asistir a la representación. Además de sugerencias que permitan la expresión de las emociones del espectador.

VIII. Edición Nuevas Dramaturgias

Nuevas dramaturgias es un legado de Donostia Capital Europea de la Cultura 2016 que se lleva adelante en colaboración con el Teatro Arriaga de Bilbao y el Teatro Principal de Vitoria. El objetivo del programa es fomentar la escritura dramática apoyando y formando a creadores/as y dramaturgos/as, que mezclando el habitual trabajo en solitario con el menos frecuente trabajo colectivo, conformen un corpus de material dramático que sirva de referente a las compañías teatrales y la creación escénica. Asimismo, esta iniciativa pretende fomentar la creación de nuevos textos teatrales; el texto entendido como una partitura entregable que un/a director/a teatral pueda poner en escena. Las personas seleccionadas, hasta un máximo de ocho, deberán desarrollar, a lo largo de cuatro meses, una obra dramática bajo el magisterio de profesionales de las artes escénicas como son **Patxo Telleria** y **Mireia Gabilondo**.

Cada año se elige un texto escrito durante la edición anterior y se produce y levanta en el escenario. Producción asumida por los tres teatros que soportan el proyecto. El texto seleccionado esta edición ha sido ***Los días infinitos*** de **Sergio Serrano**.

TEATRO	Obras	Sesiones	Espectadoras/es	Hora Joven
TEMPORADA INVIERNO	123	195	45.890	228
Teatro profesional				
Euskera	19	33	6.817	37
Castellano	29	45	17.113	191
Teatro infantil				
Euskera	15	23	6.596	
Castellano	2	2	651	
Sin texto	6	6	887	
Sala Club				
Euskera	1	2	194	
Castellano	1	4	375	
Teatro amateur				
Euskera	15	15	2.127	
Castellano	15	15	1.657	
Eskolatik antzokira				
	6	36	5.178	
Teatro de calle				
Euskera	4	4	1.095	
Castellano	1	1	250	
Sin texto	9	9	2.950	
TEMPORADA VERANO	13	57	26.654	495
Teatro profesional				
Euskera	3	3	3.538	76
Castellano	10	54	20.149	338
Danza				
	1	4	1.812	58
Musical				
	1	5	1.155	23
DANZA	29	33	11.386	105
Danza profesional				
	26	30	11.181	105
Sala Club				
	3	3	205	
MUSICAL	2	11	4.667	63
CIRCO	3	3	487	11
FESTIVALES	58	85	12.677	
dFERIA				
	25	34	8.227	
Teatro de Bolsillo				
	17	32	2.640	
Muestra de Teatro Joven				
	16	19	1.810	
	Actividades	Días	Participantes	
OTRAS ACTIVIDADES	48	134	3.603	
Danza				
	46	134	3.603	
Teatro				
	2	2	110	

Programación
Música

20



24



Programación MÚSICA

Como viene siendo habitual, la programación de Música en el Teatro Victoria Eugenia y en el Teatro Principal durante 2024 presentaron tres grandes bloques:

Por un lado, hay que destacar las propuestas locales. Aproximadamente 24 formaciones euskaldunes pasaron por el escenario del Teatro Victoria Eugenia. **Idoia** y **Eñaut Elorrieta**, pasando por el ciclo de **Gure Ahotsak** con las actuaciones de **Neomak**, **Merina Gris** y **Queralt Lahoz** entre otras, son algunos de los artistas que dieron buena fe de la calidad de nuestros músicos locales. El **Adarra Saria**, premio con el que se reconoce la contribución a la Euskal Musika recayó en esta ocasión en **Errobi**, grupo que prácticamente alcanzó el sold out en el concierto que brindó el día de la entrega del premio. También **Ene Kantak**

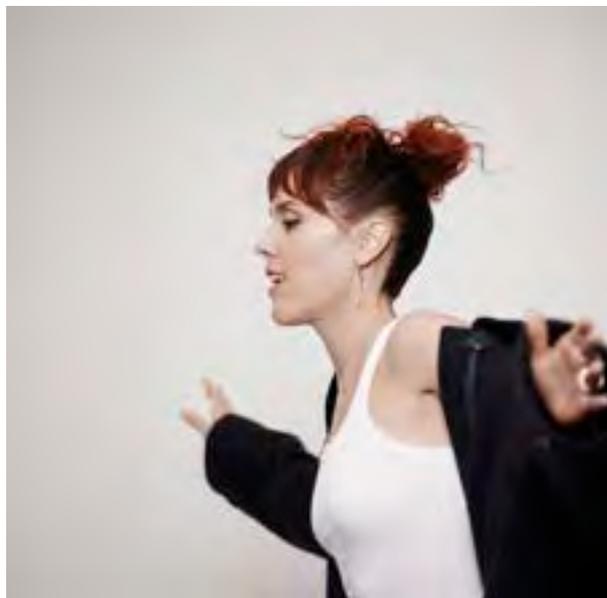
con sus cuatro sesiones, y **Ruper Ordorika** dejaron bien alto el listón ocupando prácticamente el 65% del aforo de la sala principal del Teatro. La iniciativa de **Ricardo Aldarondo**, el concierto de Navidad de **Discos Mon Oncle** volvió a aglutinar a un público fiel que se reunió para disfrutar de una propuesta en la que participaron numerosos músicos locales: **Mikel Erentxun**, **Eñaut Elorrieta**, **Sara Zozaya**, **el Easo Abesbatza**, **Idoia Asurmendi** y **Maite Larburu**, entre otras figuras, se fueron sucediendo en el escenario del Antzoki Zaharra para ofrecer sus versiones de villancicos populares.



Queralt Lahoz © Inti Gajardo



Idoia



Zaz © Jan Welters - Funnybones

Por otro lado, en la escala nacional e internacional, habría que destacar especialmente el concierto intimista que ofreció **Zaz** en diciembre, con el lleno absoluto. También **Ismael Serrano** y **Yerai Cortés** brillaron con luz propia, al igual que lo hicieron **Israel Fernández** y **Diego el Morao**.

Como en años anteriores, la música Clásica se vio representada por las propuestas promovidas por **Donostia Musika (Andoni Mercero, Josetxu Obregón, Conductus ensemble...)**, por el ciclo Batura y por las zarzuelas representadas por la Asociación Lírica Sasibill (**La Tabernera del Puerto**, en la primera parte del año, y **La Revoltosa** y **El Caserío** en el último semestre).

En total, unos 23.000 espectadores asistieron a los prácticamente 55 conciertos programados.



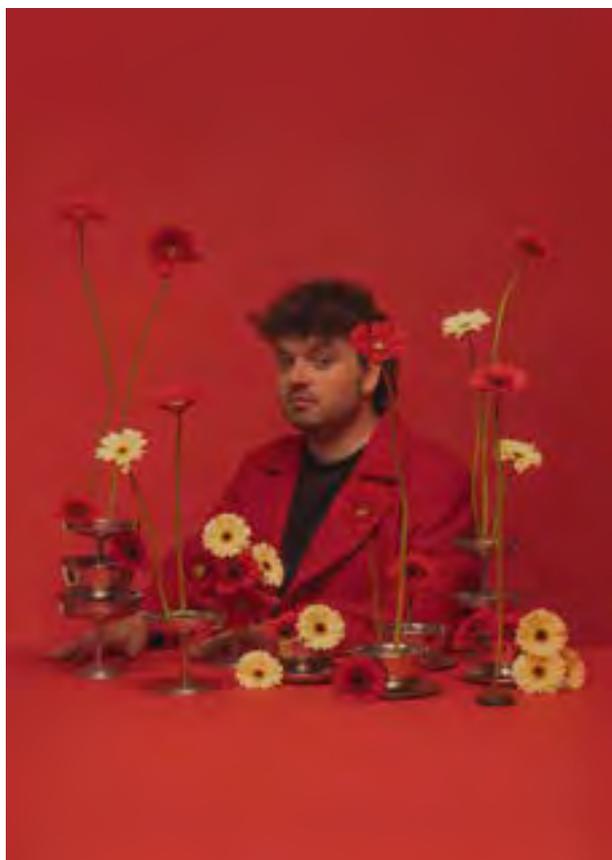
Israel Fernández © Jokin Fernández



Merina Gris



Ruper Ordorika



Janus Lester

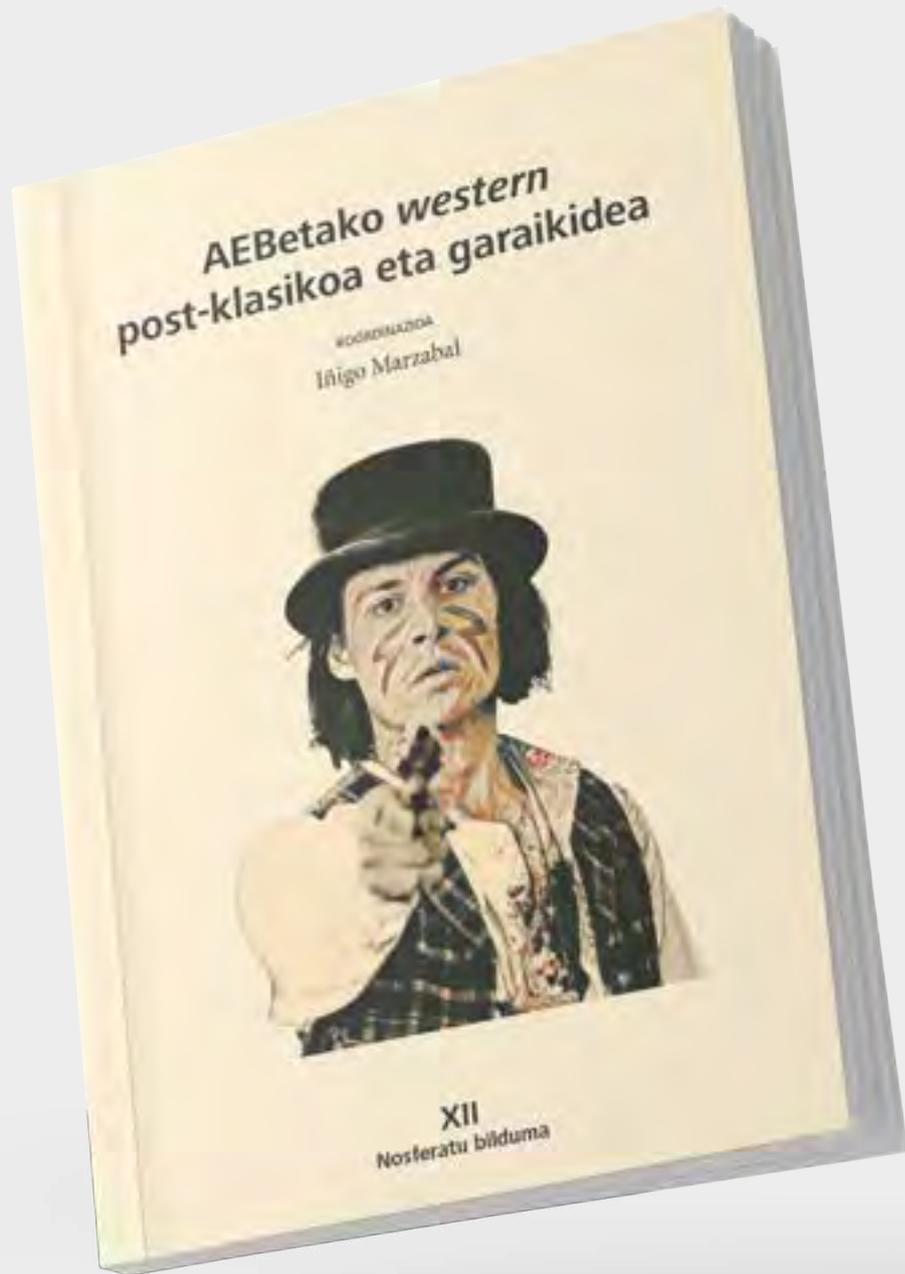


Christina Rosenvinge © Pablo Zamora

Programación
**Cine y
Audiovisuales**

2024





Programación CINE Y AUDIOVISUALES

El ciclo Nosferatu semanal en Tabakalera volvió a abordar un género cinematográfico, este año el **Western** estadounidense (a partir de 1962). Más de treinta proyecciones apasionantes que recuperaban cintas pensadas para ser degustadas en pantalla grande.

Continuaron en marcha festivales de mediano formato subvencionados por Donostia Kultura como **Dock of the Bay XVIII** (junio), **Donoskino VIII** (octubre), dedicado al cortometraje, y el **48 Festival de Cine Submarino** (noviembre).

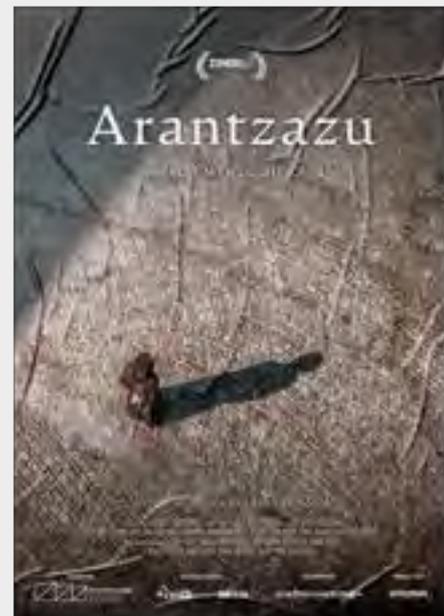
Las sesiones de Cine y Montaña de **Menditour** (febrero) siguieron congregando numerosos espectadores. En relación con otro festival bilbaíno se acogió la Extensión del festival **Zinegoak** (junio). El nuevo ciclo de **Emakumeen Etxea** (octubre), se dedicó en esta ocasión a realizadoras árabes, en colaboración con Tabakalera.

El Antzoki Zaharra acogió **galas audiovisual-sociales** de diferente carácter: fin de curso de Larrotxene con nuestra Bideoaldia, gala AGISAS con su proyecto *Bideak Zabalduz* (octubre), gala final del festival **Begiradak** (noviembre), así como una gala **Klimametrage** (noviembre). En el Victoria Eugenia alumnas y alumnos de Atzegi mostraron sus habilidades en la gala fin de curso de junio.

Se contó con varias presentaciones públicas de los siguientes trabajos audiovisuales: primeros capítulos de la serie **Balenciaga** (enero), el documental **Arantzazu** (abril) y otro documental de Hika Teatroa, **35 urte eszenara begira** (junio).

El programa de **Euskara Zine Aretotara** conveniado con Tinko continúa llevando escolares a la experiencia presencial de la sala de proyección en sesiones matinales, acompañada de guías didácticas para trabajar las temáticas de las películas seleccionadas según grupos de edad.

Finalmente, **Bang Bang Zinema** ofreció sus exitosos programas dobles, uno de ellos en colaboración con la Semana de Terror, y otro extraordinario por su ya décimo aniversario.



Fiestas

20

DK
memoria

24



Fiestas

Reyes Magos

Sus Majestades los Reyes Magos de Oriente decidieron que de este año no pasaba; después de tantos años visitando nuestra ciudad se dieron cuenta de que no tenían una foto con la vista panorámica de nuestra ciudad y decidieron que el **viernes 5 de enero** sería el día en que por fin iban a cumplir con ese reto pendiente. Quizás no fuese el día más indicado desde el punto de vista meteorológico ya que amaneció un día gris y con previsiones de lluvia, pero no podían decepcionar a los miles de niñas y niños que habían marcado en rojo ese día para verlos. Por todo ello, hicieron su primera aparición en nuestra ciudad en el **Monte Igeldo** donde tras fotografiarse con la bahía al fondo, junto a **un grupo de 21 niñas y niños** elegidos **mediante sorteo**, bajaron en el **funicular** hasta la plaza situada en la zona de Ondarreta.

A las **11:00 de la mañana el coche descapotable** en el que se desplazaron a realizar las visitas a los diferentes barrios de nuestra ciudad estaba listo para comenzar un recorrido que los llevó a **Riberas de Loiola, Txomin, Intxaurreondo, Altza y Bidebieta** para recalar en el ayuntamiento hacia las 14:20 horas. Pese al tiempo desapacible de la jornada, las ganas de ver a sus Majestades hicieron que un gran número de niñas y niños se congregaran en los puntos establecidos para realizar las paradas. En estas visitas, sus Majestades estuvieron **acompañados por las carteras reales y la charanga Joselontxos**.

La **recepción en el ayuntamiento** comenzó a las **15:30 horas** y se alargó hasta las **17:30** cuando los Reyes Magos se prepararon para acudir a la Cabalgata. Las niñas y los niños aprovecharon ese momento de cercanía con los Reyes para **entregarles sus cartas** con los últimos deseos para ese día y confirmarles que su comportamiento durante todo el año había sido *excelente*.

El desfile por las calles del centro de la ciudad pudo realizarse con normalidad ya que la lluvia cesó y no hizo acto de presencia durante todo el recorrido. La comitiva, compuesta por **cinco carrozas (Jaiotza, Melchor, Gaspar, Baltasar y la dedicada a los cabezudos de nuestra ciudad)**, arrancó **desde el Boulevard a las 18:00 horas**. Las carrozas en las que SSMM los Reyes Magos recorrieron la ciudad tenían ambientaciones inspiradas en las civilizaciones griega (Melchor) y egipcia (Gaspar) y en el mundo animal de la sabana africana (Baltasar). El desfile contó también con **pajes y grupos de animación** que pusieron color y ritmo a la cabalgata.

Finalizado el desfile, SSMM los Reyes Magos también tuvieron en cuenta a los más mayores y acudieron acompañados por la charanga **Los Pasai** a tres centros de **personas mayores** para transmitirles su cariño y cercanía en ese día tan especial. Los centros que visitaron fueron: **San José de la Montaña, Villa Sacramento y Matía Rezola**.



© Sonia Urreizti



© Sonia Urreizti



© Sonia Urreizti

Día de San Sebastián - Tamborrada

El hecho de que el día de San Sebastián cayera en **sábado** hizo que la fiesta fuese más multitudinaria si cabe; los días previos al **20 de enero** se fueron celebrando los actos que año tras año nos anuncian la llegada de nuestra fiesta y así, el **jueves 18 de enero** tuvo lugar en el **Teatro Victoria Eugenia** el acto de presentación de los **personajes y las compañías de la Tamborrada Infantil**. Este 2024, la **Tambor Mayor** fue **Anir Guyenbat** de **San José Ikastetxea**. Correspondió al **Colegio Santa Teresa Ikastetxea** la elección de las niñas y los niños que representaron a la sociedad donostiarra; **Marko Etxezarreta Hermida** encarnó el papel de alcalde de la ciudad.

La entrega de las **Medallas al Mérito Ciudadano** tuvo lugar el día 19 en el Salón de Plenos del ayuntamiento. Las personas y entidades que este año fueron distinguidos con este galardón fueron: Fundación **Adsis**, **Ángel Rueda Aramaio**,

Asociación **ATECE**, **Bizikletaz Adinik Ez** y **Mentxu Medel**. El mismo día de San Sebastián, y en el mismo lugar, tuvo lugar la entrega del **Tambor de Oro** a **Isabel Verdini Carranza** impulsora del proyecto **Verdini Dantza Taldea**.

Unas horas antes, y con **la izada** de la Bandera de la ciudad, dio comienzo la fiesta por antonomasia de la ciudadanía donostiarra. Un paréntesis de **24 horas** donde los y las donostiarras salen **a la calle para celebrar su día más especial**. Con la incorporación de dos nuevas tamborradas - **Mamelena Elkartea** y **Gatzelubide Gazte** - son ya **160** las tamborradas de personas adultas.

Este año **Catedral Centenario**, **Ondar Gain** y **Zubi Gain** se han incorporado a la categoría de **tamborradas mixtas**. Así en la edición 2024 participaron un total de **154 tamborradas mixtas**, 5 tamborradas masculinas y 1 compuesta



© Sonia Urreizti



© Sonia Urreizti

exclusivamente por mujeres. Según los datos aportados por las propias tamborradas la participación de personas adultas en estas tamborradas fue de **21.306 personas** de las cuales un 54,23% fueron mujeres y un 45,76% hombres.

La participación en el acto oficial de **izada** de la Bandera de representantes de tamborradas de los barrios de nuestra ciudad cumplió **25 años**. Fueron **120 las personas** que, junto a los tambores y barriles de **Gaztelubide**, pudieron dar inicio a la fiesta desde la Plaza de la Constitución.

Tanto **la participación** ciudadana en la propia plaza como el seguimiento del acto por televisión - la emisión de la izada por ETB contó con un 7,8% de share - fueron un éxito total que se extendió al resto de la celebración del día del patrón ayudado sin duda alguna por la excelente climatología que nos acompañó.

Este 2024 la **Bandera de la ciudad** que estuvo en la Plaza de la Constitución las 24 horas del día de San Sebastián fue entregada al **C.D. Loiolatarra** en su centenario.

La **Tamborrada Infantil** estrenó **imagen identificativa**: Óscar Casla / Cállate la Boca, creador de la primera imagen realizada para tal fin, obsequió a la ciudad el diseño de tres personajes asexuados presentes en la gran mayoría de las compañías infantiles: un/a tambor, un/a cocinero/a y una aguadora, uniformados en azul y blanco, haciendo un guiño a los colores de nuestra bandera.

Tanto durante la víspera como el mismo día 20, e incluso durante los días anteriores en los casos de los colegios e ikastolas, se realizaron salidas de tamborradas infantiles; **Gaztelubide Txiki**, **UA 150 Haur Danborrada** y **Kresala Txiki** salieron por las calles de la Parte Vieja el viernes 19 por la tarde y **Amaratarra Txiki Danborrada** lo hizo el día 20 por la tarde.

El día 20 a las 12:00 del mediodía, **4.732 niñas y niños** pertenecientes a **48 compañías** de **41 centros escolares** se dieron cita en **Alderdi Eder** para hacer

sonar tambores, barriles y herradas por las calles del centro de la ciudad.

Al igual que el acto de la izada, la **arriada** acogió a un numeroso público que se acercó a la plaza aprovechando que su celebración coincidía con un sábado por la noche. En este caso, fueron un total de **108 personas** las que acudieron en representación de las tamborradas de los barrios a la **Plaza de la Constitución** y participaron junto a la **Unión Artesana** en el acto que puso punto final a la celebración de nuestra fiesta. Continuando con la línea de participación igualitaria abierta hace ya unos años, la **UA** contó en la edición 2024 con 3 mujeres en el grupo de cocineros y 1 mujer en el grupo de tambores.

Otras dos acciones a mencionar llevadas a cabo durante la fiesta de 2024 fueron: la iniciativa **Gure Donostia** planteada por dos alumnas de la Asociación estudiantil **Khaos** - **Lucía Gorostidi** y **Paula Sevillano** - consistente en estampar **frases significativas** relacionadas con la Tamborrada en **escaparates** de distintos comercios, convirtiéndolos en espacios cargados de valor emocional para las y los donostiarras, y el **cierre al tráfico** del centro de la ciudad desde las 16:30 horas hasta las 20:30 horas del día 20.



© Sonia Urreizti



© Sonia Urreizti

Caldereros/as de San Sebastián

La festividad de los Caldereros/as, **una de las más antiguas de la ciudad y anunciadora del próximo Carnaval**, tuvo lugar el **sábado 3 de febrero**. Tras congregarse en la calle Fermín Calbetón, las y los componentes de la **Comparsa Tradicional de Caldereros/as de la Hungría** se dirigieron hacia la Plaza de la Constitución donde a las 22:00 horas establecieron el campamento. Allí entonaron el repertorio festivo compuesto por **Raimundo Sarriegi** ejecutado por la **Banda de la Escuela Municipal de Música y Danza** de Donostia / San Sebastián y con la participación del grupo de baile **Kresala Dantza Taldea**.

En la fiesta tomaron parte un total de **412 caldereros/as** integrados en **19 tribus** y bajo el reinado de la **Reina, Juan Antonio Antero** y sus **damas Amaia e Ibon Antero**. En su recorrido posterior por las calles de la Parte Vieja, la Comparsa estuvo acompañada por la charanga Gauerdi.

El pin conmemorativo que cada año identifica a los integrantes de la comparsa estuvo dedicado



© Sonia Urreizti

a **Joseba Galarraga** que durante muchos años estuvo al frente de la comparsa, encargándose de facilitar su labor a la reina y a las damas y participando como un calderero más en las salidas desde el año 1971 hasta 2023.

En los diferentes barrios de la ciudad, y desde el 27 de enero hasta el día 17 de febrero, **otras 12 comparsas de Caldereros/as** realizaron diferentes desfiles.



© Sonia Urreizti

Inude eta Artzainak

Un día después de la celebración de los Caldereros/as, el **domingo 4 de febrero**, los más de 200 componentes de la **Comparsa de Inudeak eta Artzainak de la Sociedad Kresala** acompañados por la **charanga Joselontxos** desfilaron por las calles de la Parte Vieja en su recorrido habitual.

Una escenificación de la sociedad donostiarra de principios del siglo XX en la que tienen cabida todo tipo de personajes, *una tamborrada* y parejas de **inudes y artzainas** que ofrecieron su espectáculo de baile, mientras los personajes reflejaban estampas cotidianas de esa época. Una vez en la Plaza de la Constitución las parejas de inudes y artzainas ofrecieron todo su repertorio al público donostiarra y contando para ello con la participación de la **Banda Municipal de Txistularis**.

Otras dos comparsas de Inude eta Artzainak desfilaron ese mismo día por los barrios de Gros - **Groseko Artzai eta Inudeak Konpartsa Artaiñu** - y Amara Berri - **Ikasbide Ikastolako Iñude eta Artzaien Konpartsa** -. El día 10 de febrero desfiló por el Antiguo la **Antiguako Iñude eta Artzaien Konpartsa**.



© Sonia Urreizti

Carnavales

Un cartel realizado por **Luis Ángel Argote** con elementos típicamente donostiarros y que llevaba por título **Caballero Dragón** fue el elegido para anunciarnos la celebración del Carnaval donostiarra 2024 que celebramos **del jueves 8 al martes 13 de febrero**.

La diosa Momo, personaje principal del carnaval, fue encarnado por **Mabel Vidal Sastre** de la comparsa **Showtime** de Bidebieta, a la que acompañaron a modo de séquito **Lydia Simón Callejón**, **Irati Núñez Calzada** y **Joseba Vergara Torner**. El tema elegido para su caracterización fue **Vampiros Góticos**.

La presentación de comparsas en el recinto de **Illunbe**, sin duda uno de los momentos más esperados por todos los comparseros y comparseras, este año tuvo lugar el **viernes 9 de febrero** con la participación de un total de **26 comparsas** que mostraron a un público entusiasta

los diseños de sus trajes y sus habilidades para el baile. Como en años anteriores, la gala se vio también en **streaming** en la página **web de Donostia Kultura** así como en el **canal de YouTube de Festak**. Al final de la gala se procedió a la entrega del **Premio al Diseño de Vestuario Carnavaleiro** que este año cumplía su quinta edición y se concedió a la comparsa **Eureka** con el tema **La Circa Mágica**; el segundo premio lo obtuvo la comparsa **Intxaur Txiki** y su **Reino Mágico** y el tercer premio lo compartieron las comparsas **Mystic - Carnaval de Bichos** - y **Txasiss - Les Lumière** -.

Las previsiones meteorológicas no eran buenas para el **sábado 10 de febrero** con **alerta amarilla por viento** para las horas en las que se tenía que realizar el desfile de las comparsas por lo que, en una reunión realizada esa misma mañana, DKFestak propuso a las comparsas la realización del desfile sin la participación de las carrozas; tras



© Sonia Urreizti



© Sonia Urreizti



© Sonia Urreizti

realizar una votación y teniendo en cuenta que las previsiones para el domingo eran buenas, **las comparsas tomaron la decisión de no celebrar el desfile el sábado**. El domingo 11 de febrero desfilaron las **26 comparsas** divididas en **tres categorías**: pequeñas, medianas y grandes (en función del número de componentes que las integraban).

En lo que respecta al **palmarés del Concurso de Comparsas y Carrozas**, el **Gran Premio del Carnaval** recayó un año más en la **comparsa Eureka** que como ya se ha mencionado con anterioridad puso en escena el tema **La Circa Mágica**. La comparsa **Furius** con el tema ¡Ha vuelto el Grand Prix! recibió el **Gran Premio del Humor**. También hubo premios a las comparsas y a las carrozas de cada una de las tres categorías anteriormente reseñadas. Los premios fueron entregados en una **cena** celebrada el viernes 16 de febrero en el restaurante **Oianume de Urnieta**.

El programa festivo del Carnaval también contó con **otros actos** como por ejemplo una ¡Fiesta terrorífica de inicio de Carnaval! celebrada en el

Salón de Plenos del ayuntamiento con actividades relacionadas con el carnaval más autóctono con la participación de grupos como **Eskola, Goizaldi, Gero Axular, Zubietako joaldunak**, ... las salidas de comparsas emblemáticas como **Los Bebes de la Bulla**, charangas y batucadas, herridantza, tango... Otro de los actos que congregó a un numeroso público fue la actuación de **las comparsas históricas** del carnaval que el sábado por la tarde y el domingo por la mañana ofrecieron sus espectáculos tanto por las calles de la ciudad como en la Plaza de la Constitución: este año contamos con la participación de la Comparsa de Jardineros de **Eskola**, la tamborrada del **R.C. de Tenis**, la Comparsa de Percebes de la **Unión Artesana**, la Comparsa de Caldereros de **Amarakalde** y la Comparsa de gallos de **Gaztedi**.

Tras el **Entierro de la Sardina** que tuvo lugar el **martes 13 de febrero** aún hubo tres oportunidades más para ver desfilar a las comparsas por las calles de la ciudad: el desfile de **Riberas de Loiola** celebrado el sábado 17 de febrero, el desfile de **Piñata en Altza** un día después y el que tuvo lugar en **Bidebieta** el sábado 24 de febrero.

Víspera de San Juan

El día 23 de junio, avanzada la tarde y durante la noche, se encendieron en los diferentes barrios de la ciudad un total de **20 hogueras en torno a las que se celebraron diferentes actividades** para celebrar el solsticio de verano.

El **acto central de la celebración de la víspera de San Juan tuvo lugar en la Plaza de la Constitución** con la participación de la corporación municipal, la Banda Municipal de Txistularis y dantzaris de los grupos de baile **Goizaldi, Arkaitz, Eskola y Gero Axular**.

Tras la interpretación del zortziko de San Juan y el rito del árbol, las personas que se dieron cita en la plaza pudieron recoger la corteza del fresno instalado en el centro de la plaza; el acto finalizó con una romería a cargo de la Banda Municipal de Txistularis.



19 hogueras

Barrios

Aiete	Morlans
Intxaurreondo (2)	Egia
Amara	Oleta
Larratxo	Gros
Amara Viejo (2)	Parte Vieja
Loiola	Herrera
Antiguo	Riberas de Loiola
Martutene	Igeldo
Bidebieta	



© Sonia Urreizti



© Sonia Urreizti



© Sonia Urreizti



© Sonia Urreizti



© Sonia Urreizti

Semana Grande

La **Semana Grande 2024** se celebró del **11 al 17 de agosto**. Un total de **376 actividades** fueron programadas a lo largo de esos siete días. Una Semana Grande que en palabras del alcalde de la ciudad, **Eneko Goia**, fue **sobresaliente**, que **dejó muy buen sabor de boca** y que tuvo un cumplimiento casi íntegro de todas y cada una de las actividades programadas, con ausencia de incidencias reseñables.

Fueron las jugadoras del club **Bera Bera** de balonmano, ganadoras de la Liga, la Copa y la Supercopa 2024, las encargadas de dar inicio a la Semana con la interpretación del **Artillero**.

Un esquema de programación festiva ya arraigado y en el que se introdujeron variaciones puntuales, como un nuevo concepto en la programación nocturna de las terrazas del Kursaal, hizo llegar a ciudadanos y visitantes el ambiente festivo de esos días.

La cifra de asistentes a los conciertos de **Sagüés** alcanzó la cifra de **59.000** asistentes; mención especial a los conciertos de **La La Love You** (12000 espectadores) y al de **Nil Moliner** (9.000 espectadores). El escenario del **Kursaal** combinó **estilos diferentes** que iban desde el reggae hasta las músicas urbanas más actuales sin olvidar otros géneros como las tradicionales romerías o el mantenimiento de numerosos DJ's en sesiones diurnas y nocturnas, en un espacio en el que las Food Trucks ofrecieron variadas propuestas gastronómicas de diferentes procedencias. La oferta musical se completó con las orquestas que todas las noches se programaron en la **Plaza Easo**, los conciertos de las diferentes bandas en el **quiosco del Boulevard** y los conciertos de diversos estilos que se ofrecieron en este mismo emplazamiento por las noches.

El Antiguo, Amara y Gros se convirtieron también en espacios festivos de la Semana Grande, con

conciertos, espectáculos teatrales, de magia, actividades gastronómicas, monólogos, etc.

El **público infantil** disfrutó con la salida de la Comparsa de **Gigantes y Cabezudos y de los Toros de Fuego**, con la **Bizikleta Festa**, el teatro y la magia, los hinchables, los juegos infantiles y las actividades deportivas programados para esa franja de edad.

La **participación popular** fue alta en las actividades, que como los concursos gastronómicos o las visitas en piragua por el río requerían de una inscripción previa, y se demostró con creces que, si en ambos casos la oferta ofreciese un mayor número de plazas, éstas se cubrirían sin problema. Las competiciones y prácticas deportivas *populares* - travesía a nado, vóley playa, pelota, marcha festiva de bici y patines, nordic walking, etc,...- también atrajeron a un buen número de gente dispuesta a pasar un rato agradable haciendo deporte.

Las **actividades folclóricas** de la Plaza Constitución y **las bertso saioak** de la Plaza de Easo congregaron a un numeroso público.

En las competiciones de **Deporte Rural** el nivel deportivo fue excelente y, concretamente en las pruebas de **levantamiento de piedra**, tanto en la modalidad femenina como masculina, se batieron los récords de las pruebas; así en la **Uliako Harria**, la zarauztarra **Ainitze Zumeta** logró levantar la piedra de 70 kilos un total de **21** veces volviendo a establecer un nuevo récord que ella misma logró el año anterior con 17 alzadas. En la prueba tomaron parte 7 deportistas. En la prueba masculina, **Igeldoko Harria**, el también zarauztarra **Mikel Lopetegi Gereka Urra** batió un récord histórico, el que ostentaba **Goenatxo** desde el año 2002 con 19 alzadas, dejándolo en **20 alzadas**. En la prueba participaron 12 levantadores de piedra. Como anécdota, reseñar que si el año anterior contamos con la participación de un levantador norteamericano, **Ryan Richard Stewart**, que realizó 9 alzadas, en la edición de 2024 tomó parte el levantador ruso **Stepan Tsirkin** que realizó 12 alzadas. En la **Urrezko Kopa** de aizkolariak, la victoria fue para el navarro **Iker Vicente**.

El cartel anunciador de este año fue realizado por el Estudio Lanzagorta y llevaba por título *La Gran Semana*. El diseño homenajeaba a las hojas de Letraset, aquellas letras transferibles que se utilizaban para rotular textos antes de que todo se convirtiera en digital.

Semana Grande Del 10 al 17 de agosto

Actividades 376

PALMARÉS SEMANA GRANDE

Deporte Rural

Urrezko Kopa: **Iker Vicente**

Igeldoko Harria: **Mikel Lopetegi "Urra"**

(batiendo el récord - 20 alzadas)

Uliako Harria: **Ainitze Zumeta**

(batiendo el récord - 21 alzadas)

XVII Concurso Semana Grande de Marmitako

Idurre Aristizabal & Ibai Turrillas

III Concurso Gastronómico "Cocinando en familia"

"Marxa"

(Familia Apiñaniz - Aramburu:

Idoia, Antxon, Markel y Xabat)

VII Concurso Semana Grande de merluza en salsa verde

Lourdes Saigos & José Barreiro

VII Concurso Semana Grande de paella

Tomás Núñez & José Manuel Irigoyen

I Concurso Semana Grande de Calamar en su tinta

Tomás Núñez & José Manuel Irigoyen

Concurso Internacional de Fuegos Artificiales

Se celebró la edición número **59 del Concurso Internacional de Fuegos Artificiales** con la participación de 4 pirotecnias nacionales y tres provenientes del extranjero. Al igual que en años anteriores, fue la actividad programada que atrajo a un mayor número de personas. Alrededor de **585.000 personas** disfrutaron a lo largo de la semana de las colecciones de las distintas pirotecnias. Los días 14, 15 (día del lanzamiento de **Pirotecnia Valenciana**, ganadora del certamen) y 16 de agosto, fueron los más concurridos del concurso, con una asistencia aproximada de 80.000 personas por noche, sólo superados por la noche del piromusical en el que el cálculo aproximado fue de 95.000 personas.

El domingo **11 de agosto**, después de una jornada tórrida, se levantó una **inesperada galerna** que impidió el disparo de la colección que los valencianos de **Pirotecnia del Mediterráneo** habían preparado para esa noche. La persistencia de la fuerza del viento supuso que, tras realizarse mediciones cada diez minutos a partir de las 22.40h, a las 23.30h hubiera que tomar la decisión de **cancelar el lanzamiento**.



© Pilar Aguayo

El espectáculo piromusical que puso fin a la Semana Grande y al Concurso fue obra de los portugueses de la **Pirotecnia Oleirense (Portugal)** que conjugó la pirotecnia con bandas sonoras de películas.

El cartel anunciador de la 59 edición del Concurso Internacional de Fuegos Artificiales llevaba por título **Erreflexuak** y mostraba la imagen ganadora del concurso fotográfico realizado en 2023 y cuya autoría era de **Svitlana Omelyanenko**.

59 CONCURSO INTERNACIONAL DE FUEGOS ARTIFICIALES

Del 10 al 16 de agosto + espectáculo piromusical de clausura 17 de agosto

Público estimado

585.000 personas

Pirotecnias participantes

- Pyrogenie Feuerwerk (Alemania)
- Pirotecnia del Mediterráneo (Valencia)
- **Cancelado por galerna**
- Illusion Fireworks (Reino Unido)
- Pirotecnia López (A Coruña)
- Luigi di Matteo Fireworks (Italia)
- Pirotecnia Valenciana (Valencia)
- Pirotecnia Vulcano (Madrid)

Palmarés

Concha de Oro:

Pirotecnia Valenciana (Valencia)

Concha de Plata:

Pirotecnia Vulcano (Madrid)

Concha de Bronce:

Illusion Fireworks (Reino Unido)

Premio Jurado Joven "Super Amara":

Illusion Fireworks (Reino Unido)

Premio del Jurado Popular:

Pirotecnia Valenciana (Valencia)

Actos conmemorativos del 31 de agosto

Las previsiones meteorológicas del día 31 de agosto se cumplieron y una parte de los actos programados para conmemorar la tragedia vivida en nuestra ciudad en 1813 no pudo llevarse a cabo.

Los actos previstos para la mañana pudieron desarrollarse con total normalidad; tras la **misa conmemorativa** celebrada por la mañana en la iglesia de San Vicente, a las 12:45, las autoridades municipales, realizaron la **ofrenda floral** en recuerdo de las víctimas del saqueo y destrucción de la ciudad en 1813 en la Puerta de Mar (Portaletas). Para la tarde estaba prevista la **recreación histórica** y aunque en un principio a las 16:00 horas dieron comienzo los actos programados en la zona del Kursaal, la climatología pronto se encargó de dar al traste con las actividades programadas y sobre las 19:00 horas hubo que suspender el desfile de tropas y la posterior recreación.

Las actividades programadas a partir de las 21:30 horas pudieron celebrarse ya que la lluvia dio un respiro; tras el **repique de las campanas** en

varias iglesias de la ciudad y la escenificación de la *quema* de la ciudad en el Paseo de los Curas, la calle 31 de agosto fue escenario de la **procesión cívica** del 31 de agosto con el apagón del alumbrado y a la luz de las velas y que finalizó con **una actuación conjunta** en el atrio de la Basílica de Santa María de los coros Santa Cecilia, Easo y Gaztelupe, con la dirección de Gorka Miranda, la Banda Municipal de Txistularis, el recitador Imanol Artola y con la presentación del acto por parte de Xabier Otaegi.

Paneles explicativos configuración de la ciudad antes de la quema de 1813

La **sala de conferencias de San Jerónimo** acogió, entre el 24 y el 30 de agosto, una **exposición** con diversos paneles explicativos que mostraban la configuración de la ciudad antes de su quema y destrucción, así como documentos originales de aquella época. Los días 27, 28, 29 y 30 de agosto se celebraron **conferencias** en torno al tema.

Euskal Jaiak

Las Euskal Jaiak 2024 dieron comienzo el día 28 de agosto y durante un total de 12 días ofrecieron a la ciudadanía y a los que nos visitaron en esas fechas un programa con un total de **60 actividades**.

El **Sagardo Eguna** de este año se celebró el sábado 7 de septiembre (primer sábado del mes) con la presencia de un total de **39 sidreros** de la Gipuzkoako Sagardogileen Elkarte. El público asistente tuvo la oportunidad de probar las diferentes sidras que se elaboran en el territorio y el mosto que se realizó en la propia plaza. **Arantza Eguzkiza** (Iparragirre Sagardotegia); **Iñaki Bengoetxea** (Ola Sagardotegia); **Joxe Angel Goñi** (Gurutzeta Sagardotegia) y **María Jose Arregi** (Olagi Sagardotegia) fueron las personas homenajeadas por el colectivo sidrero.



© Sonia Urreizti

El concurso de **Baile a lo suelto** contó con la participación de 14 parejas que ejecutaron dos pasos de fandango (*besoak dantzan*) y dos pasos de arin arin (*txapela gainean*); la pareja ganadora en esta edición 2024 fue la formada por **Katerin Artola** (Oiartzun) e **Iker Belintxon** (Lezo).

Completaron el programa **actividades ya consolidadas** en las Euskal Jaiak como las relacionadas con la gastronomía -tanto con concursos como con mercados diversos-, campeonatos deportivos, actividades musicales, actuaciones y otras de nueva creación, tales como **Easo Abesbatza Kalez Kale** y el homenaje a **Juan Ignacio Iztueta** en el 200 aniversario de la publicación de su libro **Gipuzkoako Dantza Gogoangarrien Kondaira edo Historia, Juan Ignacio Iztueta 1824 - 2024**.

El autor del cartel de este año se eligió entre profesionales del sector y fue obra del historietista irundarra **Joseba Larratxe Berazadi Josevisky**. Su obra llevaba por título **Romería Digital**.



© Sonia Urreizti



© Sonia Urreizti

Regatas de San Sebastián

Las regatas donostiarra de 2024 comenzaron con la celebración de las correspondientes regatas clasificatorias para decidir qué traineras, tanto masculinas como femeninas, disputarían la Bandera en los dos primeros domingos del mes de septiembre. Fueron **43 tripulaciones** las que tomaron parte en las clasificatorias: **23** en la clasificatoria **masculina** celebrada el **28 de agosto** y **20** en la clasificatoria **femenina** del **29 de agosto**.

Los domingos **1 y 8 de septiembre, a las 11.00h (regata modalidad femenina) y a las 12.00h (regata modalidad masculina)** se disputaron las **regatas a doble jornada**. Cita ineludible para la afición del remo de todo el cantábrico, supuso el desplazamiento de gran cantidad de aficionados a nuestra ciudad.

Por noveno año consecutivo, la patronal guipuzcoana ADEGI entregó los **Premios Adegí** a las dos tripulaciones guipuzcoanas que lograron el mejor tiempo computando las dos jornadas. Este año, en la **modalidad femenina** el premio fue para la tripulación donostiarra de **Donostia Arraun Lagunak** (ganadora de la Bandera de La Concha 2024) y en la **modalidad masculina** el premio recayó en los remeros de **Amenabar Donostiarra**.

El loiolatarra **Asier Iturralde Gastón** (Studio Gastón) fue el **creador del cartel** que anunció esta edición de la Bandera de La Concha y en el que se daba protagonismo a la mujer en el mundo del remo. El cartel llevaba por título **Beti aurrera!**.

XVII BANDERA DE LA CONCHA Modalidad femenina

Traineras participantes

20 + Nortindal Donostiarra

Clasificadas

Donostia Arraun lagunak
Tolosaldea Arraun Kluba
Astillero Eneyt Servicios
Chapela - Wofco
Hibaika Jamones Ancín
Kaiku Nortegas
Orio - Orialki

Ganadora

Donostia Arraun Lagunak
(Tiempo: 21:04,42)



© Sonia Urreizti

BANDERA DE LA CONCHA Modalidad masculina

Clubes participantes

23 + Amenabar Donostiarra

Clasificadas

Zierbena Bahías de Bizkaia
Bermeo
Orio - Orialki
Cabo-Rianxeira-Boiro
Getaria
Orsa Hondarribia
Kaiku Berez Galanta

Ganadora

Bermeo
(Tiempo: 38:10,08)



© Sonia Urreizti



© Sonia Urreizti

Feria de Santo Tomás

Quizás porque su **celebración fue en sábado**, quizás porque el buen tiempo acompañó hasta mediada la tarde, la Feria de Santo Tomás de 2024 no defraudó.

Los diferentes emplazamientos de la Feria acogieron a un total de 162 puestos con una amplia variedad de productos donde no faltaron las frutas, verduras, quesos, embutidos, conservas, miel, repostería, artesanía, etc. El producto estrella de la Feria, la txistorra, contó con un total de 42 puestos y las colas en los puestos de talos fueron permanentes desde primeras horas de la mañana.

Por lo que respecta a las ventas, los vendedores se mostraron contentos con el resultado obtenido, destacando las muy buenas ventas que se realizaron a lo largo de la mañana. Turrónes, chocolates, pastel vasco, rosquillas y quesos fueron los productos más demandados.

En términos generales, la Feria se desarrolló sin ninguna incidencia reseñable y todas las actividades previstas en el programa pudieron llevarse a cabo sin ningún tipo de incidencia.

Kaxilda, una **cerda híbrida de la raza Duroc** y cuyo peso rondó los **400 kilos** fue visitada en la Plaza de la Constitución por un numeroso público.

Feria de Santo Tomás
21 de diciembre

Puestos
162

Cerda Kaxilda
≈ 400 kg



© Sonia Urreizti



© Sonia Urreizti

Se celebraron los concursos de txistorra, miel, hortalizas, verduras y frutas, espantapájaros y gastronomía.

El concurso de trajes de baserritarra, organizado por Gero Axular dantza taldea, fue complementado con una exposición de trajes tradicionales vascos en la sala de conferencias de la C/San Jerónimo durante la segunda quincena del mes de diciembre; fueron un total de 50 trajes de hombre, mujer y niño, confeccionados y utilizados por Gero Axular en sus 20 años de trayectoria en el mundo de la danza vasca.

No faltaron el deporte rural, la exposición de animales, los talleres infantiles, bertsolaris, etc y una romería en el Boulevard que puso fin a un intenso día festivo.

Más de 75.000 personas fueron las que, según los cálculos, acudieron a la Feria a lo largo del día.

Tanto en los días previos, como durante el mismo día de Santo Tomás, hubo diferentes celebraciones en **otros 9 barrios** de nuestra ciudad.

PALMARÉS SANTO TOMÁS 2024

Concurso Productos del campo

Verduras: Carmen Etxeberria Irusta (Bergara)

Frutas: Maddi Iradi Peñagarikano (Hernani)

Memorial José Salaberria:

Maddi Iradi Peñagarikano (Hernani)

XXVIII Concurso de Txistorra de Euskal Herria

Ainhoa Loidi Iturzaeta - Kepa Loidi (Orio)

Concurso de Miel de Donostialdea

Iñaki Alzuri (Donostia / San Sebastián)

Concurso de Espantapájaro

Asociación Cultura Thamessis

VI Concurso de Trajes de Baserritarra - Dotore Jantzi

Infantil - Mujer: Maddi Galarraga

Infantil - Hombre: Hegoi Madina

Adultos - Mujer: Nora Bárbulo

Adultos - Hombre: Unai Unanue

(mención especial): Aritz Irazusta

Grupo: Lucía de la Fuente, Rosa Gisasola, Larraitx Artetxe

VII Copa de Oro de Aizkolaris (modalidad femenina)

Nerea Sorondo (Navarra)

V Torneo de Pelota a Mano (modalidad femenina)

Sorondo - Rey (Alde Zaharra KKE)

Olentzero y Mari Domingi

Olentzero y Mari Domingi desafiaron a la climatología adversa y acudieron un año más a su cita con las niñas y los niños donostiarras navegando por el río Urumea en una pequeña txalupa y desembarcaron al mediodía en el paseo de Francia, junto al Mercado de Navidad, donde tras ser recibidos por decenas de niñas y niños montaron en un coche de época y realizaron un recorrido por el centro de la ciudad acompañados por un séquito en bicicleta compuesto por galtzagorris, leñadores y todos aquellos que quisieron ser testigos de esos primeros instantes de **Olentzero y Mari Domingi** en nuestra ciudad.

Tras llegar al ayuntamiento y saludar a las autoridades municipales, a las 15:30 horas comenzó la **recepción** en el Salón de Plenos donde saludaron a los más pequeños y recibieron las últimas cartas con sus deseos y peticiones; la recepción, que se prolongó hasta las 17:30, fue tranquila, continua y sin aglomeraciones.

Posteriormente, **Olentzero y Mari Domingi** se dirigieron a su carroza para dar comienzo a un **desfile** que, a pesar de una climatología adversa con una continua llovizna, fue seguido por un numeroso público que jaleó a ambos y disfrutó de su cercanía y buen humor. El desfile tenía prevista la participación de **500 personas en un total de 17 grupos** aunque, al final y debido al mal tiempo, algunos de los grupos previstos no salieron en el desfile.

Las salidas previstas en los diferentes **barrios** de nuestra ciudad también se vieron afectadas por la climatología adversa y la mayoría de ellas tuvieron que ser suspendidas o reducida su presencia a espacios interiores.

Finalizada la Cabalgata, **Olentzero y Mari Domingi** se despidieron de la ciudadanía donostiarra en la terraza del ayuntamiento y prometieron que el año que viene volverían a nuestra ciudad ya que quedaron encantados del recibimiento que las niñas y los niños donostiarras les habían dispensado.



© Sonia Urreizti



© Sonia Urreizti

Fiestas en los barrios de San Sebastián

Se gestionaron los permisos de un total de **31 colectivos** y se coordinaron las aportaciones de diferentes servicios municipales necesarias para la celebración de las fiestas de los barrios de nuestra ciudad. Se facilitó la infraestructura necesaria y se coordinó el montaje de las mismas, con el objeto de facilitar la labor de las comisiones organizadoras. La mayoría de las fiestas (25) tuvieron lugar en la temporada de verano.

Casas Regionales

Cuatro fueron las fiestas organizadas por las distintas Casas Regionales con implantación en nuestra ciudad y provincia. Comenzó el año festivo con la celebración el 26 de mayo del **XXXVII Día de las Casas Regionales** en la Plaza de la Constitución; durante el día se pudieron degustar productos típicos de las diferentes regiones y disfrutar de su folklore. Participaron un total de cinco casas regionales.

La **Casa de La Rioja**, celebró el **Día de La Rioja**, - 15 de junio en la plaza de la Bretxa - y la **Fiesta de la Vendimia**, 29 de septiembre en el Boulevard.

El **Centro Extremeño** celebró la edición número **43** de su **Semana Cultural Extremeña** en su sede de Intxaurreondo y, coincidiendo con la celebración de la Behobia-San Sebastián, el 10 de noviembre, celebró en la zona de la Bretxa -San Juan- Sarriegi el **Día de las Migas Extremeñas**.

Hermanamientos

A principios de marzo se realizó el intercambio **de placas-trofeo** con la ciudad japonesa de **Marugame**; unas placas que posteriormente se entregan a modo de premio en la competición de fútbol playero que se celebra en La Concha y en diferentes competiciones deportivas que tienen lugar en Marugame.

En lo que respecta a la ciudad de **Wiesbaden**, los componentes del **Wiesbadener Chorage** realizaron una visita a nuestra ciudad respondiendo así a la visita realizada por el Coro Easo a Wiesbaden el año 2023. La visita tuvo lugar entre los días **15 y 20 de octubre**. Durante su estancia en nuestra ciudad fueron **recibidos en el ayuntamiento** por el alcalde y ofrecieron **sendos conciertos**: uno en la iglesia de San Vicente el día 16 de octubre y un segundo concierto en la iglesia de San Juan Bautista de Pasaia Donibane.

Otras colaboraciones

Además de todo esto, la unidad de Donostia Kultura Festak colaboró con cerca de 40 colectivos y asociaciones, facilitándoles el apoyo necesario en la obtención de los permisos necesarios para la utilización de la vía pública y brindándoles apoyo logístico y asesoramiento para el buen desarrollo de sus actividades.

Se asistió al estreno del documental **Traineras** de Reafilma, se colaboró en la película **MUGA**, se participó en las **Fiestas de la Mercé de Barcelona** con gigantes y se apoyó a la artesanía local con mercados cada fin de semana y a los pintores amateurs con un mercado al mes...

Agradecimientos a Patrocinadores

Agradecimiento a todas aquellas entidades y marcas sin las que algunas de las actividades que aquí se han reseñado no habrían podido llevarse a cabo. Muchas gracias por su colaboración a: **El Diario Vasco, FCC, Eroski, Supermercados BM, Insaluz, Nestle, EKP, Frigo, Super Amara, ADEGI, Garbera, 18/70, Sagardoa Route, Euskaltel, Luckya, Basque Culinary Center** y a tantas personas, empresas e instituciones que han hecho posible este trabajo.

Festival
Donostiako
Jazzaldia

20

DK
memoria

24



Festival DONOSTIAKO JAZZALDIA



Silvia Pérez Cruz © Iolo Vasco

EDICIÓN PERFECTA

Rotundo éxito de la **59 edición del Festival de Jazz de San Sebastián**, por un lado debido al excelente nivel artístico y musical, por otro, por la gran respuesta del público que abarrotó prácticamente todos los conciertos, sumando un total de **185.600 asistentes**.

Los conciertos **gratuitos** acumularon **165.000 personas** y los de **pago 20.604**, lo que supuso un récord en la historia del Festival. Se compraron entradas desde 32 países distintos, se agotaron las mismas en 13 conciertos y se vendió el 88,8% del total de las entradas numeradas disponibles. Se colgó el cartel de *sold out* en 3 de los 4 conciertos de **Trinitate Plaza**, en 3 de los 6 de **Kutxabank Kursaal Auditorioa**, en 3 de los 4 de **Škoda San Telmo Museoa**, en dos de los de **Chillida Leku**, en uno del **FCC Victoria Eugenia Antzokia** y en el que se celebró en el **Hotel María Cristina**.



Gregory Porter © lolo vasco

La calidad musical de esta edición fue excelente, grandes artistas, estrellas locales e internacionales, artistas emergentes, diferentes estilos de música... Conciertos y momentos que quedarán en nuestra memoria: las 3 sesiones formidables del inabarcable y arrollador **John Zorn**, la vanguardia y la libertad creativa de **William Parker** que recibió el **Premio Donostiako Jazzaldia**, la inigualable voz de **Silvia Pérez Cruz**, la fuerza de **Lakecia Benjamin**, la maestría de **Potter-Mehldau-Patitucci-Blake**, la sabiduría de **Scofield Holland Duo**, la profunda y embriagante voz de **Gregory Porter**, el rock sureño de **Larkin Poe** y de **North Mississippi Allstars**, la expresividad de **IZARO**, la sensualidad latina del polaco **Marcin Masecki**, la elegancia de **Júlio Resende**...

El Festival agradece y valora la respuesta del público que no solo llenó todos los recintos, sino que, un año más, lo hizo con un comportamiento ejemplar y sin ningún incidente. La ciudad, durante el **Jazzaldia**, se vio llena de música, de ambiente festivo y de celebración.



North Mississippi Allstars © lolo vasco



Izaro © lolo vasco



Marco Mezquida © lolo vasco



John Scofield - Dave Holland © lolo vasco



Marco Mezquida © lolo vasco



John Zorn © lolo vasco

Trinitate Plaza

El **25 de julio**, con todas las entradas vendidas, un cuarteto formado por grandes estrellas del Jazz dio comienzo a los conciertos de la plaza de la Trinidad. **Chris Potter**, **Brad Mehldau**, **John Patitucci** y **Johnathan Blake** se entendieron a la perfección y ofrecieron un Jazz de altísima calidad. Después, **Youn Sun Nah**, con su voz conmovedora y llena de matices y colores, nos ofreció un concierto en el que presentó su disco **Elles** (2024) y otros temas.

El viernes **26 de julio**, también con la Trini llena, se pudo gozar de dos maravillosos conciertos. **Marco Mezquida**, en plena forma, interpretó su último proyecto, **Tornado** (2023) y algunas sorpresas como una fantástica versión de *Xalbadorren Heriotzean* de **Xabier Lete**. Luego llegó el turno de **Gregory Porter**, grande en todos los sentidos, que conquistó la plaza con su inigualable voz.

El **27 de julio**, la primera sesión fue la del súper dúo formado por **John Scofield** y **Dave Holland** que ofrecieron un magnífico concierto, lleno de sabiduría jazzística. Después vino **William Parker** con su cuarteto, el genial improvisador y legendario contrabajista se animó además a usar la alboka en varios momentos.

El **28 de julio**, último día, el protagonista absoluto fue **John Zorn**. Al igual que en sus dos anteriores participaciones en el **Jazzaldia**, el músico estadounidense volvió a dejar una profunda huella en esta 59 edición. Único, inabarcable, prolífico, apabullante, atronador, creativo y alocadamente genial; nos hizo gozar, a todas las personas que tuvimos la suerte de estar allí, dejándonos boquiabiertos, maravillados con su música y su energía.





William Parker Quartet © lolo vasco

Kutxabank Kursaal Auditorioa

El Kursaal este año fue uno de los grandes protagonistas del **Jazzaldia** con 6 conciertos de grandísimo nivel. **Silvia Pérez Cruz**, el primer día, conquistó al público con su maravillosa voz y presentó su último trabajo ***Toda la vida, un día*** (2023). El canadiense **Rufus Wainwright** hizo las delicias del público con su expresiva voz y su piano. El día 25, la brasileña **Marisa Monte** no decepcionó a sus fieles. El genial **John Zorn**, con dos conciertos en el Kursaal el 26 y 27 de julio, volvió a demostrar que es un absoluto genio, una leyenda viva del Jazz. Para terminar, el 28 de julio, **Diana Krall** agotó las localidades de un Kursaal entregado a la voz y al piano de la artista canadiense.

FCC Victoria Eugenia Antzokia

El FCC Victoria Eugenia Antzokia acogió la que ha sido la décima edición de **JazzEñe**. A todos los conciertos han acudido una media de **570 personas** que han podido disfrutar de 8 propuestas musicales de gran calidad: **Trinidad Jiménez, Roberto Nieva 4tet, Mariola Membrives Dúo, R.S. Basque Faktor, David Sancho, Juan Saiz, Marcelo Escrich Silent Quartet y Martín Leiton Quartet**.

El día 28 de julio **William Parker** recibió el **Premio Donostiako Jazzaldia** y, a continuación, el legendario bajista nos ofreció, con su trío, su tercer y último concierto en esta edición, dejando claro que sigue siendo una referencia indiscutible en lo que a música de vanguardia se refiere.

Keler Gunea

Keler Gunea, en la Playa Zurriola, volvió a ser el escenario más multitudinario (**123.000**). En él se disfrutó de dos conciertos al día del 24 al 27 de julio.

El **24 de julio IZARO** inauguró el Keler Gunea, **45.000** personas vinieron a disfrutar de su concierto. Después, a las 23:30, fue el turno de **Larkin Poe**, las hermanas **Lovell** demostraron que son una de las bandas de rock sureño más importantes de la actualidad.

El **25 de julio** los donostiarra **Merina Gris** abrieron el día con un directo demoledor. Después, los vizcaínos **Shinova** atrajeron a miles de sus seguidores y seguidoras.

El **26 de julio Les Amazonas d'Afrique** pusieron a la gente a bailar con sus alegres ritmos africanos. Después, los navarros **El Columpio Asesino** se pudieron despedir de sus fans, acumulados durante más de dos décadas de carrera, de la mejor manera, con su música y poniendo a cantar y bailar a todo el mundo.

El **27 de julio** fue el último día en Keler Gunea. Los hermanos **Dickinson de North Mississippi Allstars** conquistaron con su rock blues sureño de altísimo nivel. Después, el colectivo **Chill Mafia** puso el punto final a este escenario, lo hizo por todo lo alto, con **12.000** personas bailando su irreverente y divertida música.



Larkin Poe © Iolo vasco

Skoda San Telmo Museoa

Los cuatro conciertos matutinos en el **claustro** del Museo San Telmo fueron, un año más, una oportunidad muy especial de ver y escuchar a grandes músicos en un espacio que transmite paz y tranquilidad y que, durante los conciertos, se llena con el sonido puro y sin amplificar del piano y de otros instrumentos acústicos.

El primer concierto, el día 25 de julio, **William Parker**, que además de tocar el bajo se animó con el txistu, actuó junto con **Eri Yamamoto** al piano. El segundo día, el viernes 26, **Júlio Resende** ofreció un memorable concierto acompañado por **Bruno Chaveiro** a la guitarra portuguesa. El 27 de julio **Resende** volvió a deslumbrar con su música, esta vez al piano en solitario. El último concierto en el museo fue ofrecido por **Marta Sánchez** que demostró por qué es una de las pianistas emergentes del Jazz en la actualidad.



Larkin Poe © Iolo vasco

Frigo Gunea, Fnac Gunea, Nauticool y Chillida Leku

Miles de personas asistieron a los conciertos gratuitos de las terrazas de Frigo Gunea y Fnac Gunea (37.250). Con una variada programación para todos los gustos, se subieron a los escenarios grupos locales como: **Elkano Browning Cream, Musika eta Dantza Eskola Big Band, Iñar Sastre, Nacho Sotso Trio, Oscar Garrido Quintet, Femm & Band, Gregario de Luxe, Les 4 Saxes & Co, Nhil, Alex Haro's Freedom, Euskal Hot Club, Fran Serrano Quartet 0202 y Motelas.**

Asimismo, grandes nombres del panorama internacional pasaron por estos escenarios: **Lakecia Benjamin, Eddie Henderson & Steve Davis Quintet, Carolina Katun, Bigyuki Band With Tomoaki Baba, Pere Bujosa Trio, Marcin Masecki y North Mississippi Allstars.**

El Náutico, espacio privilegiado para disfrutar de un concierto de Jazz, también se llenó durante este **Jazzaldia** en los conciertos de **Carolina Katún y The Fake Cousins. Paul San Martín** y sus primos fueron los protagonistas del **Nauticool** con actuaciones durante 4 días consecutivos.

Uniéndose a la celebración del centenario del nacimiento de **Eduardo Chillida**, el **Jazzaldia** celebró 5 conciertos en los jardines del museo **Chillida Leku: Iñaki Salvador** el día 21 de julio, **Noa & The Hell Drinkers** el 25, **Federica Michisanti Quartet** el 26, **Carole Alston** el 27 y **MAC Saxophone Quartet-Rosario Giuliani** el 28.



Lakecia Benjamin © lolo vasco



Iñaki Salvador © lolo vasco



Carole Alston © Iolo Vasco

12 Txikijazz

Fueron 5 conciertos maravillosos en esta 12 edición. Lo más reseñable, el ambiente que se creó, el respeto hacia la música por parte de los padres/madres y sobre todo el disfrute de los más pequeño/as. Fueron 5 conciertos muy distintos, pero con un denominador común, la calidad.

Noa & The Hell Drinkers llenó **Chillida Leku** de futuros blueseros, **Itziar Yagüe** y **Carole Alston** con sus maravillosas voces hicieron disfrutar a las familias. **Swingtronics** y **Elkano Browning Cream** pusieron a bailar al público, los primeros en **Kutxa Fundazioa Plaza de Tabakalera** donde no cabía nadie más y **Elkano** bajo el sol radiante en la **Terraza Fnac**. Una edición muy especial.

Streamings y RRSS

En esta edición se transmitieron los 8 conciertos de **JazzEñe** en streaming de manera gratuita. Conciertos que quedarán colgados y disponibles en el canal de Youtube.

En redes sociales se acumularon **45.979** seguidores y seguidoras.

WEB

www.jazzaldia.eus

Últimos 30 días:

- 54.818 usuarios
- 571.000 visitas
- 1.393.720 eventos
- 2'14" tiempo de interacción medio

Últimos 12 meses:

- 135.076 usuarios
- 909.432 visitas
- 2.326.325 eventos
- 1'50" tiempo de interacción medio
- Han accedido a nuestra página desde 172 países

60 Jazzaldia (2025):

Ya se está trabajando en la próxima edición del **Festival de Jazz de San Sebastián**, la sexagésima, que se celebrará del **22 al 27 de julio de 2025**.

Festival
Glad is the Day

20

DK
memoria

24



ABUZTUA 4
4 DE AGOSTO
12:00 - 21:00

CRISTINA ENEA
PARKEA,
DONOSTIA
DOAN/GRATIS

GLAD IS THE DAY

1111
ALDI
ALERIA NORTE
ALTA

LA TXANA
MAGIA BRUTA
MAREDA
SUA GOKUA

ERRONTXELAK
ISIL BEDI
KALIROIXO
LA GEA MARDIA

SILVERIO
SIX SEX
SATE SUARO



KELER

KUTXA
FUNDA
ZIOA



BUKAYENI



Festival GLAD IS THE DAY

El pasado 4 de agosto, el Parque Cristina-Enea se convirtió nuevamente en el epicentro cultural y musical de Donostia, acogiendo la octava edición de Glad is the Day. Con una jornada soleada y temperaturas perfectas, el evento reunió a unas **15.000 personas**, consolidándose como uno de los festivales más emblemáticos del verano donostiarra. Organizado por las casas de cultura de Donostia Kultura y coordinado por **Egia Kultur Etxea, Dabadaba, y Le Bukowski**, el festival ofreció una experiencia cultural diversa y accesible. Este éxito fue posible gracias al patrocinio de **Keler** y la colaboración de **Tabakalera** y de la **Fundación Kutxa**.

La programación incluyó nueve horas ininterrumpidas de música, con propuestas para todos los públicos. En el escenario principal, destacaron el energético surf rock de **La Ola Maldita**, el swing contagioso de **Erromintxelak** y el postpunk de **Alcalá Norte**. También sobresalieron los sonidos eclécticos de **La Txama**, los himnos emocionales de **Magia Bruta** y las letras introspectivas de **Ibil Bedi**. La clausura estuvo a cargo del carismático y polémico artista mexicano **Silverio**, quien llenó de adrenalina el cierre de esta inolvidable jornada.



La Ola Maldita © Juan G. Andrés (@foteropanico)



La Txama © Juan G. Andrés (@foteropanico)



Ibil Bedi © Juan G. Andrés (@foteropanico)



Silverio © Juan G. Andrés (@foteropanico)

En paralelo, la **Ruina Sónica** ofreció un espacio vibrante para el trap, hip-hop y música urbana. Actuaron talentos como **Makeda** (DJ), **1111** (Live), **Alai** (Live) y **Sara Goxua** (DJ), entre otros. Además, los asistentes pudieron disfrutar de un mercadillo con más de 50 puestos que combinaban artesanía local, moda vintage y gastronomía. Las actividades para niños y la integración de elementos sostenibles reafirmaron el compromiso del festival con el medio ambiente y la convivencia intergeneracional.



Sara Goxua © Juan G. Andrés (@foteropanico)

El **Gladys Aperitif**, realizado el día previo en la plaza Néstor Basterretxea junto a **Tabakalera**, abrió el apetito musical con una actuación especial de una banda de Musikagela, **OEP**, demostrando una vez más la importancia de la música local como pilar del festival.

Este evento no solo celebró la diversidad musical y cultural, sino que también reivindicó el valor de los parques urbanos como espacios para el ocio sostenible. Glad is the Day 2024, con su carácter familiar, inclusivo y sostenible, dejó una huella memorable, reafirmando su posición como una cita ineludible en el calendario cultural de Donostia.



Makeda © Juan G. Andrés (@foteropanico)

Festival
Semana de
Cine Fantástico
y de Terror

20

DK
memoria

24





Alex de la Iglesia, presentación cartel

Festival SEMANA DE CINE FANTÁSTICO Y DE TERROR

La 35 Semana (25 octubre-1 noviembre) volvió a ser escaparate de presentación de lo mejor del cine fantástico y de terror internacional. Un festín de calidad y diversidad que atrajo **11.318 espectadores** a las proyecciones (algo más que la edición 2023) y **9.735 participantes** en actividades paralelas (números similares al año anterior).

La pujanza del cine vasco se ha vuelto a demostrar en el hecho de que tanto la inauguración (***Daniela Forever***, de **Nacho Vigalondo**), como la clausura (***Una Ballena***, de **Pablo Hernando**) eran sendas **producciones vascas** de calidad, y propuestas inusuales en el género estatal. Sin olvidar la participación en sección oficial de una tercera, ***Rich Flu***, dirigida por **Galder Gaztelu-Urrutia**.



Nacho Vigalondo & Aura Garrido, inauguración



Halloween Gauda



Donostia Ghoul

El maestro vasco **Álex de la Iglesia** convocaba al disfrute del festival protagonizando el poster oficial, un homenaje a los cien años de la muerte de **Franz Kafka**, y a su ***Metamorfosis***. Igualmente se consolidó la sección de **cortometrajes vascos** iniciada en 2023, contando por primera vez con un premio aportado por EITB al mejor trabajo. Merece destacarse el estreno del corto ***Planetagatik***, nacido de la tercera edición de la iniciativa Donostia Kultura titulada ***Oihua*** de creación en euskara (junto a Euskera Atala y la Gipuzkoa Film Comission).



Presentación Animedon

La gran novedad de este año fue la creación de una nueva sección que ha venido para quedarse: **Animedon**. Un espacio para el estreno de producciones audiovisuales de animación japonesa rodeado de distintas actividades complementarias (charlas, talleres, muestras...) y enfocado a la creación de nuevos públicos, especialmente jóvenes. El pistoletazo de salida lo dio un homenaje repleto de público a la mítica serie **Dragoi Bola**. Su creador, **Akira Toriyama**, era también homenajeado en una muestra colectiva.



Dragoi Bola

El trabajo del artista conceptual francés **Stéphane Levallois** sumando universos en **Goya-Hellboy**, y sendas propuestas de los historietistas **Nacho Fernández** y **Josean Olabe** completaron el menú expositivo.



Exposición Goya-Hellboy, Stéphane Levallois

Festival
**Cine y Derechos
Humanos**

20

DK
memoria

24

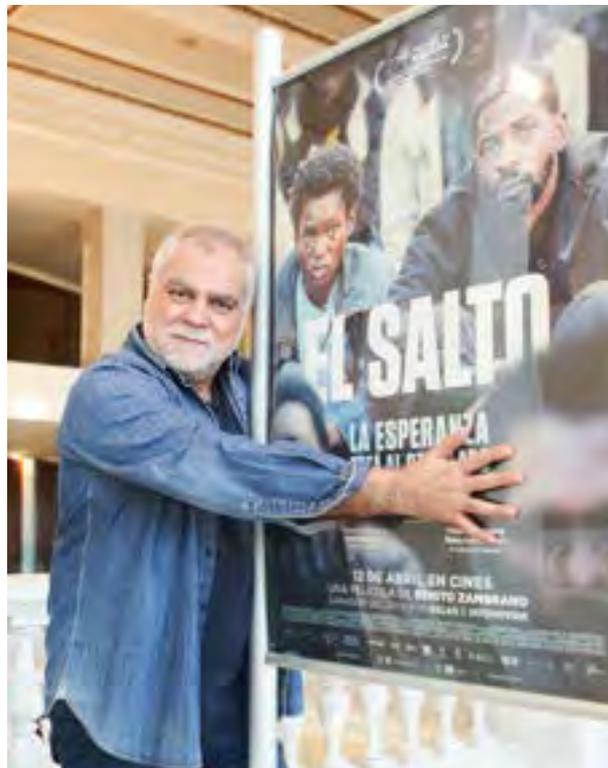


Festival CINE Y DERECHOS HUMANOS

Una nueva edición de este certamen que quiere contribuir a construir compromiso y conciencia tuvo lugar entre el 12 y el 19 de abril, con una estupenda respuesta de público y una importante presencia de cine vasco, también en el palmarés. El certamen acogió el estreno absoluto de los documentales **Indarkeriaren oi(h)artzunak** (Premio del Público) y **Muerte en Amara**, así como el estreno vasco de **Nina**. Por otro lado, cuatro cortometrajes vascos participaron en la sección internacional de este formato.

El premio de honor a **Fernando León** inauguró una semana llena de presencias interesantes, como las de los cineastas **Benito Zambrano**, **Andrea Jaurrieta**, **Amaia Merino** y **Ander Iriarte**, o los testimonios de **Tamara Muruetagoiena**, el **psicólogo José Antonio Luengo** y la catedrática **Carmen López Alonso**. Ucrania, Palestina o la salud mental fueron algunos de los temas que suscitaron mayor interés.

8.001 espectadores/as acudieron a las proyecciones cinematográficas del Festival: **4.920** a las **21** sesiones de Victoria Eugenia y Principal, **2.790 escolares** a las **9** matinales del Principal y **291** a las tres sesiones programadas en Tabakalera dentro del ciclo **Cine y memoria**.



El salto, Benito Zambrano. Inauguración



Nina, Andrea Jaurrieta & Iñigo Aranburu. Clausura



Fernando León de Arano, Premio 2024

21

GIZA ESKUBIDEEN ZINEMALDIA FESTIVAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS

DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN / 2024

12 - 19 apirila / abril



Orainak	Programa
Orainak	Programa
Orainak	Programa

www.zinemaetagizaeskubideak.eus
www.cineyderechoshumanos.eus

Arloko erakundeak / Organismos



Erakundeak / Patrocinio



Partenarietateak / Patrocinio



Laguntzaileak / Colaboradores



© 2024 Donostia San Sebastián Film Festival. All rights reserved.

Exposición *Baloreak*

7.847 personas visitaron las 4 exposiciones organizadas: **Pakistán: los cauces del Indus** (Aiete Kultur Etxea), **26º Premio Internacional Luis Valtueña - Fotografía Humanitaria** (Okendo Kultur Etxea), **20ª edición infantil y juvenil de Arte y Derechos Humanos** (Teatro Victoria Eugenia) y **Baloreak** (Biblioteca Central).

En el resto de actividades (el juego *online Mugi TÚ*, el monólogo de Lamine Thior *Españul* en el Teatro Principal y la mesa redonda organizada por Amnistía Internacional *Protestar no es un crimen*) tomaron parte **1.502 personas**.

Exposición *Los cauces del Indus**Españul*, Lamine Thior

Festival
Literaktum

20

DK
memoria

24



Festival LITERAKTUM

Una cita consolidada con la literatura

Del 11 al 24 de noviembre, San Sebastián se convirtió en la Ciudad de las Palabras con la celebración de Literaktum 2024, una edición que congregó a 8.400 personas en sus 53 eventos. Organizado por Donostia Kultura, el festival continúa siendo un punto de referencia para el diálogo entre la literatura y otras disciplinas, explorando este año el tema *Un horizonte de letras*, centrado en los conflictos sociales, las guerras y sus consecuencias.



Dolores Redondo © Iñaki Rubio



Eduardo Halfón © Iñaki Rubio

Participación de figuras destacadas

El programa contó con la presencia de nombres ilustres como **Eduardo Halfón**, **Monika Zgustova**, **Carmen Mola**, **Dolores Redondo** y **Adanía Shibli**, entre otros. La participación de **Enrique Vila-Matas**, en una charla dedicada al centenario del escritor **Luis Martín-Santos**, también fue uno de los momentos destacados.

Literaktum Aperitif: una novedad exitosa

Por primera vez, el festival incluyó el *Literaktum Aperitif*, un evento previo al inicio oficial del festival que tuvo lugar el 7 de noviembre y contó con la presencia de **Martín Caparrós**. Esta actividad logró captar la atención de numerosos asistentes y estableció un sólido preámbulo a los días centrales del festival.

Exposición *Markos Gimeno* en *Karteletrak* © Iñaki Rubio

Carmen Mola © Iñaki Rubio

Una programación variada

Literaktum 2024 ofreció no solo charlas y presentaciones literarias, sino también actividades como el recital musicado *Gernika, ikur bat baino gehiago*, el radioteatro basado en *La metamorfosis* de Kafka, y una cena temática en su honor. También se incluyeron el *Bertso saio espekulatiboa*, exposiciones y la entrega de los Premios Literarios Kutxa Fundazioa Donostia.

Colaboraciones esenciales

El festival destacó por su sólida red de colaboradores, incluyendo instituciones como **Kutxa Fundazioa**, **Goethe Institut**, **Acción Cultural Española**, **UPV/EHU**, **Biblioteca Nacional de España**, y **Gremio de Librerías de Gipuzkoa**. Estas alianzas fueron fundamentales para la realización de un evento tan diverso y completo.

Exposiciones y homenajes

Cuatro exposiciones complementaron la programación, entre ellas, **Luis Martín-Santos: Tiempo de libertad** en el Museo San Telmo y **Markos Gimeno** en *Karteletrak* en el Ernest Lluch K.E.



Sabina Urraca & Ines Azpiazu © Iñaki Rubio



Beñat Sarasola © Iñaki Rubio

Éxito de Literaktum Txikia

Dedicado al público infantil, Literaktum Txikia ofreció actividades como cuentacuentos, teatro y talleres de ilustración. En su cuarta edición, el **Concurso de Ilustración** basado en las **aventuras de Nur** recibió 250 propuestas y reafirmó el compromiso del festival con la promoción de la lectura y la creatividad entre los más jóvenes.

Protagonismo femenino y pluralidad

El festival fue un espacio para reflexionar sobre temas sociales actuales a través de la literatura. La alta participación de autoras como **Dolores Redondo**, **Monika Zgustova** y **Adanía Shibli** subrayó el enfoque inclusivo y diverso de Literaktum.

Espacios diversos y abiertos

Las actividades se desarrollaron en múltiples espacios de la ciudad, incluyendo **casas de cultura**, **librerías**, el **Teatro Victoria Eugenia**, el **Teatro Principal**, el **Museo San Telmo** y la **Cofradía Vasca de Gastronomía**. Esta dispersión geográfica permitió que Literaktum impregnara de literatura toda la ciudad.

Presencia digital en DK ON! y DK Irratia

Para quienes no pudieron asistir o desean revivir los encuentros, los audios de las actividades están disponibles en DK ON!, DK Irratia y otras plataformas digitales, reforzando la accesibilidad y alcance del festival.

Un festival que mira al futuro

Con un balance positivo y una participación récord, Literaktum 2024 reafirma su compromiso con la promoción de la literatura y los debates contemporáneos. La implicación del público y las instituciones garantizan su consolidación como uno de los eventos culturales más relevantes de San Sebastián.



Monika Zgustova © Iñaki Rubio

Festival
dFERIA

20

DK
memoria

24



dFERIA

2024

MARTXOA
11-14
MARZO

DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN

XXX. ARTE ESZENIKOEN FERIA
FERIA DE ARTES ESCÉNICAS



Ane Pikaza

UTOPIA

Antolatzailea / Organizador



Babesleak / Patrocinadores



dferia.eus

Laguntzaileak / Colaboradores



Festival dFERIA

La XXX edición de dFERIA más internacional que nunca

La edición 2024 de dFERIA dio continuidad a la línea de internacionalización puesta en marcha en los últimos años, especialmente con la mirada en Europa. Italia fue el país invitado en esta edición gracias a la colaboración del Istituto Italiano di Cultura di Madrid. Ello dio sus frutos, con un incremento importante de acreditados profesionales internacionales, cercano al 27%. Además, cabe destacar el alto nivel artístico y la variedad de propuestas que volvieron a colocar a dFERIA como referente a nivel estatal e internacional. Finalmente, la respuesta del público y el nivel de acreditados y acreditadas puso la guinda a una edición redonda.



Foro de negocios, Tabakalera © Gorka Bravo



Comienzo de la feria, Teatro Victoria Eugenia © Gorka Bravo



Yeled + Rhapsody In Blue + Shoot Me, Centro Coreografico Nazionale / Aterballetto © Gorka Bravo

dFERIA cerró su XXX edición con excelentes sensaciones. **14.284 asistencias** al total de las actividades organizadas: 8.227 a los espectáculos, con un nivel de ocupación medio del 84,48%, y 6.057 a las actividades profesionales y actos de dFERIA.

En cuanto a la selección de las propuestas, cabe subrayar que un importante número de espectáculos (60%) se estrenó en dFERIA: dos a nivel mundial, otro en Europa, tres estrenos estatales y 10 premiers en Euskadi. Por disciplinas, el 52% del programa lo ocupó el teatro, otro 44% la danza, el 4% a otras disciplinas. En cuanto a la procedencia de las compañías, el 40% fueron compañías vascas (10), el 36% españolas (6) y el 24% internacionales. Italia, Cuba y Argentina fueron las procedencias de las compañías internacionales.

El número de personas acreditadas superó todos los récords de dFERIA con un incremento respecto a 2023 muy próximo al 14%, con **614 profesionales**. De ellos, 228 fueron programadores, 76 empresas

distribuidoras, 204 productoras o representantes de compañías, 55 instituciones, 23 periodistas y críticos y 28 de otros sectores. Cabe resaltar que el número de **profesionales internacionales** también registró un importante incremento cercano al 27% con respecto a 2023. Esta edición contó con 71 acreditados internacionales de los cuales 49 fueron programadores y festivales internacionales. Los acreditados internacionales llegaron de países como Italia, Lituania, Ucrania, Finlandia, Eslovenia, Georgia, Noruega, Chile, Uruguay, Colombia, Brasil...



Forever, Kulunka Teatro © Gorka Bravo

Programación

Las 25 compañías que participaron en esta edición presentaron 25 espectáculos en 34 funciones diferentes. Un total de 11 espectáculos colgaron el cartel de *No hay entradas*.

En cuanto a la selección de las propuestas estos fueron los espectáculos que se estrenaron en dFERIA:

Estrenos absolutos

- *El patio de las moreras*, Vaivén Producciones y Vernos, Pérez & Disla

Estreno europeo

- *UNA*, Compañía Perbacco

Estrenos estatales

- *Yeled + Rhapsody In Blue + Shoot Me*, Centro Coreografico Nazionale / Aterballetto
- *La Classe*, Fabiana Iacozzilli I Cranpi
- *Geslomina Dreams*, Compagnia BlucinQue

Estrenos en Euskal Herria

- *Together To Get There*, Akira Yoshida & Lali Ayguadé
- *La Declamación Muda*, Melania Olcina
- *Burgos & New York Dantz* (tres piezas), Cidanz Producciones
- *Flamenco Negro*, Fernando López & Germain Bounou
- *A fuego*, La Bella Otero
- *En mitad de tanto fuego*, Miramedia
- *Macho Grita*, Alberto San Juan, Cía Nacional de Teatro Clásico, EQM
- *Nada ni nadie*, María de Melo Producciones

Ocho fueron los escenarios de esta edición: Teatro Victoria Eugenia, Victoria Eugenia Club, Victoria Eugenia Sala de Danza, Teatro Principal, Gazteszena (Egia), Imanol Larzabal (Lugaritz K.E.), Intxaurrondo K.E. y Kutxa Fundazioa (Tabakalera).

Por otro lado, *Bihar arte soilik* de Erre Produkziok y *Masustondoen patio* de Vaivén Producciones fueron los espectáculos en euskara.



Del color de la leche, Tanttaka Teatroat © Gorka Bravo



Macho Grita, Alberto San Juan, Cía Nacional de Teatro Clásico, EQM © Gorka Bravo



En mitad de tanto fuego, Miramedia © Gorka Bravo



La Declamación Muda, Melania Olcina © Gorka Bravo

Internacionalización

Europa es el reto y el camino. Europa interesa a dFERIA y a Europa le interesa dFERIA. La creación de caminos de ida y vuelta, viajar juntos, encontrarse, propiciar iniciativas en común son cuestiones que dFERIA en colaboración con el Gobierno Vasco se plantea con la determinación de llegar lo más lejos posible. La apuesta por la internacionalización dio sus frutos con el ya mencionado aumento del 27% de acreditados internacionales.

Asimismo, los espectáculos con mayor proyección internacional contaron con subtítulos en inglés y aquellos en los que no era posible la sobre titulación dispusieron de una audioguía con traducción simultánea.



Bienvenida, Kutxa Fundazioa © Gorka Bravo



Yeled + Rhapsody In Blue + Shoot Me,
Centro Coreografico Nazionale / Aterballetto © Gorka Bravo

Agradecimientos

Al público local que respondió excepcionalmente con su asistencia. A los y las profesionales que nunca fallan a su cita con dFERIA en nuestra ciudad, a los medios de comunicación por la amplia cobertura y finalmente, es de agradecer la colaboración de las instituciones que apoyan y han apoyado a dFERIA en los últimos años. Sin su ayuda dFERIA no sería lo que es hoy día. Se trata del INAEM, Gobierno Vasco, Diputación Foral de Gipuzkoa, así como la colaboración especial del Istituto Italiano de Cultura di Madrid, Kutxa Fundazioa, la Fundación SGAE, Instituto Etxepare, Gobierno de Navarra, COFAE (Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas del Estado), REDELAE (Red Eurolatinoamericana de Artes Escénicas) y la Fundación María Pagés.

Pero sobre todo, es destacable la implicación de las compañías de teatro y danza vascas, en general, y de Eskena (Asociación de Empresas de Teatro y Danza vascas) y ADDE (Asociación de Danza de Euskadi) en especial.

Todos ellos aportaron, una vez más, ideas para la definición de esta edición apoyándola en todo aquello que pudieron y siguieron comprometiéndose también económicamente con la Feria.

XXXI Edición de dFeria

La próxima edición de dFERIA será del **17 al 20 de marzo de 2025.**

Festival
Dkluba

2024



Festival DKLUBA

El programa Dkluba es un circuito de exhibición con el objeto de dinamizar la oferta musical de los barrios y la ciudad que promociona bandas locales emergentes además de facilitar la visita de artistas de renombre. A través de la colaboración entre lo público y lo privado, programa propuestas alternativas a las más comerciales y pone en valor el tejido local de músicos, colectivos, asociaciones, clubs y promotores. En definitiva, Dkluba es el referente natural para el talento local musical.

El año 2024 fue una campaña donde Dkluba lució en todo su esplendor. Y prueba de ello fue el festival **Glad is the Day** que se resarcía de la suspensión del año anterior y que en esta edición gozó de un tiempo extraordinario. Alrededor de 15.000 personas disfrutaron en el parque Cristina-Enea de una cita ineludible ya en el calendario cultural estival donostiarra. En definitiva, la edición de 2024 fue una de las más redondas que se recuerdan tanto por su contenido como por la participación de la gente.



La Ola Maldita, Glad is the Day © Juan G. Andrés (@foteropanico)



Ibil Bedi, Glad is the Day © Juan G. Andrés (@foteropanico)

El circuito **Dkluba**, como el resto de programas de las casas de cultura (Musikagela, conciertos de Metal de Larratxo K.E. o música diversa de Lugaritz K.E.), volvieron a llenar los conciertos con grandes nombres y a su vez siguió apostando por lo local.

A lo largo del 2024, Lugaritz K.E. apostó por los artistas locales consolidados, con nombres como **Mice, Audience, Txuma Murugarren o Jabier Muguruza** que no defraudaron.

En lo que respecta a Intxaurreondo K.E., escenario principal de Dkluba, 2024 arrancó con el memorable concierto de despedida de **Willis Drummond**. Después de **Ariel Roth**, un amigo ya de la casa, vino el festival **Musikagela Weekend XIV** con los sonidos rock más americanos de la mano de **Koko Jean and The Tonics**.



Jabier Muguruza

225



Con la entrada de la primavera, un año más, se contó con la mejor música. Por aquí desfilaron **El Kanka, Liher, Anari, Kulto Kultibo, Triángulo de amor bizarro, Höpper**, y en doblete y agotando todas las entradas, **Doctor Deseo**.

Con la llegada del tiempo veraniego, en junio regresó **Musikagela Fest V** a la Plaza Tomás Alba (Sagües), el festival al aire libre e itinerante de las bandas locales coincidiendo con la conmemoración de la fiesta de la música (21 de junio). Actuaron 8 bandas locales de Musikagela (**Los Veletas, Shasha Smith, Suite Seda, Luke Armstrong, Oep, Thee Eliam, Gardena, La Ola Maldita**) y la banda invitada los asturianos **Drugos**.



Sixsex, Glad is the Day © Juan G. Andrés (@foteropanico)



Alta, Glad is the Day © Juan G. Andrés (@foteropanico)

Agosto fue el mes del regreso del ya mencionado **Glad is the Day** en su octava edición. Valga este espacio para destacar ese otro escenario del festival que podríamos denominar su cara B. Por **Ruina Sónica**, así se llama, pasaron las figuras más emergentes del panorama trap, hip hop y de los sonidos emergentes: **Makeda, 1111, Alai, Sara Goxua, Kalipotxo, Sixsex, Alta** y **Sofy Suars**.

De la mano de **Ginmusica** y **Donostia Kultura**, octubre arrancó con el público más joven donde disfrutaron con los sonidos más urbanos en la decimoctava edición de **Donostiakluba Festibala** con jóvenes artistas como **Parkineos, Giovaaz, Rebe o Lamia Mari**. Llegó octubre con el festival de **Kutixik**, una iniciativa del colectivo **Balio dute** de bandas locales que se asociaron para poner en valor su obra y promocionar el circuito alternativo en euskera. El cartel lo conformaron **Neutroia, Bloñ, Tatxers, Mice** y **Mirua**.

En noviembre **Albert Plá** y **Diego Cortés** abrieron el mes de manera contundente y dando un giro que demuestra la variedad de sonidos de Dkluba, a finales del mes, el mejor reggae y dub también volvió a Intxaurre: el **Revolution JamRock 2024** organizado por **Revolutionary Brothers** con un potente festival nocturno en el que actuaron **Mellow Mood Feat Dub Files, Marina P, Belén Natalí** y **Eira**.

Twangero, Los Veletas, Ander Zubillarga, Belako y **Anari** cerraron ya un año memorable para la música club en la ciudad.

Festival
Teatro de
Bolsillo

2024



Festival TEATRO DE BOLSILLO

La **33ª edición del Festival de Teatro de Bolsillo**, celebrada del 2 al 19 de mayo de 2024, reafirmó su papel como una de las citas culturales más significativas de Donostia. En esta ocasión, **2.640 personas** disfrutaron de **32 representaciones** realizadas en 25 espacios diferentes de la ciudad, consolidando el carácter único y cercano de este festival.

El programa de este año destacó por su diversidad temática y artística, con propuestas que abarcaron teatro, humor, magia, mentalismo, cabaret, monólogos y música. Además, se estrenaron cinco nuevas producciones, incluyendo el montaje ganador de la **XIV Convocatoria de Proyectos para la Creación Teatral en Euskera**, *Promesa berdina egin diegu lagun guztiei*, de **F Taldea**, y la obra finalista, *Famiglia*, de **Maidier Díaz** y **Xabin Fernández**. Estos estrenos enriquecieron la oferta en euskera y mostraron el compromiso del festival con el fomento de nuevas creaciones.

La equidad lingüística y de género volvió a ser un pilar del festival. De las 32 representaciones, 16 se realizaron en euskera y 16 en castellano. En cuanto a las compañías participantes, se contó con un equilibrio en la representación de mujeres, hombres y grupos mixtos, consolidando así un espacio inclusivo y diverso.



Famiglia, Maidier Díaz & Xabin Fernández © Iñaki Rubio



Promesa berdina egin diegu lagun guztiei, F Taldea
© Iñaki Rubio



Fiesta, The Chanclettes © Iñaki Rubio

Uno de los aspectos más distintivos del festival es la elección de escenarios poco convencionales, como bares y otros locales cercanos al público. Este enfoque no sólo fomenta una experiencia íntima y única, sino que también permite a la ciudadanía redescubrir su ciudad desde una perspectiva cultural. Este año, la **fiesta de clausura** en el Convent Garden ofreció un espectáculo memorable con **The Chanclettes & La Mega Pubilla** y el estreno del cabaret **Gora Poltsiko Antzerkia!** de **Andoni Mutiloa**.

La programación de 2024 buscó sorprender e innovar, con montajes como **Desorduetan**, de **Ainhoa Aierbe** y **Tessa Andonegi**, y **Magma Mia**, de **Beatriz Egizabal**, que exploraron temas actuales desde enfoques frescos y provocadores. Asimismo, la participación del público fue entusiasta, demostrando la consolidación de un público fiel que cada año vuelve a encontrarse con esta cita clásica de la cultura donostiarra.



Desorduetan, Ainhoa Aierbe & Tessa Andonegi © Iñaki Rubio

Las compañías participantes agradecieron el apoyo de Donostia Kultura, que continúa apostando por el teatro de pequeño formato, y del público, que respondió con entusiasmo y compromiso a cada espectáculo. Este apoyo mutuo ha sido clave para el éxito de esta edición, reafirmando el festival como un espacio indispensable para la promoción y disfrute del arte escénico.

En esta edición, se logró un equilibrio perfecto entre tradición e innovación. Además de acoger propuestas artísticas consolidadas, el festival abrió puertas a nuevos formatos, ideas y talentos, demostrando que el Teatro de Bolsillo sigue siendo una plataforma viva y dinámica para la experimentación cultural.

Poltsiko Antzerkia también tuvo un impacto especial en el ámbito de la creación teatral en euskera, gracias a la colaboración con el

Servicio Municipal de Euskara y Euskal Herriko Antzerkizale Elkartea. Este esfuerzo conjunto no solo garantiza una oferta rica en esta lengua, sino que también fomenta la producción teatral local y el desarrollo de nuevos lenguajes escénicos.

La asistencia de **2.700 personas** este año subraya el arraigo de Poltsiko Antzerkia en la programación cultural de San Sebastián. Este evento es más que un festival: es un punto de encuentro entre artistas y público, un escaparate para la creatividad y un motor de dinamización cultural que impregna toda la ciudad.

El éxito de esta edición demuestra que el teatro de pequeño formato tiene un lugar privilegiado en el corazón de la ciudadanía donostiarra. Poltsiko Antzerkia continúa evolucionando, mirando al futuro sin perder de vista sus raíces, y reafirma su compromiso con la promoción del arte escénico accesible, cercano e innovador.



Duzhe Gaizki, Amahiru © Iñaki Rubio



Material, Teatro de los Chinos © Iñaki Rubio

Producción

2024





Cena de empresa SIXT

Producción

Durante 2024, la Unidad de Producción de Donostia Kultura alcanzó las **683 producciones** (+ 87 días de montaje de las mismas) realizadas entre el Teatro Victoria Eugenia, Teatro Principal, Museo San Telmo, Centro Kursaal y otros espacios.

Estas producciones incluyen los Festivales de Donostia Kultura como la Feria de Teatro, Festival de Cine y Derechos Humanos, Jazzaldia y Festival de Cine Fantástico y de Terror.

Este año destacó el diseño y producción del evento de apertura del Año Chillida en el Teatro Victoria Eugenia.

Asimismo, en 2024 el propio escenario del Teatro Victoria Eugenia fue sede de las cenas de gala de tres empresas.

Además de las mencionadas producciones propias de Donostia Kultura, en 2024 se prestaron servicios de producción a otras entidades y organizaciones.

- Conciertos de **Kursaal Eszena** (música clásica y músicas populares).
- Celebración de entrega del **Tambor de Oro** y **Medallas al Mérito Ciudadano** en el Ayuntamiento de Donostia / San Sebastián.
- **Musika Hamabostaldia / Quincena Musical** en el Centro Kursaal, Museo San Telmo, Tabakalera, Ayuntamiento y Peine del Viento.
Destaca este año también, la producción propia del Festival de la ópera *Carmen*.
- Concierto de Navidad de El Diario Vasco en el Auditorio Kursaal.
- Gala del XXV Aniversario del Kursaal.

Asimismo, este año concluyó el Estudio de Motorización de la Tramoya y Solución Técnica de la Concha Acústica, que entra en la siguiente fase referente a la financiación del proyecto.



Cena de empresa SIXT



Cena de empresa SIXT



Cena de empresa SIXT



Acto inaugural Eduardo Chillida 100 años

